

روحانی فلسفہ

امین کامل

جموں اینڈ کشمیر کی ڈی آرٹس کونسل اینڈ لنگویج سرنگم

روحانی فلسفہ

امین محامل

جموں کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لنگویجز
سرہانگرہ

فہرس

زان، ۴۰

ویدانت، ۲۷

تزکرہ شاستر، ۹۵

تصوف، ۱۵۱

نیب (ویدانت)، ۲۰۳

نیب (تزکرہ)، ۲۰۹

نیب (تصوف)، ۲۱۵

پبلشر : سیکرٹری اکیڈمی
اشاعت سنہ ۱۹۶۸ء - دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۲ء
چھاپ خانہ : جے۔ کے۔ آف سیٹ پرنٹرس - دہلی
مہل :-

(ساری حق چھ محفوظ)

(GERTRUDE BELL) چیریتھ کتھ پیٹھ ششدر روزان زحافظا

سنہ کلام کیا نہ چھ صوفین یوت پسند یوان تہ پتہ و نان :

”شاید ہیکونہ اُسو (مغربی) نہ پٹے تہ پتہ گنڈ مڑاوتھ۔“

انگریز ایس بیو ابوالکلام چھ اتھ معاملس منز اظہار کسین ابرہ سن پیٹھ

لیکھان :

”سر الاسرار س تام پلین کرنس چھنہ (اظہار چے) الا چاری یوت

عمر یوان۔ اکھتہ چھ پیٹھ تہ واریاہ کوتا پیٹھ تہ پوت در سپہ دوان تہ لب

لبا بس تام داتہ نس منز حایل سپدان۔ پڑھ اکھ بے بشی چھ سو

زان یو سہ اسہ خارجی ذریعہ ستر حاصل سپد۔“

(کیمیائے سعادت)

اتھ پوت منظر س منز صوفی نظریس واش کڈن تہ کاسٹر نثر چ کاسٹر

لاکڑا س اکھ دلاواری لکڑ کچل اکادمی ہندس فرما شس پیٹھ کور محمد

امین کالین اتھ او جہ زاو جہ ستمہ پیٹھ پکنک جگر پتہ کاسٹر و پاکھو پیٹھ

صوفی نظریس پیٹھ گوہ ڈیچ کتاب کھنہ۔ دراصل اسی پیٹھ کتابہ ہندو

انگ الگ باب اکادمی ہند سلسلہ صوفی شاعر ”کین تزن حصن ہندو

تعارفی مضمون۔ پتہ او مین مضمون اکھ تسلسل دہ تہ یہ کتاب درایہ

G. L. Bell

۱۰

"Poems from the Divan of 'Afiz"

London-1928

عرضِ نامتھر

از تہ چھ کا شیر ادبک سار پے کھو تہ ڈنگل، میوٹھ تہ سہن و ن ساز
 سے یس تہن کا شیر پن سجن سرائین سہ منسوب چھ مین صوفی شاعر و نان چھ یہ
 عجیب طلسماتی تہ پراسرار دنیا عینہ مولوی رومی ہند پن لفظن متر کتہ پھول
 لاکھ پانچھی ناپان چھ تھنڈن چھ کا شیر لٹریچرک سہماہ ام سفر EXPEDITION
 مگر کیاہ کرو امہ دنیا کو میثر تہ میزان چھ عا ورتا و کو میثر و نشہ بلکل بدل ملکہ
 چھ خاموشی کفار کھو تہ زیادہ بولہ و تہ نظر خبر ہن کھو تہ زیادہ فصیح فرید الدین
 عطار ن چھ منطق البطرس متر صوفی تصور س سی مرغ نار دیمت تہ اکھ و کھنہ
 کران لیسو کھمت زسی مرغ ہنتر کرتام اکھ پھ پینہ یکک جینس ہنتر و سی اینکش
 آونیاہ کر نہ تہ سہ چھ نکار خانہ چین۔ اوے چھ و نان ز علم حاصل کر نہ خاطر ہے
 چین تہ پیہ کچھن تھہ گر تھہ نہ وائے کرن سی مرغ کھو ترے جانور تہ لفظ
 یہ وسعت تہ معنیات یہ نندہ باہر چھ کا شیر صوفی شاعری ہند نہ وز نہ تہ مگر
 شہرک متر ادون چھ مہ وز دشوار سپدان یلیہ صوفی سند حال دل —
 (STATE OF MIND) یاد کر نہ ورائے وہ پر نہ باڈی متر تس تالب کر پنچ
 کوشش چھ کر نہ پوان۔ حافظ شیرازی ہنتر انگریز متر جم کر ٹریوڈیل

”تحلیل نفسی کرن والی تہنزن سوچہ تر این ہند۔ ہم امتیازی
مغربی وقوعات چھ۔ اہنار چھ دراصل کھو کھج پکنک ہئو عمل پیلہ
اکرا تھ مشرق کس تھہ نفس سہو مقابلہ کر ویس واریاہ قدیم تہ بے بدل چھ
(ترجمہ چھپنے لفظی بلکہ معنی)

یتھ پاتھو چھ واریاہ دعویٰ کران تہ مانان زہ چارس ڈارونن سیمیر لقا
نظریک واش کوہیمہ مڈی منہ کوڈ ٹینک ڈسلاہ اوس جلال الدین روہین
تس بروہنہ شے ہتھ وری تلمت۔ البرٹ آٹنایس تقریباً اکھ ساس وری
بروہنہ اس شیخ علی ہجویرین کشف الہولیس ”منہ زمان تہ مکان کین زادی لہن
معائن پیچہ ٹیکنکی اصطلاحن منہ کتھ تجر تہ پنہ صوفیانہ تجربہ کہ گاشہ سہو
پنہ والہن ہنہ و تھ شہر ہنہ۔

کاشتر صوفیانہ شاعری روو اکھ لوہنہ مشق۔ مقام ابندہ منظم صوفیانہ
کبون ڈکھ کران تہ کیفیت شوہراوان۔ شاید چھ پیہ سون اکھ امتیاز
صوفی محاورہ ہیکہ بدلتھ مگر صوفی تجربہ چھ لازوال۔ امہ کنوروز زیر نظر کتاب
کاشتر پاتھو زیادہ بھر پور کتابن ہند و تش دہ خاطر یادگار۔

محمد یوسف ٹینک
سیکرٹری

جول۔ ۹ فروری ۱۹۵۶ء

”روحانی فلسفہ کو ناووس ۱۹۶۸ء میں۔ یہ کتاب سب سے مقبول تھی اکتھے ایہ مکتب کس
 سٹریس تہ کھار نہ۔ غالبین آسہ ہے امی باپتہ دو ومنت ع
 غلطی ہائے مضامین مت پوچھ
 لوگ نلے کو رسا باندھے ہیں

ازامیک۔ بریم ایڈیشن شایع کرنے پر چھ آسہ شانہ دو گمان نہ۔
 اظہار چہ نارسانی باوجود رورزیتھ کتابہ طلب۔ شاید کوئی نہ کابل صابن
 کو رزیا دتہ کرس کن توجہ سپرس واش کڈنک الزام ہیوٹن نہ۔
 کاسٹرس منہ چھ صوفی شاعری ہند تیتھ راش زشاید برصغیر چین زبا
 منہ ہیکہ نہ ہندھی بنگار کاہنہ آتھ ستی مان مان کر تھ۔ صوفی شاعری چھ بنیاد
 طور لا شعور کین ظلمات منہ آکھی ہند آفا بہ پیر لاونس برابر بکر آتھ
 چھ کیہ نہ خارجی امتیاز نہ۔ اجتماعی آرکی ٹائپ (ARCHETYPE) ناوگ نظریہ
 فی تون۔ اک مغربی عالمین چھ لیو کھمت زبہ کو رنہ پروفیسر کارل نیگن (KAL)
 (JUNG) شروع بلکہ آئینک اصل دسلا بہ اوس دراصل عظیم صوفی نظریہ
 شیخ اکبر محی الدین ابن عربی سلمت۔

پانہ کارل نیگ چھ ظاہرہ تصوف چین طلسماتی کمندان ہند زور آزاو نہ
 پتہ اعتراف کران :-

مشرقتان دہی گرنہ آ مرث۔

ہم مضمون لیکھ نک مقصد اوس نہ پیمن رو جائی فلسفن
کاٹھہ و پڑھنے وار یا تنقیدی سام ہینو، بلکہ کاٹھرن شائرن ہنر
موجن ترایہ ہند اکھ عام پوت منظر دین۔ سہ فضا لاؤن یختہ اندر تم
شمہ اُسو ہودان۔

یختہ کتابی شکلہ اندر چھاپ کر نہ بڑونہ کور اسہ پیمن
مضمون بیشہ نظر دختہ سنکرت لفظن ہند پھور سیود۔ امہ ور اے
سودی اسہ ہم بین زانی کارن نشہ تر، پیمو اندرہ اُسو پروفیسر
بل جی پنڈت صاحبس ترنگ شاسترس تر غلام رسول نادرکی صاحبس
تصوفس نظر دینر خاطرہ سہٹا شکر گزار پچہ۔ تہندن مفید خیالن
آپہ، تہند حوالہ دختہ، داورہ یاٹھو جاے دند۔

الگ کتابی شکلہ اندر چھاپ کر نہ پیمن پیشہ پیمن مضمون
اکھ دیکھ زان لیکھ پنج منور دختہ۔ اسہ چھ یقین سہ زان
بناورہ پرن والین ہندہ خاطرہ پیمن بیشہ پیمن فائدہ مند۔

امین کاٹھل

۱۹ دسمبر ۱۹۶۸ء

پندرہ کتبہ

یختہ کتبہ منز چھ اسلامی تصوف، ویدانت تہ ترکہ شاستر
 بیٹھ تڑیہ مضمون درج۔ یم چھ بذاتی صوفی شائیر نادچہ انتخابی
 بطور "زان" لکھنہ آہو، یوہر اکیڈمی ہندہ طرف ترین جلدن اندر چھاپ
 چھ سپر ہرڈ۔ اکیڈمی ہندہ کاٹھرہ مشاوردتی کیٹی ہندہ اگر فاصلہ
 مطابقت چھ وورن یم ترہ ہنرے مضمون الگ کتابی شکلہ اندر چھاپ
 پیمان کر تہ۔

یمو اندرہ پڑچھ مضمون ہی بڑیاد چھ تختہ مضمونس بیٹھ
 لکھنہ آمرن اہم کتابن (خاص طور انگریزی) بیٹھ تھاونہ آہرڈ۔ ادہ کنر
 ہرگ کتبہ فوکتس متبت کاٹھہ بیانی غلطی کاٹھہ دریشٹ پیہ، سہ آہہ
 نہ آہہ بلو کہ تھمن و سپلہ کتابن اندر موجود پیہ آہہ مطالبہ کرہ۔ آہے
 چھ پڑچھ مضمونس سہو کتاب نامہ دختہ پیمن و سپلہ کتابن (SOURCE BOOKS)

دنیایک نام چھنہ کائنه ته تصوفس یا درشنس کائنه
 اکھ سیکه تارپف کرکته، شیخ مرز. نه چھه شاید په ممکن. یکاذه پرچته
 صوفس یا گائرس چھه اکھ متلق پنن پنن تصور، یس تمس پننه
 ذاتی تجربک ته مشاهدک نتیج چھه آسان. دنیایک کائنه ته ژور
 صوفی پننوک، تپو وچھو زه بنویادی طور اکھے کتته و بنهته ته چھه
 تیج وکته اندر تم پاننه وانی تیوت اینختلاف کران زه عام اناس
 چھه تم ژور مختلف تصور باسان.

توت و فو اسو زه تصوف یا درشن چھه زندگی هندسه
 طریقہ یونیک مد مقصد باری تعالیٰ سندس ذاتس ممکنه و سید در
 توت پادیه کرون چھه. یا دوسین لفظن مشرین پان پرزه نا و تطلق
 حقیقت اندر لپن سپن چھه.

عرفانچ په عمل چھنہ کتا بو ته پو سیکو اندره و زمان بولکه
 چھه پننسی باطنیه کس سودرس اندر د لگو دین سیتی وده بران ته
 اکھ چھه مشاهد، کشف یا درشن ناو پوان دین.

یوت نام په عمل مشاهد کس حدس نام چھه روزان، په
 چھه محض اکھ روحانی تجربہ یس محسوس چھه سپان مگر بیان چھنہ
 بیان گزیده صحت. مگر یس په لفظن هند ته اظهارک جامه چھه ولان

صوفی چھ پڑس تام واتیج کواشش کران۔ پُزُر (حقیقت)
 چھ اُکھ، سہ ہیکہ پزُر اکھ کھو تہ زیادہ اُسجھ۔ البتہ پزُر کو تصور ہیکن
 واریاہ اُسجھ۔ مگر پزُر کو تم ساری تصور چھنہ اہل پزُر آسان۔ ہاذا
 صوفی کُنہ نہ ہیکو، کُنہ تہ دیشکو یا کُنہ تہ قومکو اُسرتن، تمن چھنہ
 کائنہ تہ فرق روزان۔ تم چھ پزُر کو تصور الگ تھا وٹھ، من پزُر کو
 فہم تہ اظہار کران۔ اکھ اکو سپدن مشاہدن، تجربن تہ بیان ہند فائدہ
 تِلان تہ تمن پٹن و تہ ہاؤک بناوان ہیکازہ تم چھ زمانہ ازہ آفتاب
 کُنہ تہ برجہ کھسوتن چھ آفتابے۔ گوہ لاب کُنہ تہ وارہ چھو لوتن، چھ
 گوہ لابے۔ تم چھ آفتابکو تہ گوہ لاجو مشتاق، کُنہ خاص برجکو یا پوشہ
 وارہ ہندو چھنہ۔ برجس یا پوشہ وارہ سیتو محبت کرُن گوہ و تہ آفتاب
 تہ گوہ لابس سیتو محبت کرُن۔

اُتر چھ لائز من سوال وہ تھان زہ مذہب تر تصوف کتبہ
 نکتہ چھ پاؤر واذ الگ گز تھان۔ اُمہ سواک جواب چھ پائے یہ
 کتبہ تر اُتر زادن زہ تصوف کتبہ پامٹو چھ کتبہ قومس یا مذہبس
 اندرہ پاؤر سپدان۔

پڑھتہ مذہبس یا درمس چھ ظاہری تر باطنی زہ روح
 ظاہری روح کتبہ چھ اکتہ انسانہ سینہ سماجی مسکن یا ضرورت
 سیتو توف آسان تر باطنی روح کتبہ چھ یہ تہندین جذباتی یا روحانی
 ضرورت ہند سامانہ معیئر کران۔ اُمکو یم زہ روح چھ اکتہ
 اُکس سیتو تھتر پامٹو نکتہ آسان زہ اکتہ روح چھینہ بیہ
 روح نہ نشہ الگ ہیکان گز حصہ تر پنن دکھرہ ووجود قائم کتبہ تصوف
 چھ اکتہ برعکس اُم ظاہری روح نہ نشہ الگ روتھ صرف باطنی روح
 کتبہ یوت پنن سورے توجہ پھران۔ دویم لفظن منز و نو اسوزہ
 تصوف چھ مذہب کہ محض سبب باقی روح خج نمایندگی کران۔ اُتر چھ پائے
 یہ کتبہ تر صاف سپدان زہ مذہبس مقابلہ کیا زہ چھ تصوف صرف
 تجربہ تر مشاہدہس کاظم ہیوان منطقی دعوا دلپہ کیا زہ چھینہ اُتر جائے
 یہ کیا زہ چھ عقلمہ بجائے عشق پنن و تر ہاؤک بنادان۔ چوئیکہ یہ چھ
 اکتہ جذباتی یا ورموداتی کافیت اوہ کتبہ ہیکلی نہ اکتہ عقل، منطقی

یہ چھبہ سہ تجربہ تر مشاہدہ یا تر روزانہ یہ اوس۔ بلکہ چھہ اکہ
 فلسفہ تر کتبہ علی شکل لبان۔ انسانی زبان اختیار کرنے سے چھہ
 لازم من اہم کس اظہار اس اندر وادیاہ تضاد وہہ بران۔ اصل مشاہدہ
 بناؤٹہ تر صورتہ چھہ صاف گزہ ہنہ بدلہ و بلان۔ یکبارہ مطلق حقیقت
 میتھ لفظن ہنہ پو شاہک پیہ لاگنہ، تیجہ اصل پرزل و ذرتن روزہ
 پاؤ پائے پو شاہکس ژہا پیہ۔ اوکے یہ کیشترھا لیکھت چھہ، سوہ چھہ
 حقیقت، بلکہ اصل حقیقت ہنہ ژہاے، پردہ تر غلاف۔ سہ چھہ
 محض کتبہ علم۔ اکہ حقیر سی نژہ باطنی مشاہدہ۔

اسہ وون زہ میو یاد دی طور چھہ ساری صوفی کنی کتھ
 ونان۔ مگر تر اسبہ تر چھہ صوفیانہ تصور پنہن مذہبی تصورن
 سیتو ڈو کہ دیکھ روزان۔ دوہمین لفظن منز چھہ مذہب چھہ
 یا توئن نشہ آزاد ہیکان گزہ صحتہ۔ اما پوز ہمہ اوستی (ادویتہ واد)
 چھہ کئے سہ صوفیانہ تصور میتھ اندر مذہبی ماحول تر گنڈاتی پتھر
 پیچہ، مکمل ہنہ تر گنہ چھہ درینٹھ یوان تر زمانہ کہو مکانہ چھہ داری
 روس چھہ اکی قسمک رخ نظر گزہاں۔ امہ تصور ورائے باہرے
 ساری صوفیانہ تصور چھہ پنہن مذہبی ماحولن تر روایتن اندر تہو
 زولانہ بند زہ تمون نشہ الگ گزہ صحتہ ہیکی تر تہنہند ووجود قائم روزہ

دویم دور اوس تو چیدی یا دوسمین لفظن منہ
 حقیقی مذہبن ہستند۔ حقیقی مذہب چھ انسانہ سبندہ ذہنہ منزہ
 دیو مائی دور کہ کنووک تصور کہ ان تر تمہ بدلہ اکہ بھوادی دئی
 ہستند تصور دیوان۔ سائن دیوتاہن چھ اکہ دیوتا یا خردے
 مہرژان۔ مژرہ پوزا چھ ختم گزہان۔ اوس خود ایس تر
 انسان در میان چھ دوجوہرہ لیحاظ اکہ سنگین قلاے استادہ
 گزہان۔

دوجوادی طور چھ خود اے لافانی، حد بندی روس تر انانی
 عقلیہ تر سوچہ پنہر گزہان۔ انانس تر تس چھنہ ذاتہ تر صفاتہ
 رنگہ کاٹھہ تر ہمشہ روزان۔ انسان چھ محدود، اناسپرن اندر گرفتار
 تر فانی ذات بنان۔ سہ ہیکہ نہ خود ایس کنہ پاٹھو وچھتہ ڈپشہ
 یا ورا تر کرہتہ۔

مگر اینخلاقی سطحس پیچہ چھ خود ایس تر انانس منز
 باگہ اکہ وسیلہ پیش دیوان کہ نہ۔ سہ گوہ اوتار تر پیغمبر
 وحی تر پرادانی۔ اوس پیغمبر یا اوتار سبندہ ہا لیمہ پیچہ عمل کرہ سہو
 ہیکہ انسان نجات لبتہ۔ پر عمل چھنہ انفرادی زندگی بلکہ سماجی زندگی

دعوا دپس يا لفظ تر اظهار ساهه دهنه - پرته هه جذباتي کافيتر اندرچه
په سپان - نه چه کلان تر عقل راوان .

مذهبس تر تصوفس چه اوتې نه و تر گنهان - تر
دعوت چه اکه اوس نسته بدون پنځو پنځو انفراديت زچهان تر
تا پير کران - اتر چه پر تر ننان ده تصوف چه مذهب پيتم پادادار -
که ډه چه مذهب زخم لبان تر اده چه تمبه نسته تيمک جذباتي روح الک
گر نه هه تصوف نه شکل لبان - چنانچه الهه حقيقتر چه تو اړيک تر ډکه
کران -

انسان ستره مذهبى زندگى منځ چه تره اهم دور آرتو -
اکه گوه ديو ملايى - يله زن انسان زده پادى قهر درکړم ظاهره اوس
وچهان تر تمن اوس پوزا کران تر کثرت پرستي همنده کار - ايم
کثرت تر پوزا کړو اوس تر تس پانس تر غمه د ايس د بيان تولق
انس کاڼه وپشه باسان - تس اوس کثرت اندر اکه گنډ
(وحدت) لږ تر پوان - يله نه غمه د ايس تر پانس درميان انس
کاڼه څوور باسي تس چنه تصوف نه گنه ضرور تره پيوان - اوس
سپنه تر الهه دورس منځ تصوف پادو -

ترتیب دور چھ تصور نکات۔ اگر طرفہ چھ دور تو چھدی
 مذہب انسانی فکر ہند دروازہ مژداوان، بنیہ طرفہ چھ تاہری دورہ
 پتہ مذہب ظاہری رسمیں تر رسوئن اندر تیوت گرفتار گزہان زہ ان
 ہنر باطنی زندگی چھنر تکین ہکان لہتہ۔ نتیجہ چھ یہ نیران زہ کینہ
 انسان چھ مذہب کس باطنی یارو حانی تصور کن پتہ سورے جس
 ہوش لاگان۔ ظاہری زندگی نشہ الگ گزہتہ چھ پتہ باطنی زندگی
 سام ہوان۔ ایک تر چھ لائرسن یہ نیران زہ تم چھ کینہ ذاتی
 تجربہ تر متاہدہ کران۔ تہمتا ہد و پیٹھ چھ کینہ نتیجہ کدان تر پتہ
 نتیجہ چھ تصور پنج بنیان۔ چنانچہ پڑھتہ مذہب تواریخ تہمتہ چھ اسو
 وچھان زہ تہمتہ کہ تاہری دورہ پتہ چھ تصور ذات۔

تصور تر مختلف صوفیانہ فکری نظامونہ مژداوانہ دا تر شابل
 چھ، ہتوک تر دیو مالائی دورک یہ تصور عام لوکین ہندہ ذہنہ مژدہ کڈتہ
 بلکہ سپر چھوتہ یہ صورتہ زہ احو دیو مالائی تصور کن کر تو چھدی
 تصور تر ہنر شکار تر تم تر کرکھ ہوتہ پڑا پتہ پیٹھ آماہ۔

پتہ پاٹھ سپد کشرہ مژدہ تر کرک شاستر تر دیو مالائی تصور
 ختم کرکشرہ اندر ناکام۔ اہ سارکی وجہ بیان کرکھ چھنہ پتہ تہمتہ گنجایش

سپرترے دھاڑ دھت آسان۔

دیو مالائی دورس مژ چھ انسانہ سندن دھن استہائی
 حال اندر آسہ کہو منطقی دعوا دلہ نشہ بلکل ناواؤ قیف آسان
 ہاذا میتھے تس گوہرچہ لکھ مذہب دعوا دلیل دھت عقلہ و سچ دون
 چھ، تس چھ کھتہ بھان تر قایل گزھنس چھنس تر چارہ روزان
 سورس مژ چھنہ لازمن تصوف جو برکت سواہ وہ بھان بکیار
 دھت چھ یہ مذہب کہ بھو یاد تر اوک تر پھنر علامتہ تاہم کرک زمانے
 آسان۔ دھن لفظن مژ چھنہ اکتہ مذہب کس تاہم دورس مژ تر
 تصوف پادہ سپان

۱۔ توحیدی مذہبن ہند دور چھنہ گندھت زہ فلائی تاہم پیچہ فلائی
 ہرچس تام کی چھ توحیدی مذہب پادہ گاہتر۔ اکتہ چھ زمانس
 تر مکاس سپر تولن۔ تر دن گہ و پڑھتہ مکاس مژ چھ مختلف وقتہ توحیدی
 مذہب دھتھت، میو پھنہ دیو مالائی دور کر تصور ختم چھ کر میتو۔ تھن
 ملکن اندر پتر توحیدی مذہب تر تصوف پادہ سپر، چھ ہندس
 کئے ملک پتر پہ تل پوزا دھت تر پادہ پھٹو موجود چھ۔ اہر حابہ چھ
 یہ ملک دھت تر دیو مالائی دورس مژ کے گزھن۔ یہ کھتہ چھ عجیب نہ توحیدی
 (بڑو چھس طفس پیچہ)

منتشر یا کھم موبزاد آسان۔ یہو پیچھہ تصوف پنن سرکے پرزلاوان چھہ۔
 امہ یحافظ نہ چھہ مذہب تہ تہ نہ چھہ تصوف کنہ اکہ قومک تہ ملک جاکر
 تہ یادادار۔ اوکے چھہ تہ فاصلہ دین تہ سہل زہ گوہ ڈنی کنہہ ملکس چھہ
 تصوفن کلہ کوڈمٹ۔ مگر ونہ چھہ یوان زہ اکہ منفرد تہ الگ شکلہ اندر
 لب تصوفن گوہ ڈنی تھریس (مغربی ایشیا) کس علاقس اندر دئم۔
 ہندوستانس اندر اگرچہ تصوف چہ بے شمار یزہ چھہ ویدن
 تہ اُپنشدن اندر چھکھہ، یم خبر کاہن ریشن ہندو ذاتی تجربہ تہ
 مشاہدہ چھہ، مگر تصوف چھہ گوہ ڈنی دعوا دلیل ہتھہ بدھ متس
 مقابلہ کہ نہ باپتھہ سوترن اندر زہ ہتھہ مسیحس بروہہ پیچھہ تہ ہتھہ
 مسیحس پتہ تام وہ تان۔ تہ اکہ منفرد شکلہ منز چھہ اصلی اٹھوہ
 صدی عیسائے پیچھہ شکر اچار یہ سیدہ اٹھہ کلہ کڈان۔ ہر گہ
 سوترہ پیچھہ ہندستانس تصوفی منفرد شکل تہ مجرا نمو، توہ چھہ
 یہ تھریس علاقس مقابلہ پانترہ ہتھہ وری پتھم یادادار۔ دوسمن
 نفلن منز یلہ ہندستانس اندر اُپنشدن اندر تصوف کو چھکھہ خیالات
 قلمبند اسوسپدان، تھریس اندر اسواسمو منفرد، منظم تہ
 الگ شکل رٹھتہ۔

تھریس کہ امہ تصوفی تحریک ہندوستانی کار چھہ اکہ نیم افسانوی

تصوّف — یس مذہبِ خلاف اگر ردّ عمل پائے چھ
 وقتان — چھ لازومن مذہب چر دویں خلاف آدمے (ہمہ اوستی)
 تصور ہستہ کلہ کڈان۔ تکیا زہ یہ چھ کئی دلختہ نیمہ کہ ذریعے سم
 قلمے پتھر چھ دُور تھہ یوان درہ۔ یوسہ مذہب انسانس تر خدہ ایس
 منزہ باگ کھرا کران چھ۔ تر نیمہ کھو انسانس رُوحانی زھر مر محسوس
 چھ سپدان۔

یہ ہمہ اوستی یا آدمے تصور چھ در اصل پڑائس دیومالائی
 دور کس کبیرس (وحدت) کُن واپس ژلن۔ فرق ہرگہ چھ سم چھ پڑے
 زہ وہ ذی چھ اکتہ تصورس وحی تر پڑاوانی تر سہتر آسان۔ یحییٰ نہ
 اوس شیلہ کاٹھہ تصور تر نہ کاٹھہ ضرور تھہ۔ تیلہ اوس نہ تھہ کترتس
 اندر انسانس کبہ دُئی ہندہ باس۔ مگر وہ ذی چھ مذہب کہ وہ اپہ خارہ دُئی
 ہنز اکھ زبردس دگ انسان لہ دان تر سمے دگ یا دُئی ختم کر تھہ
 چھ مطلق حقیقت سہتر اکھ مکمل وحدت قائم کرہنچ کویشش کن۔ بچہ
 پائے چھ مذہب تر تصوف اکھ اکس زہ عداگر تھان تر پینو پینو
 انفرادیت الگ پائے چھ قائم کران۔

اسہ وون زہ مذہبِ چھ زہ رنخ۔ ظاہری یا سماجی
 تر باطنی یا جذباتی۔ باطنی رنخ کھو چھ اکتہ منز تہمہ بے شمار رتہ

آر فیسے تصوفس چھ زہ عنصریم زن پڑھتہ تصوفس
 بڑیادی عنصر آسان چھ۔ اکھ گہد خردایس تر اناس پانز وانی
 باطنی مشاہدہ سیمز تولق سپدن۔ بیاکھ گہد و انانی روحس تر
 خردایس پانز وانی لین سپدن متلق فکری و مناصتہ۔ آر فیسن
 کرکر خانقاہ قائم یتہ ہوکن ایچ تالیم اس دینر یوان۔

یہ تصوف چھ روحس نورانی تر لطیف چیز مانان تر
 جسس اکھ مادی تر کثیف چیز۔ امہ تصوفک مقصد اوس روح
 جسمہ چہ حد بندی نشہ آزاد کون تر امہ خاطرہ آسہ اکھ اندر کینہ
 روحانی مشقہ (یوگ) تر موجود۔ حیوانی ماز، یوت تام زہ طول

تر کھیتو کھ۔ کہتہ پاتھو رود اوسند دل محفوظ۔ س کھیتو اوسند
 نالی تر پتہ پاتھو گہد یہ دیوتا دبارہ زندہ۔ مگر ٹیٹن ہنزہ اکھ
 شرارت پیٹھ گہد و زیوس نار انار۔ تمول سورے ٹیٹن۔ تہ
 سورہ پیٹھ گہد و انسان پادہ۔ گویا انسان چھ دن مختلف تر متنا
 عنایرن ہندہ ون۔ اکھ گہد نورانی (ڈایونیس) بیاکھ گہد ظانی
 (ٹیٹن)۔ یہ تمثیل دائرہ ساری سے یوانانی فکرہ اندر۔ چنانچہ افلاطون
 تر چھ اناس متلق یوہے آر فیسے محاورہ "ٹیٹنی فطرت" استیمال
 کران۔ یسہ بدی کن لارہ ون۔ مگر بڑیادی طور چھ پر زرقشی تصور

شخص آرفیس دوست. اُموسنز تالیم پھالے سسترمہ یا اٹھویں
صدی مچس بُرونہ سارکرتے یوانانس اندر۔ تارنخ دان چھ ونان زہ
یہ اوس مغربی ایشیا ہس منز اکھ نوو فکری دوریس زیادہ تر سائی
فکرہ تر کم کاسر زرتشی عقیدن ہند نتیجہ اویں۔

۱۔ زرتشت (۶۰۰ مچس بُرونہ) چھ ایرانس اندر اکھ عظیم پامغبر
دو نمٹ اُموسنز کتاب چھ زند یہ سہ پڑانس فارسی یس منز
چھ۔ اُمی چھ ہرمزد تر اہرن یا نور تر گہ ہند تصور دیت۔ یہ اوس
اکھ توحیدی مذہب چنانچہ دو نمٹ چھن "خدا ایک است نہ یک شمار"
خودا چھ اکھ مگر گرنز ہند اکھ نہ۔ یہوے تصور چھ "قل ہو اللہ احد
و نہتہ اسلامن تر پیش کورمت۔ مگر زرتشت چھ "نہ یک شمار" لفظ
و نہتہ حقیقت مطلق زیادہ نورک تصور سان بروٹھ کن آنان
زرتشت سند یہ نور تر گہ (نور و ظلمات) تصور چھ
آرفیسی نظام پانادان۔ آرفیس چھ پیرو حب لاحتہ اکثر تمیلین
اندر پیش کران۔ اکھ زمانہ اوس ییلہ دیوس (عظیم خود ایس) اکھ
شر ڈایوس زیکریوس زاو۔ یہ او لوچ وائسہ منز ٹیستن
ہندس قبضس منز۔ تمود دق اوس گندن تماشر تر اہنہ۔ تمہ پتر موکھ

ایک مُراد چھوٹی طنی حالت میں انسان جذباتی ہندس انتہائی
شدت سے متحرک ہوتا ہے، ہستی مُشرع و تہ پندس پائے مطلق
حقیقت پر تو زمان یا لہان چھو۔ تہ یہ تہ و تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
عنایت (انگرہ) سپدان چھو۔

اگر آریستو تصوف ترو و یاناس پیچھے زبردس
اثر۔ چنانچہ ارس پتر پتر والیو یاناسی فلسفہ دانو پین متز فشا غوث
(پادایش ۵۸۰ مسیحس بروٹھ) ارسطو، سقراط، افلاطون،
فلاطینوس بیتہ چھو شابل چھو تصوف چھو تہ تحریک مختلف فلسفی رنگ
دیجہ طاقتور بادان تہ یہ چھو عرفانی جماعت (GNOSTICS)
ہندہ دروب دویمہ صدی مسیحس بروٹھ پیچھے دویمہ صدی مسیحس
پتر تام ساری سے مغربی ایشیا ہست تہ اسکندریہس ڈھکھ کڈان
یہ تفصیل در آسہ امہ خاطرہ میچہ یہ کتاب پرن ولہن
تہ صوفیانہ فکر ہنرم کاسہ زان سپدہ، یوسہ گوڈنی اکھ منفرد
تہ منظم تحریک تہ تہ دنیاس اندر وہ تھان چھو۔ اسلامس اندر
چھو تصوف تحریک بہر حال اوترج یانے تہ تہ تہ صدی عیسائے ہنرم
کچھ۔ ہندستان متز چھو اٹھویں صدی بروٹھ تہ کشپو
متز تہ صدی بروٹھ ارج کاشہ منظم تہ منفرد تحریک آسان۔

تر اوس آخه اندر کهنس ممانته .

کائیناتس متعلق اوس پهنده عقیده په زه حقیقت مطلقه

پیچته کپه بزتن هندی مختلف سلسله شوره . پوچته سلسله چمه
اکه نود کائینات وده پداوان . انسانى روح چه امله ازلی نورچه کپنه
چمکه نره آمرزه زرهه . اوس چه امله زرهه سوده نره واریه دور
تر واپسی همنز وخته چه سبها کرچه .

مرنه پتر چه اوس نیک انسانه سندر روح اوس
ساس وروییس ، بنویس دوزیا هس (عالم اسفل) اندر بنه
نیک عمل همنه چهل تکلان تر اوس به کار سندر روح چه پیتره
کالس سزاتکلان . پتر چه سه بنیس جسمس اندر زخم لبان پتره
پاٹو چه زندگی تر موتک سلسله چلان . امله سلسله مرزه چه سه
نجات (زودان) لبان یس یخته زندگی مرزه تر موت پتره چه زندگی
مز نیک اوصولن همنز پاروی کره . ییله کانه پتره ترینه زندگی (تر
زمن چه تر ترینه پاتال چه) گذاران چه اوره چه امله زنبه چکره
نشه مده کلان .

انسانس تر خردایس در میان یس تولتی یا هشر

کنیر پوره چه سپدان تخته چه آرفیس "تصویر یا" لفظ درناوا

قابل فنا، صورتحہ تر مادہ بغیر قائم، پرہتہ جاہ تر چیز بس اندر
موجود تر وہا تر کہتہ۔ گائناہک اصل کارنک کارن۔ یہتہ کا نہہ ناو
چھتر یس بے ناو ڈاو (لا اسم طاد) چھ۔

یہہ حقیقت مطلق یہتہ دوزی بے ناو ڈاو وٹان
چھ یلہ گائناہک وہ پڑاون ہار چھ بنان، اکتہ چھ سہ ڈاو (طاد) ناو
دوان۔ اکتہ چھ ویدانت آتمن، ترک شستر شو، زرتشی تصوف اشا
عیسائی تصوف کلام (Logos) تر اسلامی تصوف حق یارب یا
واحدیت تر الوہیت وٹان۔

بہر حال تصوف چھ عشق تر مستی ہند دنی یا تر فلسفہ۔
امہ فلسفہ آسو وہ فی قابل آسو یا نہ آسو۔ یہ کتہ پیشہ آسو مانو
زہ یہ چھ اکہ زبردس طاقت بنہتہ وارہیس کلس انانی زندگی
متاثر کران ردومت۔ انانی سماجس، تہذیبس تر تمدنس اندر چھ
یہ رنگہ رنگہ تر دور رس تبدیلی ین ہند دوزی بنیوت۔ خاص کر

چھ اکہ خاص میسر تر مقصد مطابقت عمل کو نس وٹان۔ اکتہ چھ
جگوت گیتا یہ اندر تر بہترین وضاحتہ موجود۔

تصوفی فکر (خاص کر ہمہ ادستی) چھ پنہ بناوٹ تہ نمبر

کنو مذہبس مقابلہ زیادہ تیزی سان سفر کورمت بنکیا زہ اٹھ
چھنہ زمان تہ مکارتھ حد بندی لار۔ اوکے چھنہ یہ دن صحی زہ
کنہ ملکچ تصوفی فکر کیا چھنہ بیہ کنہ ملکچ تصوفی فکر نہ
متاثر سپر مٹر۔ یہ کتھ چھ تو اپنی طور غلط۔

یہ ہمہ ادستی تصوفک تصور چھ پڑھتھ شاپہ
بھی یادی طور پہ رڈمت۔ یہ چھ امہ فکر ہنر۔ وسختہ و ہراوتہ
یہ چھ توحیدی تصور خلاف رد عمل کئی وکھتہ تہ مشنیت
اپنہ نیتھی نیتی، ویدانت برہمن، تزکرت ستر انتر، اسلام الامار
وہنہ اٹھ ناقابل قیاس، اظہار تہ باس حقیقت مطلق و نان
چھ، تختہ چھ چھنی تصوفک بائی کار لاوڑی سر مطلق، ناوونہ

لے لاوڑی چھ مسخس جڑوہ نہ شینہ ہتھ وری ادست۔ امو چھ "ڈاؤر چنگ"
ناوہ کتاب لیچھتر۔ امیک مانے چھ "دینگ تہ طاقتک طریقہ"۔ ڈاؤ
(طریقہ) ڈر (طاقت) چنگ (دین)۔ امو ستر بنیادی تہ لیم چھ وڈوای
(لا علمی) تہ دن گہ و اناس پڑہ پڑھتھ قسمہ چھ عملہ نشہ پرمیز کرن۔ امیک
مانے چھنہ اٹھ مہتہ و سہتہ بہن تہ کٹھی نہ کرن۔ سہ گہ بے علمی۔ لا علمی
(برونھیس ضقتی پیٹ)

ویداقت

اگرچہ ہمہ دوستی فلسفہ چھ مذہبی تصوف، تنگ نظری تہ تا برابری
سختی زور آزمائی کر تھ، تھتھ واریاہ کیشہ و سستھ و ہرا و عطا
کو رست۔

کتاب نامہ

- ۱۔ گرپک رلیجس تھارٹ ایف آکامرن فورڈ لندن ۱۹۵۰ء
- ۲۔ دی تھیا سونی آف دی آکسفورڈ یونیورسٹی ۱۹۴۸ء
- ۳۔ اری گرپک فلاسفرس پیرس جلد ۲۰ گلاسگو ۱۹۰۴ء
- ۴۔ اے شارٹ ہسٹری آف تھیا لوجی ان گرپک فلاسفرس فن یولان نیویارک ۱۹۵۰ء
- ۵۔ دی وزڈم آف لاوزی لن یوٹانگ نیویارک ۱۹۴۸ء
- ۶۔ ڈاؤن ٹی چینگ لیونل جیلز دویم چھاپ لندن ۱۹۴۷ء
- ۷۔ انسائیکلو پیڈیا آف رلیجن مصنفین بر۔ گرپک رلیجن، ٹاسٹکس، ڈاؤنم اینڈ اٹھکس
- ۸۔ تاریخ تصوف قبل از اسلام بشیر احمد ثقافت اسلام لاہور، پاکستان۔

آرین ہنر گوہ پنج چھو کہ چھ منز اشیا پیٹھ ۲۰۰۰ م، ب
ہندستان ازان تر ام پتر چھ یم سہلا بکھ پاٹھو یی بی سارو سے
شمالی حصس آوران تر پن تمڈن پھا لاوان۔ یمہندس گوہ کالس
ہکونتر اسو کاٹھہ واضح فلسفہ کال و نختہ۔ تکیا زہ اکھ اندر چھ کثر تر
پوزا، تجسمی، رکٹہ توحید، شود توحید تر ہمہ اوس عقیدن
ہندو اکھ ارس متضاد خیالات بے ترتیب پاٹھو موجود۔ یم دن خبر
کا تہن نسلن ہنر تدبیرچی شود دبدہ تر تصور پیش چھ کران، چنانچہ
رگ وید چھ امیک ٹاکارہ ثوبوت، یوہ سر آرین ہنر سارو
کھوتہ اہم، مقدس تر پرانی کتاب چھ۔

رگ ویدس اندر چھ ۱۰۱۴ منتر (نغمہ) یم دہن حصن اندر
باگراونتر چھ آہتو۔ امیک آخری حصہ چھ بارے حصن مقابلہ سہٹا فلسفہ
بورت۔ یورپی عالمن ہند خیال چھ زہ یم ساری منتر چھ ۵۰۰ تر ۱۰۰۰
م، ب نام لکھنہ آہتو۔

لہ کثر پوزا۔ واریاہ دیوی دیوتا مانہو سے تجسمی۔ غار مادی صفت جسم اور ذہ
مثال شرہا (عقیدہ) مینود (ژکھ) والکھ (ادواں) دیوتا گنتر اور ذہ سے
رکٹہ توحید۔ گائٹہ دیوتا ہنس نارین کر نہ روزہ بارے ساری دیوتا مشر اور ذہ
تہنس کن اہم صفت لاگن یم گنس خود ایس شو بن سے شود توحید خود ایس
مشخصی تصور ہیختہ اندر خود ایس ان انس فرق چھ پان اکھ چھ آخر بیا کھ بندہ۔

(۱) تواریخ

ہندی مذہب چھنہ اسلام، پسائیت یا بدھ متکو پاٹھو
 کانہہ تواریخی مذہب۔ تواریخی مذہبس چھہ اکھ بائی کار آسان ترے
 چھہ تیج ساریے تا لیم پیش کران۔ ہندی مذہب چھہ اکھ برکس تمن بائی
 روحانی تر وہمی خیالن ہند مجرے، پھند پرچار زمانہ پتر زمانہ ہند سار
 ریشی اوتار تر فلسفہ دان کران روڈی۔ میہ وجہ چھہ زہ اکھ چھنہ دینک
 نام کانہہ سیکہ تارپ سیدھہ یا تیج مڑ۔ سہ شخص یس پانس ہتھوڈ چھہ ونا
 چھہ ہتھوڈ، خواہ سہ آستیک (خودے مانہ وُن) اُسوتن یا ناسیک (دہری)
 ویدن ہند زمانہ | ویدن ہند زمانہ آغاز چھہ آریں سستو
 ۲۰۰۰ م، اب سپدان تر ۵۰۰ م، ب اند وانا
 یلہ زن ساری وید مکمل چھہ سپدان۔ اکھ زمانس تر چھہ روحانی فلسفہ
 وودھہ بو نظرہ نل تھاوت زور باگ دا کثر تر پوزا باگ دا، تو حیدرہ
 باگ (۳) ہمہ اوس باگ تر (۴) اپنشد باگ۔

۱۵ م، ب مچس بروٹھہ۔ پتھہ پاٹھو گوم، پ مچس پتر۔

اندہ پہ کاکینات بود گزشتہ بر نہ نظم حالت بیان چھ سپر مرث، یہ با خطہ
 اکرہ مرثیہ "سہ اکھ" (تدا ای کم) یعنی گنس خود اپہ گند تصدیر پیش کران تیر
 طرفہ پچھ عالمی اوس سر تر سہ سٹھا اہم مقام قضاوان۔

(۱)

تیکہ گنہ بود اوس سنے نابود
 تیکہ گنہ و او اوس سنے آش
 بس اکرہ نہ چھ گزشتہ سنے، یتر دور
 یک اوس پاشیدہ کتر، کتھ شاپر؟
 اکرہ کتھ سنے سنا سنے تل؟
 تیکہ اوس سنے و کتھ آبرے آب؟

(۲)

تیکہ گنہ سوت اوس سنے اوس زو
 تیکہ گنہ سوت اوس سنے اوس راتھ
 "سے سنے" اندری کہہ تاں بلہ
 شہہ اوس شہہ روسے کھالاں
 قس روس بیہ کیا تمہ تور اوس

یہ مہمن آریں ہند سار دے کھہ تر بوڈ دی تا چھ اندر امہست
 تر گ دیو کی اکثر نغمہ چھ آہندی تا ریف کران۔ یہ چھہ باقی ۳۳ دیوتاہن
 ہندہ کھہ تر زیادہ تھہر بھر تھاوان تر جنگن اندر آریں و تہر لوک تر
 مدگار آسان۔

توحیدک اُیحاس

یہ کثر تر پوزا تر تجسسی چھہ تر زیادہ
 کالس پڑی کھہر ٹھیکہ راؤ تھہ چھان

چینا پچہ دیو مس باگس اندر چھہ ریشین اکس تجسسی دیوتاہند آسن
 ضہو رؤسی باسان، اُیس سار نے دیوتاہن ہند حاکم تر وہ پزاون کار (خاتون)
 آسہ۔ لہذا اُیس دیوتاگ ویدس اندر پر جا پسی (لوک ہند آسہ) و تہر کرمن
 (وہ پزاون کار) تر پریش (اعلا انسان) چھہ آسان اُیس چھہ پوتس
 بہمن بنان تر چھہ پٹھہ چھہ توحید چھہ یا کثر چھہ ہمن یاد پوان۔ ڈاکٹر راو
 کرشن تر چارلس مور چھہ اٹھ متعلق ومان زہ ویدن ہندہ کثر تر پوزا ریشہ
 آپہ ریشہ سٹھا بنگ تر بہمن منز سپد اکوہ دیوتاہس اندر باقی دیوتاہر
 ناکہ یا اکوہ تھاوتھہ باقی تراونک رچھان یاوہ۔ یہ رچھان دوت لازمی
 توحیدس پیچھا اُیس دیوی دیوتاہن ہندہ بے شمار تر متھناد فوجہ بدلہ اکھ سٹو
 سادہ تر منطقی اصول چھہ۔

یہ تھہ کروا سورگ وید کہ تھہ بائیک منظوم لفظی ترجمہ پیشیتھہ

بیول آو وکون تر طاقت زائے
 جو تر روز قدرت، ہیتیر فہرمان

(۳)
 اصلک پئے یتر کس باروگ؟
 یتر کس باہیکہ باو لختہ سر؟
 کر سہ تر کر گو عالم بود؟
 دوتا پادہ گئیہ پانر یتر کار

(۴)
 کاشہ تر چھنہ واقف کاشہ چھنہ زان
 زامت تر آمت کر زانو، آو
 تسمو کورہ پادہ عالم کینہ؟
 مئے یس عرش پیٹہ ہیتیر ہیتور
 یختہ سمارس کن چھہ وچھاں
 اصلن پزرس بس مئے پرود
 کینہ سہ تر چھنہ واقف رازس

ہمہ اوس نظر یک آواز | توجہ یک یہ عقیدہ تر چھنہ کینہ کال گرت
 اریشین اطمینان بخشان - تم چھہ سوچان نہ

گہڑ زلی، گہڑ اٹس رٹ مڑ تل
 سوئے کینہہ اوس آجے آب
 "سے کینہہ" رشنہ منز دہتھ اوس زھپھ
 "سے اکھ" تڑزن لے کوڈ ادہ نوں

(۴)

گہڑہ تس وہ تلیو و اکھ اتار
 ظوہہ منزہ گہڑ نیک بیا لہ پھول دزاو
 وون دہتھ دلہ کین گوشن منز
 بیدہ سستین لوہ ریشہ مالہو
 بوڈس تہ نابوڈس ملہ ژار
 (ظوہہ منزہ دزاست میہے بیا لہ پھول)

(۵)

یوہر زڑ یختہ سمارس پیر
 ہسہر گئیہ پاڈہ کینہہ بیدہ سنوڈرائے

لے تڑزن (تیجس) حرارٹ ریشہ مالہ۔ بزرگ ریشوٹے پھمن
 دمن ہمرن چہ پختہ پختوہ معنی نیران تہندہ نورانہ ادہ گہڑ پیو گاہ
 "سے کن" ہسیرہ اوسا کینہہ بیدہ

سے چھ ہم ساری روپ اختیار کر لیتے۔

(دگوید، منڈل ۸ - سوکت ۷۸)

پڑھتے دیوی دیوتا تہ فطرتک ہر کانہ چیز چھ امی خالص ایک
ظہور گنراو پوان تہ اپنشن اندر چھ یہ خیال واضح تہ صاف شکل
لبان۔ اہیک معنی چھہ نہ توحیدک عقیدہ آو بکلی تر اوکھ تھہنہ
بلکہ توحید تہ ہمہ اوس دہ شے عقیدہ کہہ بروہہ کن پکان۔ اگرچہ
زیادہ زور دار پائٹھ آو ہمہ اوس بارسس۔

اپنشدیا ویدانت | اہہ توحید تہ ہمہ اوس خیال ہندہ پادہ گھنہ
باو و جود اوس رگ ویدک زمانہ مذہبہ رنگو
سہٹھایتو سادہ تہ عملی (کم مارگی) مگر وید کال کس ژور سرس باگس
اندر آہہ ہر طرف مذہبس اندر واریاہ تبدیلی بلکہ فلسفہ تہ بنیو و بیچ دار تہ
سرون۔ اگر طرف آہہ برہمن گرنہ لکھنہ یمن منز قور بائی ہندین رسمن
رواجن ہنتر اہیت بیان سپرہ بیہ طرف لگو نوکھ عرفانکو طریقہ دگانہ
مارگ) درتاوہ۔ ہم اسو اڈور وائسہ اندر وٹن ژلان تہ روخانی مسن پیٹھ
بہ پھروک پائٹھ غور فکر کران۔ چن نچہ آرٹیک (ون کت) تہ
لہ برہمن چھہ ترنہ معنی تھادان دا، خالص ذات حق، خاص کتاب ہند
ناو۔ اسہ تھو یمن فرق سپدہ موکھ گرنہ لفظ سترہ را پزارہ ہنتر
ذات تھہ تھو اسہ گور لفظ سترہ۔

ذاتی مسرت و اترویکہ لحاظ چھ شخصی خدا یہ سُنہ تصور انسان کیستہ
جان، مگر اصل حقیقت چھنریہ، تم چھ اصل حقیقت زانویہ رُتھان تہ
تہیمس باگس اندر چھ یوہے رُجھان نظرہ گزھان۔ چنانچہ شبہات چھ
ذہن اندر پادہ سپدان۔ پڑھتہ چیزس پیچھ چھ "حارانی" ہند اظہار
سپدان۔ اوت تام ز دیوی دیوتاہن شخصی خود ایس تہ پنہن تمام پڑھن
عقیدن تام چھ طنز تہ مذاکھ وڈا وڈو پوان۔ اکھ مثال وچھو رگ ویدہ منزہ
" طاقت رتھار پڑھو کہ گیو اندر سُنہ نغمہ اکھ
پوز نغمہ ہر گاہ تہس پڑی پاٹھو کانہہ ووجود چھ
اکھ بیاکھ چھ دنان اندر چھنر کنتہ تہ۔ سہ کووچھ
تیشہ کس کرد اُسو پوزا؟

امہ سار کئے نتیجہ چھ یہ نیران ز اکھ فلسفیانہ سوچ چھ
وہ تلن ہموان، یوت تام اکھ غار شخصی غار لہس ذات (برہمن) ووجود
چھ پوان۔ یوہے چھ سہ ہمہ اوس یس ویدانت فلسفہ بڑیا دچھ بنان
" اکھ اگنی چھ یس واریاہن جاین شولان چھ۔

اکھ سور یہ چھ یس سار بے پیٹ پزلان چھ۔ اکھ اوشا
چھ یوہہ سار بے گاشرا دان چھ۔ سہ یس اکھ چھ

۱۔ اگنی (ناگ دیوتا) سور یہ (آفتاب دیوتا) اوشا (صبح دیوی)

قرین ۸۰۰ م، ب نام اُسو وید مکمل سپدو برمتو ویدن هندو شرح اُسو
 ۵۰۰ م، ب نام لکهنه آرمو. آرڼ یک تر اُپنشد چه ویدن هندو شرحو
 اُخری حصو پچھو ویدانت تر وُنان. تکیا زه پیم چه ویدن هندو
 پوت لگو یار تهنند لُپ لباب.

اُپنشدن هُند تیداد چه پچھو پاٹھو ۲۰۰ زیاده مگر رواستی
 تیداد چه صرف ۱۰۰. پیمو منزله تر چه بُنیادی اُپنشد بهه یا ژوداه.
 پهنده اصل مصنف کم چه. تر چھنر مولوم. البته پهنده کیسه اِهم اصل
 چه کینشن مشهور ریشین مثلن ارونه، ایجن دگ، بالاک، شونیکسو
 تر شند ویا هس کن منسوب سپدان.

اگره حسابر چه اُپنشد ویدی در بکو حصه، مگر بیشه حسابر چه
 برهمن گر نختی مذهبس خلاف اگره قسج فلسفیان به غاوت پهنده اصل
 چه خیالی کم تر عملی زیاده. پیم چه اصل حقیقون نام وائنگ ذریع منطق
 بلر و جد تر حال وُنان. اصل مقصد چھنر پهنده کنور وُحانی مسرت یارت
 له اِهم اُپنشد چه پیم :- اش، کینا، کھٹ، تیتریه، اتریه، چھندگیه
 بریهه، آرڼ یک، کوشی تکی، منڈوک، ترشن، ماندوکیه، شویتا شتره
 تر مهانار این. پین اندر چه گوه ڈنگر اُکھ بده مت برو ختم اُٹھو میریا
 سترمه صدی هندو یادوار.

اُپنشد (سبر کتھ) چھ پیمہ نے ون واسو فکن ہند پیجہ۔ بقول رادھا
 کرشنن تہ چارلس مور "رگ وید کر منتر چھ شائیرن ہندو تخلیق۔ برہمن
 گرنتھ چھ برہمن گورن ہندو تصنیف تہ اُپنشد چھ فلسفہ دانن ہندو
 تجربہ تہ افکار۔"

اُتھ دورانس منز گئے ژور ورن یا ڈاڈ (برہمن، کھشتری، ویشی
 تہ شودر) تہ قائم پیم تہ اوت تام گئے تہ آسہ۔ اُتھو ستر گئے ژور آشرم
 تہ پادہ۔ پیم متلن ونہر چھ پوان زہ انسانی زندگی کھا ترہ یات زبردس
 نظام چھترہ بیس گئے دریشٹ پوان۔ پیم آشرمن ہند فائدہ دراوہ زہ
 لوکن میول روحانی مسکن پیچھ سوچنک زیادہ کھدہ تر زیادہ موثر۔

آرن یک تہ اُپنشد علاوہ چھ اُتھ زانن منز سام، بھرتہ،
 اتھر وید کر کینہہ خاص حصہ تہ ژون ویدن ہندو شرح تصنیف پان

لے اُپنشد۔ اپ (نزدیک) زہ (پتھر) شد (پہلی) یعنی گورس زبشہ پتھر ہیچہ
 "راؤک علم" (سبر کتھ) حاصل کون۔ لے اے سورس بک ان انڈین فلاسفی
 لے انسانی زندگی ہیچہ وری مانتھ چھ تھ ژور حصہ آہو کر نہ تہ تہمی حسابہ
 زندگی بسر کر فی چھ سار نے صندوقی اسپرڈا، برہمچری آشرم۔ مذہبی کتابن
 ہند مطالعہ کون دا، گرہس آشرم۔ گرہ بازساؤن مل وان پر سوا آشرم۔ جنگن
 منز ریاضت کرڈ (۴) سنیا سوا آشرم۔ جٹھ پیچھ واپس پتھ لاکن پکی ہنتر تاپیم دنی۔

اکاشن پیچھ بلکہ پانہ اسی اندر موجود۔ اپنشد چھ ونان "سہ چھک
 ژہ" (ت توم اسی) "بہ چھس برہمن" (اہم برہماسمہ) یوت نام
 نر انسان کشرٹک اہم اس تراوہ توت نام سپدہ نہ سہ زئمہ کہ اتر گتہ
 نشہ آزاد اپنشدن ہندو کینہہ خیالات بوزو :-

"پہ گرنہہ زانن زیتہ پھنہ کشرٹ۔ یس کانر شاہ یتر
 کشرٹ چھ وچھان سہ چھ زینہ پیچھ مرس نام اینہ گٹس منز
 نثران" (برہمہد ۲، ۴، ۱۹)

"یس انسان تس پوزا چھ کران تر ونان نہ" سہ چھ اکھ
 تر "بہ چھس بیاکھ۔ سہ انسان چھ عقلہ چھون۔ (برہمہد ۱-۲-۱۰۰)
 "یسو پنن پان وچھ، بوز، پز نو تر زون۔ تموزون پر
 سورے سمار۔ (برہمہد ۲-۴-۵)

"تس کینک غم رڈو یسو (جیو آتما تر برہمن مند) یہ
 کینر زون۔ تموزند دل سپد زولا تر نشہ آزاد تر ساری شک شبہ
 آیس چھلہ" (منڈک ۲-۲-۸)

"پتھ پاتھو نارہ پیچھ نیچہ نیچہ تیمبرو چھ ووتھان
 پتھ پاتھو دراپہ تس برہمنس نشہ دیوتا۔ جیوئی رُح تر ساری
 نو ذاتہ بلہ (برہمہد ۲-۱-۲)

لہ یفے تموز کز نہ کائنات گنہ خارجی مادہ پیچھ پادہ بلکہ کہ دراوہ
 (باتے برونہ کن)

ز تم کین بلو که نهونی پاهو کره که کایناتی قونونه نیشه غات کین تر اهرنی
پاهو برهنس اندر جذب یافنا سپدن.

اپنشن همنه فلسفه | اپنشن همنه موضوع چمه برهنس (دعا)

ذات (جید آتما) انسانی روح) تر پر کرتی
(کاینات) کینه اپنشن چمه انسانی روح خود ايس نیشه الگ زانان خود
چمه سارو په احاطه کره مکر روح چمه جسم نام محدود. خود ايه
مقصد تر روح چمه اجه ژهاره دن.

مگر مجموعی لحاظ چمه اپنشن انسانی روح تر برهنس اندر فرق
کران. بقول شری رام کرشن پرمنس "پابند روح چمه انسان تر
آزاد روح چمه برهنس روح چمه توتی تام پابند یو تام سه لاعلمی هنره گه
اندر گرفتار چمه. میل انسان پینه پارنج زان پوره چمه کران، دمی
دو گنبار چمه وسو پوهان تر روح تر برهنس چمه اکو (برهنه آتما ایهکم)
سپدان. په چمه دیدات فلسفک اعتباری اصول: اپنشن همنه
برهنس چمه داخلی تر تر خارجی تر. په پاهو اکھ هرن مشک ژهاراں
ژهاراں کوه تر بال چمه ژهندان، مگر په چمس نه خبر زیس مشک
تس دیوان چمه، سه چمه تس پانس اندر موجود، تخته پاهو چمه ايه
تر خبر زیس برهنس اسو ژهاراں تر کاران چمه، سه چمه کینه

سون روح چھ اصل حقیقت - بارے یہ کینٹرھا دینے چھ پوان
 سہ چھ نظر ہند دو کھ (مایا) یہ خیال چھ پتھ پٹھ سہ سہ پوان
 مگر گو، دنی پتھ مایا لفظ شریا شوتر اُپنشد پیش کران - تہ اتر پتھ
 چھ یہ ویدانت فلسفہ اکھ اہم مہیاد بنان -

اُپنشد چھ بعضے برہمنس بلا صورت تہ بلا صفت (نرنگن
 زاکار) مانان - تہ بعضے با صورت تہ با صفت (سگن ساکار) گنزاوان
 یہ تضاد پتھ برو تھ کن دون فلسفہ ہنر مہیاد بنان - مگر اصولن
 چھنہ پتھ زہ راہ - یوت نام اُسو مایا پتھ ہندس زالس منز چھ توت نام
 چھ نمداہ سند تصور شخصی (سگن ساکار) آسان - نیمہ وزہ اُسو تہ
 حد بندی ختم چھ کران شخصی خود اتر مادی دُنیا چھ و سہ پوان
 تہ برہمن چھ غار شخصی (نرنگن زاکار) سِدان تہ اُسو تہ سہ چھ اکو
 گرہان -

جنگ نامن ہند زمانہ | جنگ نامن ہند زمانہ (مہادویہ

کال) چھ ۵۰۰ م، ب پتھ ۲۰۰ م، پ تام پوان - اُتھ زمانس
 منز چھ کینٹرھا فلسفی تہ کینٹرھا غار فلسفی ادب بے ترتیب صورت
 منز تھنہ پوان - یہ ادب خاص کر راماین، مہا بھارت تہ بھگوت گیتا
 چھ ورگہ پٹھ فلسفیانہ اصول پیش کران - پمن منز تہ چھ گیتا پتھ

”لہذا“ سہ ”یہ کینر شاہ چھ سہ چھس بہ۔ تر یہ کینر شاہ بہ

چھس تر چھ سہ“ (اتر یہ ۱۱ - ۲ - ۲۶)

”کائنات بناؤ کھڑا دوسہ اکھ منز۔ اکھ منز۔ اڑ کھ بنیو سہ

جاندار تر بے جان وجود“ (تیسر یہ ۱۱ - ۱ - ۱۰)

”سہ نور یس آکاشن ہینور چھ پرزلان۔ دُنی یا کہن تمام

چیزن دُور۔ تمام کائنات دُور۔ کھس مقامس پیچھ، یئہ کھو دہ بیہ کائہ

مقام چھ۔ سہ چھ سہ نور یس، بلا شک، یئہ اناسن منز چھ (کوشی ۳-۸)

در اصل چھ ویدانت فلسفہ ”وار یا ہس منز اکھ“ (کرت نی

التوحید) تر ”اکس منز واریاہ“ (توحید فی الکثرت) مانان۔ دُنی یا بہ کہ کھس

چیزس منز چھ بہن تر بہنس منز چھ پر پھد چیز۔ از بروہنہ ڈاے ساس دُسی

چھ اکھ ریوش ادکٹ ہنس نیچرس شویت کیتوہس نصیحت کران۔

”میانہ کو بہرہ! یہ کائنات تر سہ کھو ذات اُس گہ ڈہ آکے۔

تہہ خالص کھہ ڈاڑ کر خاٹش زہ ہر سپدہ واریاہ۔ ہر کرہ پنس پان ظاہر۔ آوہ

مہ کہہ کر تمحو حوارت (تہجس) پاڈہ۔۔۔۔۔ یہ تمام کائنات چھ کھہ تلو سہ

سہ چھ پزہ، سہ چھ دُرج تر سہ چھک ڈہ“ (چھاندوگیہ ۲۰۶-۳)

سوڑے کینہہ تس پانس اُندرہ۔ پھہ پاٹھو ڈکرس چھ ڈال اُندرے نیرن

اُپنھ چھ بہن تر کائناتیک ترقی میہ پیش کران۔

تہ اُم کو آریں ہند سورے تمدن تباہ، مگر یورپی محقق چھ اکتہ
بھارت (منز ہندوستان) تہ پانترالو قومن درمیان اکھ مقامی
جنگ مانان یس ۱۵۰۰ تہ ۱۰۰۰ م اب چھ سپد مت۔ اگر چہ پین جنگن
ہندی واقعات چھ واریہ بروٹھ سپدی متو، مگر پین پیچھ آتہ
جنگ نامہ (راماین تہ بھارت) اکتہ زمانس اندر لیکھنہ۔

چونکہ اکتہ زمانس منز اُسو مختلف قوم آریں ہندس خلقتس
اندر شامل کرن دیوان۔ لہذا اچھ برہمن گورپنن مذہب برہمن مطابقت
کر بیچ کو شش کران۔ اہم کھاترہ پیشہ پین مختلف قبیلن ہندو
عقیدہ تہ تا لیم تہ پانتر ناوڑی یچھ تم خوش گڑھت پینتر سرداری مان
تہ آریں ہند تمدن ترقی کرہ۔ توے چھ نوو دیوتا دیدن ہندو دیوتا
سمتر لاوٹر آرتو۔ شو، شکتی تہ وشنو چھ زبردس اہمیت لبان
تہ شخصی دیوتا ہن (غار شخصی برہمن) پیچھ زیادہ زور ویر دیوان
سیتی چھ برہمن فلسفن ہندی رجحان تہ شورع سپدان۔ یم بروٹھ
کن شیہ درشن ناوہ ظاہر چھ سپدان۔

۳۔ بھگوت گیت۔ یہ چھ فلسفی کارنامہ آسنہ بدلو اکھ مذہبی
کتاب تہ اہیک مصلحت چھ ویاس ریوش مانتر دیوان۔ یہ چھ نصیحت
یہ سر کرشن جی مہا بھارت کس جنگس منز اہ جنس کران چھ۔

مها بادیك اكه حصه چھ سسٹھا اہم مقام تہ تھز رہبر تھاوان

۱۔ راماين۔ یہ چھ رام چندر جی ستریزہ زندگی ہنتر تر او

سیتو تیزدہ جنگ داسان۔ اٹھ چھ اٹھ لچھ تر دہ ساس شار

پیم ستن حصن اندر باگر لچھ چھ۔ دو مہ حصہ پیٹھ شیموس

حصن تام چھ رام چندر چھرا اٹھ بہودر انسان پیش سپدست

پیم حصہ چھ کم از کم ۶۰۰ م، اب والیکی شایرن لیکھو متو۔ مگر گوتہ نیگ

تر ستیم حصہ چھ رام چندر وسنوسند اوتار دوان۔ پیم زون حصہ

چھ ۲۰۰ م، کو تام بدل شایرن لیکھت اٹھ سیتو تھو کر کر متو

اتی پچھ چھ یہ اوتار مانہ امت تر امو ستر پڈا شور روع سپر جڑ

داصل چھ راماين تھہ زمانہ کین ہندستانی مقامی باشندن تر آرین

درمیان کشمکش ہنتر داسان، پچھ اندر آرین ہند تمدن پھالان تر

بروٹھ پکان درینٹھ چھ پوان۔

۲۔ مہا بھارت۔ یہ چھ تاجہ تختہ کین دھون دھوادارن

(پانڈون تر کورون) درمیان جنگ طویل داسان۔ اہمیک متھن

چھ ویاس ریوش مانہ پوان۔ مگر اندازہ چھ سپان زہ پتر چھ داریا

اتھن ہند کار نامہ۔ اٹھ چھ ارداہ حصہ تر اٹھ لچھ پیٹھ شار۔ مام

خیال چھ زہ اٹھ جنگس منز سپر ہندستانی ساری راجہ شمل

اُمہ مذہب کین مائن والین اُسو جگوت وُنان تر گیتا اُس تہنژ مذہبی
 کتاب۔ مگر پتر آو گیتا ۲ اندر ویدانت (یَمینیک غذا غار شخصہ چھ) تر
 سانکھ یوگ واریاہ کیشہ ژانہ، یمہ ستر گیتا ۲ ہنژ تا لیم توحید تر ہمہ
 اوس عقیدہ ۲ ملہ مش بنے ۲۔ اگر چہ تر سپدہ تر چھ گیتا ۲ منز توحیدس
 پیٹھ زور ورنہ تر نمایاں۔ یمہ وزہ ۳۰۶ م، اب میس تھنیز یونان پیٹھ
 ہندستان سفیر بنہ تر یوان چھ، تہہ ساعتہ چھ اُمہ مذہبک سیٹھ زور
 آسان۔ پتر سپدہ ۲ وشنو پرستی اندر جذب تر سری کرشن کو وشنو سندن
 اوتار مانہ تر گیتا آ ۲ مہا بھارتس ستر شاعلی کر نہ۔

گیتا سپر مختلف زبانن اندر ترجمہ تر اُیکو مطالعن تر تروو
 اسلامی تصوفس پیٹھ واریاہ اثر۔ اُچھ تا لیم ہند لُب لباب چھ ۲ ز
 بھگوان چھ لازوال تر لافانی۔ انسانی حواس ہیکن نہ تس احاطہ کرہ۔
 سہ چھ بیک وقت ماورائی، کاینائی تر انفرادی حقیقت۔ یہ کاینات
 چھ سہ پنہ قہہ در تر (پرکرتی) ستر پادہ کران تر سہ چھ اُمیک پالن
 ہر تر کائن ہر تر۔ تس تام وائیکو ذرکو ۲ چھ علم، ریاضت تر عمل، دُنیا
 چھ نیکی تر بدی ہند جگہ ماوان۔ ینلہ مذہب کمزور چھ سپدان تر لامذہبی
 چھ زور اُٹان۔ بھگوان چھ انسان شکہ اندر اوتار بنہ تر یوان۔ تر بدی گ
 تر نیکی قائم کر تس اندر انسان رہبر تر مددگار بنان۔ انسانی جسم چھ

کیشن عالمن ہند خیال چھ زہ گیتا یہ ہندس سری کرشنس
 چھترس کرشنس سیتو کاتھہ تہ تولق۔ ییس گوکل چہ گوری باہ (گوپی)
 دل چھ کران تر ییس پانہ را دھایہ پیچھ عاشق چھ سپان۔ گیتا یہ ہند
 سری کرشن چھ اکھ فلسفی تہ اوتار اوسمت۔ یہ اوس اکھ جنگ جگھشتری
 یادو خاندانک سردار۔ اہندس مائس اوس وسود پو تہ ماجہ دیوکی ناو۔ امو
 سند زمانہ چھ جہا تہ ہس بروٹھ پھن اوسمت۔ امو تر او اکر خاص
 مذہبچ بنوادیتھ اندر شخصی خود ایس (توحیدس) پیچھ زبردس زور
 اوس دین امت۔ اوس شخصی خود ایس اوسیم بھگوان (قابا پرستش)
 زمانہ تر امو بھگوان سند اوتار (پیغمبر) اوس سری کرشنس مانان۔

لہ بھگوان لفظ چھ خود ایس اتی پیچھ بیاکھ ناو پوان لہ خدمتہ سندرہ طرفہ
 واکن ہنرہ رہبری کھاترہ اوتارہ سندرہ پنک عقیدہ چھ امو پیش کورمت۔
 امو جڑھ تہ اوس تر یہ ہندس مذہبس منز موجود۔ اسلامس اندر تہ چھ اکھ
 حدیث شریف وکان فی السہند نبیا اسماء کاهنا ہندتس
 منز تر او اکھ نیس کھن (کھنیا) ناو چھ۔ امو تلہ چھ باسان زعرس چھ
 تھہ زمانس اندر تہ امو سندرہ وجود چھ تر تا لہم ہنرہ خبر اس منز۔ پڈت سند
 لہنز کتب "گیتا اور قرآن" چھ اکھ سلسل منز پرنس لایق۔

کران۔ اوہ کہو گوہند مذہب پن بجاو کون ضروری۔ یہ بچاؤ
ہینک ہے اکی طریقہ سپدہ نہ یہ کہہ پنہ پرائی اصول تہ عقیدہ دوبارہ
زندہ کر نیج کوشش۔ چنانچہ گئیہ شیعہ فلسفہ، پمن درشن تہ شاستر
تہ چھ ونان، پادہ۔ ہم چھ باضابطہ منطقی حسابہ پن فلسفہ پیش کران
امہ بروہہ اسویدو تہ اپندو خود ایس تہ کائیاتس متلک بے جوڑ پاٹھو
خیالات پیش کر کو متو تہ تمن پیٹھ اس الہامی (شرقی) مانٹھہ۔ تہ
پڑتھ سپداں۔ مگر وہ فی کس مخالف تنقید نگاروہندو فلسفی پنہ عقیدہ
عقلی و لپو سہ تہ ثابت کر نش پیٹھ مجبور۔

ہم سوتر (فلسفہ کتاب) چھ سیٹا موخہ۔ زپیٹ عبارت بچھ
کیشن لفظن اندرے ادا سپر مرثہ۔ یمہ کہو پنہ سچن، عام لوکن
ہندہ کھ تہ سیٹا مشکل چھ۔ توے آہ پمن پیٹھ بروہہ کمن شرح پیٹھ شرح
لیکھن ہم ساری سوتر چھ بدھ مت کس پادہ کوہ متس شک و شبہس
دور کر تہ پنہ عقیدہ تہ اصول صحی ثابت کر نیج کوشش کران۔ اگرچہ
ہم ساری چھ ادویا (لا علمی) مایا (ظہور یا فریب) پرتش (نفس) زپو (روح)
تہ دویم اپندو اصطلاح ورتاوان، مگر پڑتھ کاٹھہ چھ پمن پنہ پنہ
حسابہ نو نوئی معنی دوان۔ گویا ہم چھ فلسفہ تہ اصطلاح، دہ شورے
لنگو اکھہ اکرس نشہ واریاہ مختلف۔

فانی تر روح چھ لا فانی۔ موت چھ محض جسمہ بدلی ہند ناو۔ روح چھ اکھ
جسم تر او تھ بیا کھ جسم اختیار کران۔ انسان پڑہ تیجہ نیشہ بے پڑا سید
نپکی رڑھراوٹ پٹن فرمن پڑہ کران۔ امو سند پر شلوک (شار) چھ
مشہور۔

یلہ یلہ نپکی ناش چھ سپاں بدکاری پکھ پھا لادواں
تیلہ تیلہ زگٹس منز لے ارجن پان پٹن چھس ہر نون کڈان

جنگ نامن ہندس اتھ زمانس منزیتہ اکھ طرفہ برہمن گر تھی
مذہب (کاشرک پاٹھو ملہ مذہب) بروٹھہ چھ پکان، بیہ طرفہ چھ چارواک، بدھ
تر جین مت۔ پھنیز بڑیاد ناسک اصولن پیٹھ چھ آساں بارس پوان
تر تمبن پیٹھ باضابطہ کتابہ تصنیف سپان۔

سوترن ہند زمانہ | مہاتما بدھ (۵۶۳-۴۸۳ م) (ب) سند

ظہور چھ ہندستانی روحانی فلسفہ اکرس نوٹس زمانس اندر داؤفل
کران۔ امو سترن تالیم تر فلسفہ اوس پرانین تواریخی روایتن کھنڈن

لے چارواک۔ اتھ پیٹھ چھ برہمپتی سوتر (۴۰۰ م) (ب) اکھ نایاب کتاب

لیکھنہ آمر۔ تھوپٹھو رسمہا (۴۰۰ م) (پ) چھ اریج موجود اہم کتاب۔ پچھنہ نیمہ

دنیاہہ درائے بیہ کاٹھہ دنیہ مانان۔ مادہ چھ حقیقت باقرے سورے اپڑ۔

روح چھ دراصل جسمس اندر عقلہ ناو۔ جسم چھ مادی عناصرن ہند نتیجہ۔

ترتیب چیز اہم۔ ذہانت۔ مادہ تر عمل۔ تبدیلی چھ پورے تر پر روزہ پوان پر
 تبدیلی چھ ذہانت، مادہ تر عملہ کنو قائم۔ یمن تریشترنی چیزن اندر چھ
 قاذن تر ہشتر لازم۔ مگر چھ روضہ ہیکان۔ یمہ کنو نابرابری پادہ چھ
 سیدان۔ آتھ توازش اندر فرق بہنہ کنی چھ کشکش، حرکت تر جدوجہد
 قائم۔ توازش اندر فرق بہنہ بدو جب چھ پرش (روح) تر پر کر تھ (مادہ)
 زندگی تر زندگی ہنتر سارے عمل چھ اتھو روح تر مادہ چھ عملہ تر رد عملہ پیٹھ
 در تھ۔ امہ فلسفہ تفسیر کار اوس کپل۔

۴۔ دیگ درشن۔ امیک ترتیبہ کار اوس پائن جلی۔ پر چھ خود ایس
 تام واتنک ذری پر دیگ مانان۔ یوگ چھ مختلف قسب ریاضت کر تھ پنن
 پنن نفس رام کر نک آکھ طریقہ۔

۵۔ پورو میمان سا۔ پر چھ اناس عملہ ہنتر و تھ (کرم مارگ)
 ہوان۔ آتھ اندر چھ ویدن ہندو رسم (کرم کاند تر گیمہ) و ہنتر ناوین
 آرمو۔ پر فلسفہ گو پوتس ویدانتس اندر جذب۔ امیک بائی چھ جیمینی اوٹ
 ۶۔ ویدانت درشن۔ آتھ چھ اتر میماسا تر ومان۔ ارج میزیاد
 چھ اپنشن پیٹھ متاوتہ آرمو۔ پر چھ عرفانہ و تھ (گیان مارگ) پیش
 کران۔ ارج اہم کتاب چھ بدراین سند برہم سوتر یوہرہ پشائی سنہر کس
 شور و عس اندر لیکھنہ چھ آرمو۔ پر چھ اپنشن تر گپتا پر مقابلہ سیٹھا

بہر حال یم سوتر چھ ۲۰۰ م، اب پیچھ ۳۰۰ م، پ تام ترتیب
 لبان۔ اگرچہ پین منتر تہ چھ بقول میکس مؤلر ویدانت، سانکھ تہ یوگ
 وادیہ کال بڑو نہتہ تہ آسان پے مٹر۔ امہ حسابہ چھنہ پین سوترن ہندو
 مصنف پھندو بانی کار بکو کہ شیرہ تہ اری تہ قلم ہند کرن واکر۔
 ۱۔ نیاسے درشن۔ یہ فلسفہ چھ علم کلام تہ منطق پیچھ مادان۔
 دلپل دیک تہ غور کرنک صحی طریقہ مادان، میتھ دن انسان پنہن کرن
 (اعمالن) سام، ہیچھ کا مہو نشہ پیچھ ہیکہ روز تھ۔ امیک ترتیبہ کار
 چھ گوتم اوسمت۔

۲۔ ویشیشک درشن۔ امیک ترتیبہ کار چھ کناد (یا کشپ)
 اوسمت۔ امہ فلسفہ مطابق چھ مادہ بے درنکھ تہ ابدی ذرن
 (ATOMS) ہند بنیوت۔ یم تہ تقسیم ہیکن سپد تھ۔ یہ کائنات چھ
 پتھی مادہ سہو پادہ گوتم۔ یہ اوس ہنر یادہ طور خود ایس متعلق
 خاموش، مگر پتہ آو اٹھ اندر خود ایہ سندے تصور ذانتہ یس نیاسے
 درشن پیش اوس کورمت۔

۳۔ سانکھ درشن۔ یہ چھ کنہ حدس تام شاپرن ہند فلسفہ
 تہ تمورے چھ پنہو تخلیق سہو تہ بارسس اونمت تہ اٹھ یاون ہشت
 امیک تہ چھ تہ زد دنی یا چھ حقیقی۔ یہ دنی یا دوی کار خانہ پک ناویش اندر چھ

مُتَبَلِق خاموش. خود اِپ سَند کا نہ تَصَوُّر پیش نہ کر نہ کُتو مافی پَنینو پاؤ کا رو
تہیکے خود اے تہ پندرہ پوہ تل بناؤ تھ آیتہ تہن پڑا کر نہ۔

گر ڈنی آو ۱۰۰ اندر گاندھارا (قندہار) شہر س اندر گوتہم پوہ
سند اکھ پوہ تل بناو نہ۔ راجہ کشک سندس زاناس (۱۲۰ - ۱۶۰) تام دوت
مُرژہ گرمی ہند پہ فن مسخراتہ اگر بے ہتس وریس اندر لکھ بنارس
اندھراتہ امراتی اندر بدھ سندس پوہ تل بنیہ۔ بدھ مت والین ہنزہ دوجھا
وچھو ہیتو جین مت والیہ تہ مہا پر سندس پوہ تل بناو نہ۔ ہندین تہ آدین
بے درمیٹھ برہمن خطرس اندر کینہ۔ تہمکو تہ ہنزہ پنین دیوتا ہن
ہنزہ مُرژہ ساسہ بےس تیداس منز بناو نہ۔ دیوتا ہن ہندس صفات نظرو
تلی تھادو تھادو ہیتو کہ ہنزہ شیکہ مُقرود کر نہ۔ مثلن گیتا تہ اندر پچھ
خود ایس وشو تو تکھم (پریمتھ طرف مجھو ول) ونیزا مت۔ اتھ پچھ آو
برہما سند ڈُطرنی ڈیکھ پوہ تل تیار کر نہ۔

مُرژہ گرمی تہ نقش گرمی ہند لحاظ دوت اُمیک ہند ناس
قایدہ تہ، مگر دھانی لحاظ سپر اُمہ ستر ہندس مذہب کین اعلا اصولن
تہ قدرن کھنڈن تہ اتھ ہیتن ذوالین۔

بُدھ مت والین ریشہ ہر گاہ اگر طرف ہندو پہ غلط چیز روہ
بیشہ طرف، بیشک چمن ریشہ اہنسا تہ۔ اُمیک پیچہ دراو پہ زہ چمن

پچھدہ مختلف عالموچھ اُتھ شرح لیکھ مہتر، یمن اندر شنکر اچار
سند تفسیر شاریریک بھاشیہ سہٹا مشہور تر اہم چھ۔

یہ چھ ہندستانک ساروہ کھتر مقبول تر تھود فلسفہ

شری رام کرشن پرم ہنس (۱۸۳۴ - ۱۸۸۶) سوامی دیویکانند

(۱۸۶۲ - ۱۹۰۲) تر شری اردوندو گھوش (۱۸۴۲ - ۱۹۵۰) چھ اہم

فلسفیکو پڑی بارہ عالم تر روحانی شخصیتہ آسمندہ۔ از چھ ڈاکٹر رادھا

کرشن اُمیک ماہر تسلیم کرن پوان۔ اُمی فلسفہ کور اسلامی تصوف

متاثر۔ اُنشدن ہندو کیشہ حوالہ دتھ کرم اسہ اُمکو کیشہ خیالات برونیٹ

میش، تفصیل سان اُمیک فلسفہ، عرفان تر طریقت و سترہ ناووا

برونٹھ کن۔

۶۔ منوسمرتی۔ ہندین ہندین مذہبی قوانن اندر چھ یہ کتاب

زیادہ مشہور۔ اُتھ منز چھنہ سانہ مطلبج کاٹھہ تر کتھ۔ البتہ اُتھ اندر

چھ خود ایی دودہ تر خدمہ ایی راز ہند تفصیل دینہ اُمت۔ یہیمیک حاصل

ضرب یہ چھ زہ زودون اربن تر دھن کورن ورمین ہند چھ اکھ برہم کلپ

(دودہ) آسان تر میترہاہ زپٹھ چھ برہم رازی (راٹھ) تر آسان۔

پوتہ پوزاپ ہند آغاز ۶۰۰ م ب گپہ بدھ تر جین مت پادہ

پہند بانی کار گوتم بدھ تر مہاویہر سوامی رودی خدمہ ایہ ہندس دوجودس

وہ فی ہم قابل پرستش دیوتا چھ بنان، تم چھ برہما، وشنو
 (یا ناراین) تیشو (مہیش یا مہادیو) ہم چھ اکو بے خود اپر سندر
 تریہ روپ۔ وہ پڑاون ہار آسنہ کنو چھ برہما، پالن ہار آسنہ کنو
 چھ وشنو تہ گالن ہار آسنہ کنو شیو۔ پھند پوئل چھ بعضے اکو بے
 جسمس پیچھ تریہ کلہ تھاوتھ بناونہ پوان۔ پچھ "ترو موڑ"
 (تریمورتی) ونان چھ۔

یہ سورے کینہہ چھ برہمن گورن ہندی دس سپان، یوت ز
 پوتل پڑا تام چھ شورع سپان، یوسہ نہ اوت تام کنہہ تہ پھ
 آساں۔ ہندتاش اندر چھ وشنو سندن مانن والین ہند سہٹا زود تہ
 تیداد۔ امو سندی زو ہڈی اوتار چھ رام تہ کرشن ماننہ پوان۔ پھن پتہ
 چھ بشو سندن مانن والین ہند تیداد پوان۔

ویدانتکو تریہ ہڈی نظریہ | بدھ تہ جین متک زور کم
 کنو خاطر تہ ہندی مذہب زوالہ نشہ پچاونہ کھا ترہ سپرہ پچھ پاٹھو
 پرائن ہندی زمانہ پیٹھ، مگرداضح پامٹھ ۶۰۰ پیٹھ ۱۳۰۰ تام واریاہ
 کواشیشہ۔ چنانچہ آتھ زائس ہیکو آسو علمی یا عالمانہ زمانہ ورنہ
 آتھ اندر آپ سوترن ہندی شرح، شرعن ہندی شرح، تہ تہن ہندی
 شرح لکھنہ، ہندستانکو کینہہ بے مثال عظیم فلسفی تہ روحانی باکمال

اندر گو ققمه ربانی (دیگه) مهند رسم وارہ وارہ ختم، اوت تام زہ مار کھسیر نشہ
تہ ہنوتکھ پرہیز ورتاؤن۔

پیران مہند زمانہ | پیران مہند زمانہ چھ پچھ پانچھو ۳۰ پچھ
۶۰۰ تام مشخص سدان۔ مگر ایک آغاز چھ امہ برو پچھ سجد مت
آسان، مہند تیداد چھ ارداہ مگر وایا پیران، بھاگوت پیران، متسیہ
پیران تہ پرت پیران چھ زیادہ مشہور، پیران منز چھ دنیچ پادایش
دیوی دیوتاہن، ریشین، پیران خاندان تہ راجن ہندو کارنامہ، حالات
تہ ذاتہ و پچھ کر دینہ آرتو۔

اتھ زمانس منز چھ ویدن تہ اپنشدن ہنوتکھ پیم مشراونہ
پوان ویدن اندریم دیوتا کاٹھہ خاص اہیت پچھ ہتھادان۔ تم پچھ
بڈی دیوتا ہنوتکھ گڑھان۔ پیم تہ بڈی چھ آسان تم چھ پچھ کن تراونہ
پوان۔ ملن رگ ویدس منز چھ دشنہ محسن آفتاب دیوتا، سیم
سینس تار پفس اندر صرف پانترہ باٹھہ موجود چھ، مگر وہ فی چھ
سہ وارہ کارہ خوداہ بنان۔ اندیس قابل پوزا سارویہ کھمہ تہ بڈ
دیوتا چھ آسان، سہ چھ محسن دیوتاہن مہند رازہ روزان۔ پچھ پانچھو
چھ اپنشدن مہند برہمن (اندر مہند شخصی خودا) وہ فی برہما (نزدیوتا)
بنان تہ سہ تہ چھ برہمن سہنر بڈی ہنوتکھ صورت روزان۔

۲- دشت ادمیت واد (محدودیمہ اوس) اُمیک بائی

چھ رانج اوسمت۔ اُم سُنْد عقیدہ اوس زجاندار زپو (زسمن منز بند
روح) چھ لازمن بے جان مادہ تہ برہمنس نشہ الگ۔ زپو، مادہ تہ
برہمنس اندر بہ فرق چھ فطری تہ باطنی۔ مادہ تہ زپو سستی بنیوت
یہ کائنات چھ برہمن سینترہ وود پزادہ شکتی ہُشد اکھ تپچہ۔ چونکہ
برہمن چھ کائناتک کڑیا کار سبب (علت فاعلی) لہذا ہیکہ تہ تپچہ
(کائنات) پنہ سبب (برہمنس) نشہ الگ اُسٹھ، پتھ پٹھو بانہ (تپچہ)
تھنہ تترہ سبب نشہ بین آسان، مگر تہ اُسٹھ تہ چھ برہمن پنس
”ذاتس اندری روزان۔“

مادہ تہ زپو چھ برہمن سُنْد رُوپ ”تیار کران۔ یہ رُوپ“
چھ لطیف تہ کشف دوشتر فی صورتن اندر وجود لبان۔ برہمن چھ
پنہ لطیف ”رُوپ“ سستی کائنات بزد کران تہ پنہ کشف ”رُوپ“
ستی اکتہ بود گامتس کائناتس شکل صورت (نام رُوپ) دیوان
زپو چھ مادس اندر اذان تہ تھہ زندگی، بخشان۔ پتھ پٹھو چھ
برہمن مادس تہ زپوس اندر اذان تہ پمن قوت تہ خاصتر عطا کران
(سورے چھ سٹے) شہودی چھ کوان، ہمہ اندر اوست (سورے چھ تس
اندر) ایجادس چھ دیان، ہمہ ازوست (سورے چھ تہس نشہ ذرائعت)
شہودی فلسفہ چھ اسلامی تصوفس اندر شیخ رکن الدین علاؤ الدولہ (۶۸۷ھ) بند
ذریعہ اوست۔

انسان گئیہ اکتھو و قس اندر پادہ۔ پیمن اندر چھ شنکر آچاریہ (۱۱۸)
 - (۹۸۲۰) مکارل جھٹ (شری دھر) ()
 رامانج (۱۱۷۸ - ۱۲۵۰) مادھو آچاریہ (۱۱۹۶ - ۱۲۷۶) رامانند
 بھاسکر () جنیت () وجنان بھکشو ()
 تر راگھو ناتھ () تھو د مقام تھاوان۔ پیم چھن مھن منتر
 اوت بلکہ پنہ پنہ خیال کو بانی کار تر۔ پیمن منتر تر چھ شنکر آچاریہ رامانج
 تر مادھو آچاریہ ترین اہم نظریں ہندی بانی، پیم ویدانتس تشریح کران کران
 پیمو پیش چھ کرے ہتر۔

۱۔ ادویت واد (ا دے یا ہمہ اوس) امیکٹ علم بردار چھ
 شنکر آچاریہ اوس مت۔ چونکہ یہ فلسفہ چھ امہ بروہہ کن تفصیل
 و شریہ ناؤں، لہذا کرو اسی پتہ نہتہ اوس مند صرف یہ اکھ قول نقل
 "اے خودایہ! میا کی ترئیہ گہناہ کر ماچھ
 مینہ بناؤ تصورس اندر چائی اکھ شکل، حالانکہ
 چھک بلا صورت مینہ کرے لفظن منتر چائی تا ریف حالانکہ
 چائی تا ریف، مینہ نہ سید تھ۔ مندرس اثر نہ وزہ گو
 یہ مشہور تھ چھک پتہ چر بس منتر ہر شاہ موجود۔"

نہ اسلامی تصوف موجب گئیہ پیم وجودی، شہودی تر ایجابی (وہ چھ
 صفہ ۱۴۰ - ۱۴۱) وجودی چھ دیان، ہمہ اوت (باقی صفہ پتہ)

انسانی رُح چھ بذاتِ خود مسترتر، بڑتر، مگر جسم سترتر
 وابستہ روزنہ کنو تر پتر مین کہ من ہندہ مہ کہ چھ دہ لکھن تر دادین
 اندر مبتلا۔ یوت تام تر یہ پاک سپدہ یہ روزہ مختلف جسم بدلان۔ مگر
 خود اچھنہ انسانی رُح ہندہ کہ مک غولام۔ تشریز یثہ (مشیت)
 چھ سارے احاطہ کرکھ۔ لہذا چھ مکتی تہنرہ رحمتہ ستر سپدہ
 بیکان۔ سہ یس یثہ تہ آزاد، یس نہ یثہ تہ تہا وہ
 چکن اندر مبتلا۔

خود اچھہ ابدی حقیقت، لہذا چھ رُح تر مادہ تر ابدی۔
 تکیا زہ ابدی وہ پڑاؤن ہار چھہ ابدی چیزے پڑہ کران۔ مگر رُح تر
 مادہ چھ دہ نرے خود اپنے بندہ محتاج۔ خود ایس چھہ اکھ بالا فطری
 روپ تر سہ چھہ یثہ دنیا ہس، یس خاب چھنہ بلکہ ٹھوس حقیقت
 احاطہ کرکھ تر اہم نیر تر۔

مادہ و آچارین فلسفہ چھہ "پانترہ تفاوتہ" مادہ تر مشہور
 تر گورن خود ایس تر رُح درمیان فرق دہ، خود ایس تر مادس درمیان
 فرق۔ ہی رُح پانترہ مادی فرق، تکیا زہ کاشہ زہ رُح چھنہ ہا ہی ہی رُح
 تر مادس درمیان فرق دہ، مادی عناصرن پانترہ مادی فرق۔

ویدانتک زوال | ہندوستانی روحانی فلسفہ عروج ادس

برہمنس وراے کائنات چھ روجہ وراے مادہ ہیو۔ دُنیاہس اندر یہ
 کینترھا چھ تر چھ حقیقت تر وجود تھاوان، تکیا زہ تھہ اندر چھ
 برہمن ذات تر باطنی طور برہمن رہبری تر حکومت کران۔ گویا رانج
 سند عقیدہ تر چھ ہمہ اوس، مگر یہ حد بندی کر تھہ نہ برہمن چھ زہ روپ
 تھاوان۔ جیر تر مادہ۔ یہ چھ برہمنس شخصی مانان یعنی با صفت تر
 با صورت۔ اُمو چھ بھکتی (ریاضت) پیٹھ زیادہ زور دیت۔ پچھتر
 مانان نہ زہ پیشہ کینتر عرفان تر کیا نہ ستر برہمنس اندر جذب سپد تھہ،
 البتہ یہ پیشہ تھہ حد بندی نشہ آزاد سپد تھہ۔ یثہ اندر یہ گرفتار چھ تر
 برہمنس پیٹھ بند تھہ۔

۳۔ دوت واد (دے) اُمیک بائی چھ مادہ آچار یہ۔
 اُمیہ فلسفہ موجب چھتر برہمن غار شخصی بلکہ شخصی تر اُموسند دوتیم
 ناو چھ دشنو۔ اُمس ستر ہیکہ نہ کائنہ تر بلا واسطہ بلکہ دایو (واوک
 دیوتا) سندرہ ذریعہ تولق پادہ سپد تھہ۔ یہ تولق ہیکہ سخت ریاضت تر
 بے لوث عمل تر انسانی رُح تر خودا الگ الگ زانہ ستر پادہ سپد تھہ۔
 یس کائنترہا یہ کرہ سہ چھ سہرگ چھاوان۔ خود ایس ستر تولق سپن
 گو نہ تس اندر جذب سپن۔ تر چھتر ممکن تکیا زہ وہ پڑیست ہیکہ تر
 پننس وہ پڑاون داس اندر جذب سپد تھہ۔

زخمِ داچھ اکوے، یس شکھ صوڑ ژنشہ پاک چھ ترے چھ عبادتس
 لایت۔ اُم کر پمہ ٹر پڑاپہ زبردس مخالف۔ اُم سماجہ چہ بچہ زہ ہستی اُسہ
 ٹیگور (۱۸۰۸ - ۱۹۰۵) تر کتب چندر سین (۱۸۳۸ - ۱۸۸۴) اخلاقی
 اصولن تر عبادت کین طریقہ ہندہ کھاترہ رٹ اُم عسائی مذہب دھتہ
 ترے چھ اکتہ "بے عسا عسائیت" تر ومان۔

۲۔ آریہ سماج۔ اریکٹ بانی اوس مہرشی دیانند سروسوتی (۱۸۲۲

- ۱۸۸۳) اُم تر کور مختلف مذہبن خاص کر قرآن تر بائبل ہند سرون
 مطالعہ۔ برہم سماجک اصول تر کرن سرہ کھرہ۔ اُم تر کور پمہ ٹر پڑاپہ شکھ
 مخالفت۔ اکس خوداپہ سندس عبادتس پیچھ دتن زور۔ ذات پات موٹن
 فضول تر بے معنی۔ اُم کور ویدن ہند مذہب دوبارہ راپیچ کرنس پیچھ
 کائنی زور خریج۔ کم از کم ۱۹ کتابر لچھین دمن مٹراوسی بھاشا بھوکا تر
 ستیارتھ پرکاشس زیادہ مشہور چھ۔ گوڈرینج کتاب چھ دھمن ویدن
 ہندہ تفسیر پیاچہ تر دھرم کتاب چھ ہارتے مذہبن پیچھ تنقید تر تبصرہ
 اُم سندین مائن والین ہند تیداد چھ وڈ کین ماکروٹ۔

ویدانت، سہ تر ادویت واد، امہ اور کُن اُس نہ اُتھ بُرو نہ کُن یکہ پنج
گنج پیش، پتھ پاٹھو اسلامی تصوف تر اوت نہ و اُتھ ٹھہراو آو
لیکن تر اُس سہ تر ہر گاہ بدھ تر جین مت والین وچھاو چھہ ہندو
اندر پھٹل پوڑا شورع آسہ نہ سپہر مژ، ہندستان آسہ روٹانی
محافظ سیٹھا تھہ تر اہم مقامک ٹاٹک۔

یہ تھے ہندستان اندر مسلمان کھو چھ تر اوان تر ہندو
چھ پہنہ مذہب تر عقیدن ہنر زان گڑھان۔ پمن اندر چھ واریا
موجود کران ز سائنس مذہب چھ زبردس اصلاچ ضرورت،
مسلمان نشہ چھ پم واریا کھہ ہیچان، پم پم نہ کالہ پمن
پانس نشہ تر موجود آسہ، مگر پتھ کُن آسکھ تراوہ مژہ۔ چنانچہ واریا
خرکھ ذب ز نئم۔ پمن مژ برہم سماج تر آریہ سماج زو بچہ تر با اثر خرکھ
چھ۔

۱۔ برہم سماج۔ امیکٹ بانی اوس راجہ رام موہن رائے
(۱۷۷۴-۱۸۳۲ء) یہ اوس عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی، اردو
یونانی تر عبرانی زبان ہند ٹاٹر۔ اُم پم پم پتھ مذہب چھ کتا بہ بلکہ پینو
کہ دینچ کتاب نیمیک موضوع توحید اوس لیچھن فارسی پاٹھ تر دیپا
نیز کھنس عربی پاٹھو۔ اُپنشدن ہند مطالعہ کر تھ دوت یہ اُتھ تمبیس

غائب ذاتِ بیچِ زان گو عرفانِ حق۔

یہ برہمن چھ آدمے غائب ذات تیر اٹھ نام ہیں نہ سائن
 حواسِ ہندو پادہ کرے مریخیال و ایتھ۔ اوے کہو ہیکہ نہ اٹھ کُن
 گنہ قسم صفت، تعلق یا نسبت منسوب سپرہ۔ یہ ذات چھ زمانہ
 مکا نہ تیر کار نہ نشہ پاک۔ اگرچہ امہ ورائے ہیکہ نہ زمانک، مکا نہ تیر
 کائنا نہ تصور سپرہ۔ تکیا زہ یم تریشوے چھ گنہ کار بیکو کارے
 تیر یہ کارن چھ پتو لاکن یہ ذات پانہ۔ اٹھ ستر گنہ قسم تعلق نہ
 سپر نہ کہو ہیکہ نہ اٹھ کُن انسانی دھات پڑا تیر سپرہ۔

یہ برہمن چھ بلا شکل تیر بلا صفت "غائب شعور" (ودیا)
 اوہ کہو چھ روعانی آند تیر، تکیا زہ آند ہیکہ نہ شعورہ ورائے
 ممکن سپرہ۔ یہ آند چھ تہہ آندہ نشہ بلکل مختلف یس حواس
 ہندہ ذرہ یہ انسان موحسوس ہیکان چھ کرہ۔ برہمن سند بہوے
 مادہ ای پہلو چھ یخہ۔ تھن حقیقت "تیر چھ دان۔

اگرچہ یہ بزرگ برہمن یا غائب ذات ہیکہ نہ عناصر و ستر
 موحسوس سپرہ، اٹھ ہیکہ نہ محدود شعور کہہ میر ایتھ۔ اتر چھ ساری
 قیاس تیر بیان رے گزہان، اٹھ چھندہ آغاز تیر انجام تکیا زہ یہ چھ ابد
 مگر تریک معنی گو نہ یہ چھ محض "شتر" (عدم محض) یا فلسفیانہ

فلسفہ (ب)

برہمن | ادمیت وادکر فلسفہ مطابقتی چھ حقیقتک عرفان
دوسر پہلو کرنر یوان۔ یم اثر پانہ دانی علاحدہ ہیکن سپدختہ۔ اکھ گوماورائی
(نرگن) تر بیاکھ گو صفائی (سگن)

یختہ نام روپی یعنی ناون تر صوژن ہندس دنیا ہمس اند
بوسہ رنگ رنگ کرث اسہ ڈرینٹ چھ یوان۔ سمہ چھ حقیقت اسختہ
تر بے حقیقت۔ مثلن اسو چھ مختلف زیور وچھاں۔ یم چھ اکھ حقیقی
وجود تھاوتختہ تر بے حقیقت۔ ترکیازہ ہرگاہ یم کارو کھ پھند ظاہری وچو
گرڈہ ختم، البتہ پھند بنیادی کارن سمون روزہ باقے۔ پر سمون تر
چھ حقیقت اسختہ بے حقیقت، ترکیازہ ہرگاہ امکو جز تر الگ کڈو کھ
انج ظاہری شکل تر سپدہ ختم، البتہ امکو بنیادی کارن روزن باقے۔
یہوے حال چھ باقے تمام نام روپی وجودن ہند تر۔ پر پختہ چیز مک
بنیادی کارن کڈان کڈان واتہ آخر اکھ سہ مرحلہ تر پیلہ زن صرف
اکھ سہ آخری کارن باقے روزہ یس تر بیسہ کینگ تر کارے (تپچو)
اسہ بلکہ اسہ پانہ پنن کارن۔ پر آخری کارن یا کارن ہند کارن چھ
اصل حقیقت تر اٹھو چھ "ادے خالص ذات" یا برہمن ونان۔ امی

گڻهه جا اصل چھ سڀڻان.

پيلہ اُسو عناصري دُنيا حقيقي چھن مانان، اُسہ برہہ نہہ کُن چھ
 باصفات، باعلق تہ بانبت آتمن پوان. اُس اُمہ عناصري دُنيہک
 وڊ پڙاون ڊار، پالن ڊار تہ ڪالن ڊار چھ. آھہ بجايہ پيلہ عناصري دُنيہک
 وجود نظر چھ ڏلان، اُس چھ اُکس بلا صفت، بلا تعلق تہ بانبت
 برہمن سندن تصور ڪران، اُس نہ وڊ پڙاون ڊار چھ نہ پالن ڊار تہ ڪالن
 ڊار. تہ چھ یم ساري چيز وُسو پوان تہ صرف " تہ " رودان.

پہ آتمن چھ سون " اندري شعور " (انتر آتمن) ساند اُکس
 اصل ڌرم تہ اُسہ اندر ڌان وُون ڪرنا ڪار. چڻڪہ انسان چھ ہميشہ
 دادين وڊ ڪھن تہ اُلاين بلاین مثر اُکس تلاء ڪار برہمن ضرورت پوان
 یم کُن تہم دعا ڪران. لهاڙا چھ انسان برہمن تہ ڄاہش پورہ ڪر نہ
 ڪھا تہ برہمن صفائي زنگس اندر شخصي خودايہ سندن رُپ اختيار
 ڪران، اُيتھہ سہ انسان برہمن فہمس اندر پيہ تہ پہ رُپ چھ آتمن،
 اُتھو چھ پڙاتا تہ ايشور تہ وُنان.

برہمن سندن صفائي رُپ آسہہ ڪنو چھنہ ايشور تہ اصل
 حقيقت بلڪہ یمہ ڪارن ڪاريہ ڪاينامک آھہ حصہ. پہ چھ قوت تام
 ل ڪرنيہ ڪار (فاعل) پہ چھ ڪوثر اصطلاح.

تجربہ۔ سہ گیا و اگر اُمین و جود تسلیم سپدہ ہے نہ۔ یہ وہی وہ آخری
کارن مانہ آد، اُمین شنی اُمین گو ختم۔

آتمن ہر گاہ یہ اُدے غائب ذات انسانی جسمہ نظامہ کون
پن "مرپ" (جلد) انسان پیچہ آشکار کر ہے نہ۔ اُنچ اصل حقیقت

ہیکہ ہے نہ کاٹھ تہ ذلتھ، مگر اُم کو یختہ تام روپی دُنی یا ہس
اندر مرحلہ پتر مرحلہ تہ درجہ پتر درجہ مختلف جسمہ نظامن ہندہ ذرہ یہ
پن مرپ ظاہر تہ پتھ پاٹھ لب اُم اکھ صفاتی شکل۔ اہندس
اکھ روپس چھ آتمن ومان تہ یہ چھ دوسرہ حقیقت "

یہ آتمن چھنہ بیاکھ کاٹھ تہ بلو کہ چھ یہ برہمن۔ یعنی رنگن
آتمن گو برہمن تہ سکن برہمن گو آتمن۔ ذات کہ لحاظ پیرس برہمن تہ
ظہوری لحاظ پیرس آتمن ناو۔ یہ آتمن چھ غار فانی۔ ہمیشہ غائب
ہمیشہ آزاد، ہمیشہ مندر تہ برہمنس ستر گئے۔ اکھ چھنہ بے چھ تہ
ثریش، دھکھ تہ سدھک۔ زیون تہ مرن تہ دویم تضاد اثر کران۔

آتمن گو انسانہ سند سہ شعور یس بیداری ہندس
حالتس منز کشف چیز و چھتھ چھ ہیکان خابہ کس حالتس منز لطیف
چیز تجربہ چھ ہیکان کہ تہ یس خفہ تہ ہندہ (بے خاب ہندہ) منز
سہ رو حانی ہبا آند چھ لب ان، یس ظاہری تہ باطنی دینی ختم

ظهور آن در میان زمین آسمانچ فرق. پر ماتا چھ کائیاتس پیٹھ قوبو عاقل
 کران تر آمیکٹ ووه پراون وار، پالن وار تر گالن وار بنان. آتھ برعکس
 چھ زوپو جاناداره سندر پامھ کائیات کس رطیس اندر نظر بند جسمس
 سیتو و البستہ روزنہ کنو چھ رنگا به رنگ تعناون ہند شکار۔ بہو عنا جرو
 سیتو یہ بنیوٹ چھ تم چھنہ پنہ کار کردگی اندر آزاد۔ یہ چھ خارجی
 کائینکس قوبو ہنس منز، نیمو آتھ حواسن تر اعصابن ہند نظام عطا
 چھ کورست۔ یہ خارجی ماحول یس اوس حرکتس اندر چھ اتان، چھنہ
 حقیقی۔ آتھ چھنہ کائہ شہد لہو تر مقصد بلکہ محض مشینی اندازس
 منز کائ کران۔ گو یازوپو چھ ترغابن ہند غوہ لام۔ یم اوس نسبتہ رز
 کرہ تدرکن روان چھ یورکن تم ہنس، پتھ پامھ چھنہ پزوپو اتما
 پنہ زندگی ہند مقصد یانہ مقرر کرکس اندر آزاد۔

مگر انسانہ سندر جسمس اندر چھ شانہ شانہ زوہ آتما
 روزان۔ اکھ گو پزوپو اتما تر بیاکھ گو آتمن۔ یم دھوکے چھ بقول
 منلوک اپنشد "پشے یکھ کرہ زوہ جانادار۔ اکھ اکر سندر ازھین
 دوس۔ اکرے لچ پیٹھ بہتھ۔ اکھ چھ مہوہ کھوان تر بیاکھ چھ
 محض کریشان۔" یہ آتمن چھ زوپو اتما ہنس "اندر آتمن" بنیتھ موجود۔
 یہ چھ لاحدود پزور، حسن تر نیکی ہند مقصد بنیتھ آتھ جلوہ دوان۔

حقیقی یقین تام یہ کائنات دیرینہ چھہ پوان۔ میلہ انسان تام روپی
 حد بندی ژوٹیتہ نیرہ یہ شخصی خداے چھہ وسر پوان تر پختہ کن چھہ
 "اوسے خالص ذات روزان۔"

یہ آتمن چھہ تمام دیوتا ہن ہند دیوتا، کائناتک محکمان تر
 سہ قانون (رتنم) یمہ ستر تمام یادیشہ ہند جسمانی تر اخلاقی نظام
 چھہ چلان۔ یہ چھہ پڑھتہ چیزس ڈیخہ تھاوان۔ میتھہ کائناتی عمل
 افزائری ہند شکار سپدہ۔ یہ چھہ باطنی طور نام زوڈاژن رہبری
 کران، تین اندر روزان تر تر اسٹہ تر تین نشہ الگ آسان۔ امی آتمن
 اندر چھہ ساری نیران، امی ستر چھہ درتہ روزتہ تر اٹھو اندر چھہ
 پتو لکن جذب گڑھان۔

زیو آتما بیتھ پاٹھو آتمن چھہ دراصل برہمن سہ صفاتی
 ظہور۔ بیتھ پاٹھو چھہ برہمن سندر بیہ تر بے شمار صفاتی ظہور،
 پین زیو (انسانی روح) چھہ ومان۔ تر گو یہ زہ انسانی جسم چھہ لطیف
 تر کشف عناصر و ستر بنان۔ اٹھ جسمس اندر "یس" روزان چھہ تھو
 چھہ عناصری آتمن (یا جیو آتما) ومان۔ برہمن سندر ظہور آسہ رکنو
 چھہ پرماتھس تر زیوس اندر کانہ تر فرق۔ دو نوے چھہ صفاتی تر غار
 حقیقی (است) دو نوے ہند کارن چھہ برہمن۔ مگر تر اسٹہ تر چھہ دو نوے

برہمنس متعلق ہیکہ نہ گنہ تہ حقیقی تبدیلی تہ تفارک تصویرے
 سپدھہ۔ تکیا زہ پڑچتہ تبدیلی چھ کارن یثشان، چتھ پاٹھو زیورن
 چھ تیلی تبدیلی پوان یلہ تہند کارن سون چھ۔ چونکہ برہمن چھ تمام
 کارن ہند کارن۔ ہاذا چھ تہ تبدیلی روس۔ یلہ نہ آتھ تبدیلی آتہ۔
 یادایشہ ہند سوال تہ کو پائے ختم۔ اُسو ہیکو نہ ورنھتہ ز برہمنس
 آتہ تبدیلی تہ کائنات کو کیا ہتام الگ چیزا پادہ۔

در اصل ہیکہ نہ برہمنس تہ کائناتس درمیان باہمی تعلق
 زنہہ تہ حل سپدھہ۔ تکیا زہ آتھ اندر چھ گہ ڈنی انساننی شو عورہ
 بناوٹ، ایس یچھ اصنائی دنیہ ہس اندرے یوت کاٹم چھ کران تہ
 رکاوٹ بنان۔ انساننی شو عورہ چھ زیور یا سون یا سونہو مجز یا بوڈ
 بڈیم تمس جزن ہندر مجز۔ پیمو اصنائی حالتو نہر تھ یلہ نہ انساننی
 شو عورہ کاٹے کرہ، سہ کتھ پاٹھو ہیکہ زیورن تہ اکس لا انتہا کارنس
 درمیان تعلق ویشہ ناوھ۔ دویم کتھ چھ تہ ز کاٹھہ شخص ہیکہ تیلی
 دون چیزن درمیان تعلق سرہ کھرہ کر تھ یلہ تم دو نوے پنن پنن
 وجود آسن تھاوان۔ مگر خالص ذات تہ نام روپی کائنات چھہ بیک
 وقت دو نوے درنیٹھ پوان۔ ہر گاہ صفائی مساہر کائنات وچھون
 برہمن پیہ نہ نظرہ تکیا زہ سہ چھ ماورائی وجود۔ ورنہ ہر گاہ ماورائی

انسان سڀني جسمه نظر ۾ ڪو تمام عناصرو ۾ اُهي اندر ڪو آتمن ڪو مقصد ڪو
احساس ڪونه ڪها تره پڪو دٻو مر ڪرم روزان. توڙي ڇهنه زيو آتما هئس
ڪونه علميه، تلاش ٿي مقصده نيشه اطمینان سپدان بلڪه ڇهه هئده ڪهه تره
هئده مقصدس ڪريشه وٺن روزان.

په ٻوڏ تر هئده مقصد ڇهه پاڻيه آتمن ڪي زيو آتما هئ اصل
فطرت تر پئش پناه ڇهه. تر پهو ڇهه سٺه شود ٻوڏ تر مقصد هئاون
دول ڌرو پي ڪي زيو آتما هئ سر ڪرم ڇهه هئاون تر پئش مقصدس ڪن
رهبري ڪران. ڪيهر وڙه زيو آتما هئ آتمنس اندر جذب سپد ڪو مقصد
پوره ڇهه سپدان. اهو سٺو سارو ڇهه، ساري تلاش ڇهه اندواتان
تر ڇهه مها آند لکان.

ڪاينات | ڪيهر وڙه اهو مختلف زيور ڇهه وڃهان. اهو ڇهه آتمن
حقيقت زانان، حالانڪه آتمن ڇهنه پڻ ڪانهه تر وجود. تم ڇهه بلڪل بيه
تڪيانه ٿينز حقيقت ڇهه سمن. اهو ڇهه سه راب وڃهه تڏه هئو س
پنر زاننه آب زانان، مگر س ڇهه محض سپد ڪي پئجه. پتھ پاڻي ڇهه
په ڪاينات تر اڻيڪ هر ڪانهه چيز ب حقيقت تر اصل پنر ڇهه برهن ڪي
اڻيڪ اُخري ڪارن ڇهه. گوياه سور ڪاينات ڇهنه ڪنهي بلڪه ڇهه پڻ
يعني برهنس الڳ ڇهنه ڪانهه تر ڪاينات موجود.

کاٹھہ نہ مانگ واقعہ یس اگر لکڑ سید تہ سید، بلکہ چھ اکلہ ادبی عمل
اثریک مقصد نہ سید بند نہ ووت اند۔

بود تہ نابود | مگر امہ باوجود چھ دیدن اندر پیدایشہ بود تہ عظم
حالت مختلف رنگ بیان کردہ آری اٹھ متعلق کیشہ و نیرہ بود تہ چھ
دھن فہ کتن ہنر و صاحت کردہ ضروری۔ اکلہ گو بود (ست) بیاکلہ
گو نابود (ست) برہمن چھ بود یعنی تمام خصوصی حد بندی یا صفات
الگ لکڑ تہ پختہ کن روزہ۔ لہذا ہیکون نہ اُسو یہ بود دنیا ہیکون چرن
ہندس بود آسنس ہی تصور کردہ تکیا زہ دنیا ہیکون چرن چھ حد بندی
دار۔ برہمنس چھنر امہ بود علاوہ کاٹھہ تہ خاصیت۔ یہ چھ خاص
"بر" تہ کتہ مزید حد بندی تہ تار پھ وراے۔ یہ بود (یا بر) ہیکون
امہ نیشہ الگ گزشت تکیا زہ تیلہ روزہ نہ یہ کٹھی۔ یہ بنہ خاص
کیشہ نہ (عدم محض) تہ اٹھ راوہ پنہو سارے خاصیت۔

سوال چھ وہ تھان نہ تیلہ کتہ چیزہ نشہ تمام حد بندی
الگ لکڑ۔ تہیک وجود روزی نہ کتہ۔ سہ سیدہ نابود۔ مگر برہمن چھ
کارن۔ لہذا ہیکون نہ و نیت یہ چھ نابود۔ اٹھ چھنر کاٹھہ تہ چیز حد بندی
کران۔ بلکہ تمام حد بندی چھ امی اندرہ نیران۔ یہ چھ کاٹھہ کارن
تہ کاٹھہ چھ امی اندرہ نیران۔ پادہ گزشتہ بود تہ اس کارے

جس بر بہمن نمون، یہ کائنات چھ غائب سپدان، نکیارہ پر چھ صفاتی
وجود۔ لہذا ہرگز نہ دون درمیان صحیح تعلق بیان سپد تھ۔ زیادہ کھوتہ
زیادہ ہیکو آسوتے ورنہ نہ کائنات تر بہمن چھ نہ حقیقت بلکہ
ا کے کائنات چھ بہمن تر بہمن چھ کائنات۔

پیدائش چھ ابدی | اسہ دچھ نہ بہمن چھ بیک وقت ماری
تر تر صفاتی تر۔ صفاتی پہلو کز چھ دنیا ہس اندر مختلف نام رپی حالت
اندر ظاہر سپدان۔ تر ماری پہلو کز چھ یمن ظہورن پتر لامحدود
تر لازوال کارن اسہ موجود۔ گویا بہمن چھ دنیہک مادی (پادان)
کارن تر، تر کزیا کاریا موثر (نمت) کارن تر۔ دنیا تر محدود افراد (نپو
آتما) چھ بہمن سید نہ روپ (پرکرتی) تر یم چھ ابدی، یکبارہ
یوت نام تر تم عنائمر یمن بہمن (آتمن صورت اندر) کنٹرول چھ کران
ابدی آسن۔ بہمن یس دنیہس تر روحن کنٹرول کرن وول چھ بنہ پانہ
تھار ابدی۔ امہ سوتو سپدہ آہنز بہمن گرمی (الوہیت) ختم۔ دیومن
نعتن اندر چھ مادہ روح تر بہمن تر نہوت ابدی۔ اکتھ حدس تام نہ بہمن
سنہر تخلیقی عمل تر چھ ابدی یعنی "پیدائش ہند خیال تر پرچھ کزہ چہر کہ
وجودک پالن چھ نہمنس اندر ابدی" لہذا چھ پیدائش مسلسل طور
سپدان تر وونی کن تر چھ جاری۔ پیدائش چھ نہ ویدانت، مطابق تہیت

چھ برہید اپنشدرونان۔

"ابتدائیں اندر اوس پر کائنات آتمن۔ اکر
 پرش سنزہ شکھ اندرتن تنہا۔ اندر پک نظرہ کرکھ
 وچھنہ اکر پانس ورائے بیہ کینہہ تہ۔ اموون
 "بر چھس" ہاذا دراو "بر" (اہم) ناو۔ سہ کھوڈ
 امو اکر سرائیچ پانس ستر میتھ ورائے چھنہ کینہہ
 تہ۔ بر کھتھ چھس کھوڈان؟ ہاذا ڈول اوس
 کھوڈن، ہیکیارہ سہ کس کھوڈہ ہے۔ کھوڈن چھ
 دویمہ سند نتیجہ آسان۔ بے شک اوس نہ سہ خوش
 تھر یوڈھ ساعھی۔ سہ پھولیدو اکرس مردس تہ
 زنانہ اوتا۔ ریم نالہ موت آسن کرکھ۔ تھر کمر اکتھ
 جس زہ باگ تہ مرد تہ زنانہ گپہ پادہ سہ سپد
 تس واصل۔ بیتھ پاٹھو گپہ انسان پادہ۔ تس
 اوس پلا شک خبر یہ پادایش چھس بر ہیکیارہ
 میتھ کرکھ تھر پینہ پانہ اندرہ پادہ۔"

لہ بیان چھ زیوڈھ تہ تمام زوڈاڈن تعلق تہ۔ مگر میتھ کور یہ موہصر بر وٹھ کن
 چھ ونان زتھر سند من چھ تھر سند جسم، تھر سنز آواز چھ تھر زنان۔ تسند شہ چھ
 تسند نیچو... یہ چھ ہاوان ز اکتھ سترہ چھ زو حانی مینے۔

کارنس اندر موجود۔ یہ محدبندی اُس تمام بؤدس اندر پوشیدہ لہذا
چھ نہاؤ آسک مطلب محض محدبندی موجود نہ آسرن۔ گویا بؤدتنہا بؤد
اُسو آتھ صورت اندر گئی۔ امتیازہ روس چونکہ بؤدن دیت نہاؤدس
زخم۔ لہذا اوس نہاؤد بؤدس اندر موجود۔

پیدائشہ بڑو ٹھم حالت | ویدن اندر چھ پیدائشہ بڑو ٹھم
حالت پزانک سٹھا، مختلف رنگہ بیان سپرن پڑ۔ یعنی سہ حالت یلہ
دو نہ کائہ تہ تبدیلی، کائہ تہ ظہور پادہ اوس سپدست، بلکہ اوس ڈرینٹھ
پش تیار تہ برہمن اوس دینہ گئے، دویمہ ورائے۔ آتھ بظاہر تن تنہا
وہاؤدس چھ بعضے اکس تھس اناس سترتو ش بہت دینہ پوان یس
خابر روس خوفتہ نہ درہ (سُشتا سٹھا) منزاسہ، یکہ زن امو
سرن تمام حالت تہ عملہ ختم چھ سپان تہ یہ چھ گویا گئے روزان۔ خالص
ذات۔

یہ حالت بیان کرنک مقصد چھ صرف برہمن سندن حقیقی غار
متاثرہ سروپ ظاہر کرن یس یختہ دینہس پش پناہ (کارن)
چھ۔ یعنی مقصد چھ پیدائشہ ہنر کائہ حقیقی عمل بیان کرن
نہ سہ کہتہ پٹھ تہ کیا سپرن بلکہ صرف یس نہ برہمن چھ وہاؤد تھاوان
تہ سہ چھ تمام پیدائشہ ہنر اصل کارن۔ انسان سرنہ پادائشہ شلن

حصہ بندی گزشتہ درائے پورہ پور موجود۔

پیدائش متعلق اُنشدن ہندین مختلف بیان ہند ترچہ پیران
ز پادائش ہندو مرحلہ چھ ویسٹ پوٹھو پوٹھو ترشہ :- را اڈے خالص
ذات یوہر "ہر" چھ آسان را لطف ظہور ہند وجود۔ را کشف
وجودان ہند ظہور۔

مایا پادائش ہندوہ ویشہ سمجھ کھا ترہ چھ مایا متعلق تہ کیشہ
زائن اشد ضروری۔ موصوفہ پوٹھو وڈو اُسورہ یختہ ظہوری یا نام روپی
دنیہس یمہ وزہ ادویت داد مایا چھ ومان۔ امیک معنی چھترہ پوٹھو
کیا چھ سورے مایا (برہم تر فریب محض) نیکیات نہ کاٹھہ وجود
چھ۔ یہ چھترہ کاٹھہ ہندو تصورے تکیزہ امہ فلسفہ عقیدہ چھترہ
یہ کیشہا ہندوہ منزہ دراوہ چھترہ نابود۔ نابود نیکی نہ حقیقی ہندوہ منزہ
پہر چھ۔ چونکہ اسی ہیکہ نہ کارے درائے کارنس متعلق سوچ چھ،
کامینا تر درائے نہمنس متعلق تصور کہ چھ، لہذا چھ یہ نام روپی دنیا
تر حقیقت۔ یوت تام مختلف زیور دریشٹ چھ پوان، توت تام چھ تمن
اکہ وجود تر تم چھ حقیقت۔ اکتہ ہیکہ تر اکتہ سیدہ۔ مون نہ تم چھ
بہرہ تر پختہ پوٹھو چھ یہ کامینا تر تغیر اتن ہند شکار، مگر تر اکتہ
تر نہ چھ زیورن ہند وجود دہما غی اختراع تر نہ چھ کامینا تک۔ یہ نام روپی

پتھے کتو چھ ھاندو گئیہ اُنشدس منزبیاں سیدمت۔

”برہمن چھ آفتاب۔ ابتداہس اندر اوس یہ

کائنات نابود۔ برہمن اوس بود۔ یہ پھولسیدو۔ یہ

بنیو اکھ ٹھول۔ یہ رُودا کس دور کس پتھے

پاٹھو۔ اٹھ سپرہ زو کھنچ اکھ کھنڈ بنے یہ چاند

پیاکھ بنے یہ سمن۔ چاند ہندس حصص بنے یہ

زمین۔ سمہ نہ کس بنیو آکاش۔ نیبرمہ کنج بنے یہ

پہار۔ اندر مہ زلمہ بنیو ادبر۔ رگن بنے یہ دروہ

چھترس بنے یہ سمندر۔ امہ ٹھولہ اندرہ یہ دراد

سہ چھ آفتاب۔“

پتھے پاٹھو چھ پیدائش متعلق ہئیہ تر بیان موجود۔ یمن اندر

چھٹنہ پانہ وائی تضاد۔ یکیا زہ یم چھ مختلف مثالہ۔ یمن استعارہ داربیا

ہند مقصد چھ صرف یہ باؤن یہ نام روپی کائنات چھٹنہ خمد بذات موجود

بلکہ چھ یہ برہمنس اندرہ درامت تر سہ چھ پینہ اٹھ پادائشہ منز کتو قسج

سہ بی کو ”ہیرنہ گتھ“ شروع چھ برہمن سند آفتاب آسن، توہ پتہ کائناتی

ٹھول بنن۔ تر ٹھولہ اندرہ ہئیہ سہ آفتاب یا برہمن نیون۔ یعنی کائنات

چھٹنہ برہمنس و اے ہئیہ کیشہ تر۔

امی چالہ چھ یختہ نامہ رڈ پی دنیا ہس تر پانس حقیقت باسہ ناوان۔
حالانکہ حقیقت چھ برہمن ستر غامہیت۔ ویدانت چھ اکتھ "باسہ
رڈپ" (ادھیارڈپ) ونان۔

مگر تیلہ انسان اکتھ برعکس دھن چرن امتیاز چھ کران
اچھ غامہیت بیس چیزس کن منوب کر کرکس غلط طریقس چھ
نفی کران تر اصل حقیقت چھ سچان تختہ چھ " (اڈوڈ) ونان گویا
مایاپہ ہنر تارپ چھ پترے زہ توت تام چھ حقیقت تر ہوس
یوت تام اصل حقیقت تڈرہ چھ۔ حقیر تہند غلط عرفان یا مکے
عرفان تر سپن چھ اکتھ وجود بخشہ۔

انسان چھ مایاپہ ہنرہ زہ ستر یختہ اعنامی دنیا ہس
ستر گندختہ مایاپہ ہنرہ زہ چھ تریم تارور جو۔ تہو تر ستو
ستر وخت۔ ہم گہن چھ لطیف تر کشف چرن اندر کم یا زیادہ
مقداس اندر موجود۔ رجو چھ قوت بحشان تر اکھ اڑھین دورہ
دور عطا کران تر لازم دھک داکو پادہ کران۔ تہو چھ اکتھ
برعکس بہہ وال تر نشہ بودہن وان۔ یہ چھ لاعلمی (اودیا) ہند
مئل تر مایاپہ ہند نقابی طاقت۔ ستر چھ روحانی صفت پادہ
کران۔ یہ چھ رجو۔ تر تہو گہن (صفان) ڈنچہ رطان۔ یس

دُنیا چھنہ تہیتھ کاتھہ خیالی وجودیس اسی شرن چھ و نان مشن
 "کھم کھ بھر" بڑکھ چھ یہ اکھ طوس حقیقت۔

وہو کو شیبہ وزہ ماورائی حقیقت یعنی برہنس ستر
 صفائی کائینا تہس موازنہ چھ سپان، یہ نام روپی دُنیا چھ لائرن
 غار حقیقی تر مایا بنان۔ اسی نہ ہیکو اکھ مکمل پاٹھو حقیقی ورنہ
 تر ہیکوس غار حقیقی ورنہ۔ اسی ریت تام یہ برہنس اندر اوس
 یہ اس حقیقت اکھ اڑھین حصہ۔ میلہ تہہ اندرہ ذراو تر ظہور
 شکیل اختیار کرن، اودہ بنیو یہ تہہ حقیقتس مقابلہ غار حقیقی۔

میلہ کاتھہ بڑوگر رزہ سرف چھ بناوان تر رز چھ سرف
 درنہ پوان۔ اکھ چھ مایا و نان۔ رزہ ہند یہ سرف بن چھ اکھ
 ناقابل تشریح پ، ہیکیا رزہ چھنہ در اصل سرف بنانے یہ چھ بیشک
 اکھ حقیقت باسان مگر عارضی۔ پتھ پاٹھو چھ یہ نام روپی دُنیا تر
 باسان، مگر یہ باس چھ سورے عارضی۔ یہ چھ سارہ لاعلمی ہند نتیجہ
 نیمہ موجب اسہ اکھ چیز، بیا کے چیزاہ درنہ چھ پوان۔ اکھ حقیقت
 چھ بیشک کن منسوب کران۔ مشن سرف سرف تصور چھ رزہ پیٹھ
 لاگو کران تر رز چھ پانس سرف باسو ناوان۔ پتھ پاٹھو چھ اسی
 برہنس ستر جسم، حواس تر من لاگو کران تر اتھنس چھ نہ پوان۔

یہ چھ اکلے اندر کوتاہی تر اُنچ کلام چھ فائش تر سونچ، شک تر یقین
 عقل تر خوف، صبر تر بے صبری، بیتہ پادہ کر فی۔ یہ چھ تمن احسن
 یم حواسہ عنا صبر نیشیر مہ چول منترہ زمان چھ، خیال نہ ہنر شکل دہتہ
 ارادس تر فاعلس اندہ تبدیل کران۔ اکلہ منس تر چھ زور حصہ
 شک من (منس) یہ چھ شبہات پادہ کران۔ شو عور (بہی) یہ چھ
 فاعلہ نوان۔ تریتہ دچت) یہ چھ یاداشک ذخیرہ۔ متا (اہم) یہ چھ
 "بہر چھس" شعور دو تلاوان۔

۳) شہہ (پران) یہ چھ بیداری تر نیندرہ دہ شور فی صورت
 من چلہ رُون روزان۔ تر انسانی جسم زندہ تھاوان۔ یہ چھ پانترہ مختلف
 کامہ کران۔ شہہ تو باہس اندر رطن۔ غذا ہنہ بہن دالن۔ جسم
 نگہانی۔ میا دچ ناپاکی نیش کر فی۔ مرثہ وزہ زپس جسمہ اندرہ نیرس
 مدد کرن۔

۴) شعور۔ مینہ کو ماری کشیف چیز، جسم، حواس تر من۔
 چھ مشہود (چیز یم وچھنہ پن) تر یم سارے ہندش (دوچھن
 دول) یس چھ، تمقہ چھ شو عور و نان تر شو عور چھ آتمن۔
 یلہ مرثہ وزہ کشیف جسم ختم چھ گڑھان یہ لطیف جسم
 چھ زپس سہ تو روزان۔ زپن پتھو کرم کر متو آسن تمکو اثرات

کاٹھ پیمَن گہن ستر وابستہ رُو دس چھنہ آزاد -

اگرچہ مایا چھ حقیقت مہند نقاب، لیکن پتر نے آہے
 اُس ہیکہ ہو نہ کئے صورتہ اُدے فالص ذارتج یا بہمن سترناہیت
 سمجھتہ یا سند عرفان حاصل کر تھ۔ یعنی مایا بہار ہیکہ نہ رُو دھانی
 ترقی مہند تصور سپہ تھ۔ تکیا زہ مایا چھ ڈھالے تہ ڈھالی
 دوں زہ کتہ تام چھ کاش، یور کُن پکُن پزہ۔

زیو تہ عناصر | یمہ وزہ انسانہ سند جسمہ نظام چھ بنان
 تہ تھ اندر شعور تہ شہہ بنجہ برہمن چھ اژان یہ چھ زندہ زو یا نہ یو
 آتما بنان۔ اٹھ زیو آتما ہس چھ اکھ لطیف جسم یس دہن عناصر
 پانثرن شہن، اکرس منس تہ اکرس شعورس پہچہ مشتمل چھ۔

دا، دہ عناصیر۔ یمَن اندر چھ پانثرہ حواسہ عناصیر تہ
 گپہ کن، نس، زو، زم تہ اچھ۔ پانثرہ چھ عملی یعنی اٹھ کھوہ
 اُس تہ تہر تہ مادہ جنسی تان۔ اصل حواسہ عناصیر گپہ نہ شلن ظاہر
 اچھ بلکہ سہ لطیف تان یس نہ مہر تہ تباہ چھ سپدان۔ یم عناصیر
 چھ نہ نہ اندرہ کام کران۔ تکیا زہ یم چھ منس اندر جمع
 آسان گامتو۔

رہ من۔ یہ چھ یمَن دہر زو عناصیرن مہند مرکز تہ پہچوٹل

ہرچہ چھ یہ لطیف جسم تیندہ فوہ زنگ جسم تر من مقرر کران۔

اناس چھ پانترہ پردہ (کوش) اکھ اکس پیٹھ پیٹھ

ہم اسندس شو عورس ڈھائے چھ کران۔ ہم پردہ چھ کشف جسم

شہہ، من عقل تر آند۔ سارے نیبریم چھ جسم پردہ تر

سارے اندریم چھ آند پردہ۔ پڑھ کشف پردہ چھ پند کھتر

زیادہ کشف پردس اندر روڈھ۔ آتمن چھ نوڈک ترن تر یہ چھ

سارے اندر تو یمن سارے سرایت کران۔ ادیک جلوہ چھ تمام

پردن تر پٹھ تہندہ مہرہ کثیر مطابق پھٹ نیران تر توے چھ

کشف جسم پردس مقابلہ عقل پردہ متری زیادہ جلوہ گر سپان

ہم پردن نشہ پن پان بجاوہ سستی چھ انسان آتمن سند اصل

مقرر بحر و پھٹ زائنتھ ہیکان۔

۱) جسم پردہ۔ یہ چھ کشف مادہ یعنی باز، خون، اڈوڈ

تر دیمین جسمانی چرن ہند نیوست۔ زہر برو فہ تر مرس تام چھ

یہ خوراکس پیٹھ ڈرہ۔ اچ زندگی چھ عارضی تر ایکو وصف چھ فانی

یہ چھ آتمنس اکھ مدکار ذریعہ۔ اکی ذریعہ چھ انسان اذکار کران

تر لاعلمی ختم کران۔

۲) شہہ پردہ۔ یہ چھ جسم کس پردس در کران یا سرگرم

انسانس خبر لکان زده سہ اوس بہ غاب و پھان [پہ چھ عالم سکوت]
 رس عالم خوفنگی (سُشفتی) بید اُری تہ خارج حالت چھ دوس
 مایا تکب زہ تم چھ رنگا بہ رنگ کائنات منعکس کران۔ پین برعکس چھ
 زہ خوف تہ نہند رہ منز انسانس کنہ قسبح آتا پتا روزان۔ تہند شو عور چھ
 قرار لبان۔ گویا زہ تہ آتمن چھ اکہ قسبح یکان سپدان۔ مگر بہ چھ محض
 ظاہری، یکیا زہ یقہ انسان ہمار چھ گر نہان، سہ چھ بیہ بینس
 اصلی حالتس پیچہ دانان [اکہ چھ عالم جرؤت دانان] سون آتما چھ
 مادری۔ برہمنس سہ تو یس سون حقیقی آتما چھ وابستہ۔ پیو تیشو
 حالتہ منزہ چھنہ کانہہ تہ آتماک حقیقی سرؤپ، یقہ "ژڈرم" (تُریا)
 چھ دانان، ظاہر کران۔ بہ تُریا [یا عالم لاہوت] چھ پین تیشو
 حالن ہند بیون ہون روزہ اکہ شہ، تر سہی چھ پین سرایت
 تہ کران۔ تُریا کو خالص سؤرڈ اندر آتمن یس جیوسہند پو پیو تیشو
 حالنہ نشہ الگ تر غار متاثر چھ روزان۔ اُتھو چھ خالص شو عور یا
 برہمن تہ دانان۔

زخم تہ کرم | اسہ وچھ زہ آتما ہس چھ دہن عناصرن پائرن
 شہن، اکس یس تہ اکس شو عورس پیچہ مشعل اکہ لطیف جسم تہ
 چھ تہہ مادی کشف جسمہ نشہ الگ یس مرنہ وزہ فنا چھ سپدان۔ تہ

هنر عمارت استاده چھ۔ هرگاه به آسنو پيم تجربه نه هينکن در حقه
 ت نه هينکن سيد هه۔ تكياره مشا هه چھ چھي نيله پمن کن دول
 کانترها آسه۔ سته تنيته ييمو سند سروپ باغا صيت ادے آسه
 اچھ چھ مختلف رنگ تہ شکلہ صوثر و چھان۔ تکیاره اضا فی طور چھ
 ۱۔ اکھ (ادے) من چھ اچھن هنر هه بل و نه غاصير رمان،
 تکیاره سہ چھ مقابلن ادے۔ انوس چھ شوغور، یس من چھ
 غاصير رمان چھ تہ سہ چھ ادے، دويمه در اے به شوغور چھ نه
 بطور تہ مرنه چھو تديونر شه آزاد۔ به چھنر بل و ن به چھ انسانس
 اندر آتمن۔ تہ يهے چھ سامن تمام تجربن يا مشا هن مهند اصلي شا هه۔
 سامن تجربن يا مشا هن چھ ترنيه صوثر يا حالتر۔

۱۱۔ عالم بيداری (جاگرتي) سون آتمن چھ بيداری هنر
 عنا صيرن هيند دومي به ظاهري نام روي وينا هک مشا هه کران تہ
 مختلف احساس رمان [اکھ چھ عالم ناسوت و مان]

۱۲۔ عالم خواب (سوپن) اهر و نه چھ انسانر سندر عنا صير
 نفس اندر جمع گر هت به عمل گر هان۔ آتمن چھ بيداری هيند اثر
 پيچھ اکھ نام روي دنيا بنادان تہ رمن پننه محاشه سوتوگا مشراوان۔
 به دنيا چھ توت تام حقيقت يو تام انسان بيدار چھ گر هان۔ اهر چھ

ز پد آتک چھ پنن پان محمد جسمس اندر نظر بند محسوس کران۔
 یہ چھ امہ نشہ آزاد کردہ صبح کو شش کران، مگر یہ چھ غائبان اندر انہ
 تر ولتر آمت، میٹھہ کمرہ، اگر جسمہ شیس جسمس پھیران چھ، آزادی
 (مکش) چھ غائبہ ترک کردہ سہ سہو سپان۔ ہر گاہ یہ کمال یقین دنیا،
 اندر آتما حاصل کرہ، سہ چھ زندگی مژدے آزادی لبان یا جیون مکت
 سپان۔ نتر یوت تام تر سہ تمام غائبہ پورہ کرہ قوت تام روزہ دبدہ
 پھیران۔ میلہ تمہ پورہ گڑھنس ادرہ لہ مکش۔

مژدہ پتر چھ اپنشد و مطابقت ز پد آتما ترین و تن مژدہ مکھ و مکھ
 اختیار کران۔ سہ بہترین روحانی زندگی اختیار آسہ کرہ مژدہ، مگر سہ
 کو شش کرہ مکھ تر آسہ مکھ تر عرفان حاصل گوشت، تم چھ "خود پی
 بادشہی" (برہم لوک) نام و اتان۔ تہ چھ کینہہ آزادی لبان تر کینہہ
 چھ دوبارہ دینہس اندر ز نتم لبان۔ اٹھ مقابلہ سہو سماجی تر اخلاقی
 کامہ آسن کرہ مژدہ۔ غائبہ مژدہ مژدہ تر تہند پھل یو و صحت، تم
 چھ "زوندیش" (چند لوک) و اتان۔ بیتہ تم دوبارہ ز نتم لبان
 بروہ نہ پنن کامہ آسن چھ کھیران۔ اتر گیتہ تم سہو زن
 سہو خراب کامہ آسن کرہ مژدہ، تم چھ اگر گیتہ گیتہ انسانی شکہ
 اندر ز نتم لبان۔

جسم چھ مرنے پتے تر پو آتما ہنس سیتو روزان تر پتھو ز پو آتما ہن
 کرم (عمل) آسن کر کو مرنو، تیتھتہ زتم مقرر کرنس اندر چھس پر برنٹھو
 پران۔ یہ چھ جسم بدلان روزان۔ یوت تام پر پنہ اصل حال شروا تھتہ خودا
 سیتو یکان سپدہ۔ اٹھ جسم بدلی چھ زتمو چکر (آداگون) دنان
 لہ ہمہ اوس "یس شکرن پیش کو تر یس اُسو چکاوان چھن، تھتہ
 منز چھن کرمن کا نہہ اہمیت دینر آرمش۔ اٹھ بجاپ چھ زور عرفانس (جنان)
 پیٹھتہ دینر اُست۔ یکیا زہ سادہ زندگی ہتھ مقصد ہیکہ اکوے اُسبھتہ
 عرفان تر کرم ہیکن نر دو نوے اعلامقصد تیتھتہ۔ اعلامقصد چھ صرف
 عرفان۔ جان یا ناکارہ اخلاق چھن پان پین مقصد، یکیا زہ مختلف سماجی
 زمانن اندر چھ یمن اخلاق ہند تعور بدلان روزان۔ اکر وقت پر رت
 اخلاق چھ مانتر پران۔ بیشہ وقتہ یا بیشہ ملکس اندر چھ سہ ناکارہ
 گنہ راو پران۔ البتہ پنہ آتما ہک عرفان چھ پریتھتہ وقتہ تر پریتھتہ ملکس
 اندر انسانی زندگی ہندو اجد مقصد۔ اجد علاوہ چونکہ سون اُسوی
 مقصد چھ مادہ آئی، لہذا دنیاوی کرم ہیکن نر بلا واسطہ پر مقصد
 پورہ کر تھتہ۔ اُسہ روزہ خیال زہ محض دنیاوی کرم و تاوینر سیتی داؤ
 اُسو کانس۔ حالانکہ حقیقت چھ اٹھ برعکس۔ اصل مقصد چھ
 عرفان، اخلاق چھن۔ ایک مقصد چھن شکرنس پر زہ عارف گزہ
 بد اخلاق آسن۔

یوگ (ج)

یوگ | باد بار زہنہ تر مرنہ نشہ آزادی لبہ کھا ترہ چھ عرفانچ
 ضرورت۔ یہ عرفان حاصل کرنہ کھا ترہ چھ ژون کھن ہنہ
 ضرورت۔

۱۔ یہ فرق کرنہ زہ ابدی کیاہ گو تر غار ابدی کیاہ گو۔ یا
 دوسمین لفظن مرنہ یہ ذات زہ یہ نام روپی دنیا چھنہ حقیقت بلو کہ
 یتیمیک یہ ظہور چھ، سمے چھ اصل حقیقت۔ ادے، دوسیمہ درم
 تر ابدی۔

۲۔ ترک خا ہش۔ یعنی پڑھ لالچہ تر طمہ نشہ بے نیاز
 سیدہ حقیقتک عرفان کرن۔

۳۔ شتہ روحانی گمن، یعنی سکون (شم) حبس دم
 دم، ترک (دوپرپت) توکل (تہی کھیا) تفکر (سادہ) تر یقین
 (شرڈھا) پادہ کرنہ۔

پیم ژور چیز سیکن نہ پانی پائے سپہدہ۔ امہ کھا ترہ چھ
 ریاضت کرنہ ضرورت۔ انسان چھ پنہو حواس جسمانی تر دنیاوی

یہ علم زہِ حقیقی زہِ آتما تہِ برہمن چھ اکوے گو آزاد دی
 یا مکش، مگر آزاد دی چھنہ علمک نتیجہ، بلکہ پانہ علم تیکیا زہِ حقیقی آتما،
 سیتو ہیکہ نہ کارن تہِ کارے ہند تولق وابستہ سپدہ۔ سہ چھ
 اکوے دویمہ روس۔ یشو یہ حقیقت زانی سہ چھ یشو دُنیا ہس
 اندر جیون مکت سپدان۔ سہ چھ برہمن آسنہ کنو برہمنس اندر جذب
 سپدان۔ سہ چھ دودس سیتو دود رلان، دن گو ہر گاہ سہ یترہ
 سہ ہیکہ انسان سیتو بے پناہ محبت آسنہ کنو پنہ مرضی سیتو یشو
 یچہ دُنیا ہس اندر زَنم لہتہ، یچہ زَن انسان ہنہ سووہ بہوہ
 کھاترہ کاٹم کرہ۔ یشے انسان چھ ہاپیش تہِ اوتار آسان۔

منور سپدن.

انسان چھن ساری مزازہ کنی ہی آسان. کانه چھ
 عملی، کانه چھ جذباتی، کانه چھ مشاہداتی تر کانه چھ فلسفی آسان
 لهازا چھ تر چھ مزازہ کس انسانہ سنده کاهتره مختلف یوگ تر کھر
 آیتو کر تر.

۱. کرمر یوگ. ایتیک تر چھ تر زه اناس پزہ عملہ ہندہ
 پیچہ نشہ بلکل لاپرواہ پن تر عمل کر تر.

۲. بھگتی یوگ. ایتیک تر چھ تر زه اناس پزہ عشق، علم
 تر تفکر پادہ کرون.

۳. گیان یوگ. ایتیک تر چھ تر زه اناس پزہ فلسفیانہ
 امتیازہ ستر اصل تر کھوٹ الگ کڈتھ برہمن سند عرفان حاصل
 کرون.

۴. راجہ یوگ. من سمین تر تھ پیچھ قریب حاصل کرون چھ
 ایتیک لب لباب.

پیم ساری تفصیلہ سان ویشہ ناؤن چھن سون مقصد،
 اگرچہ اُسو اُسو گیان یوگ (عرفان یوگ) تر ہنا چکاؤن پڑھان
 البتہ راجہ یوگ کرون اُسو رڈھا اکھ کھل پامو بیان ایکیازہ تر چھ

چیز و چمنس تر تہند لطف ٹلنس کن لاگان، مگر عارف چھ پنن
اندی آتما زاننس کن یم لاگان۔ نیمہ طریقہ سہ یہ کران چھ تھہ چھ
یوگ (طریقت) زمان۔

یوگ چھ پتریم کتھ۔ گوہ ڈنی پترہ عارفنس کاٹھ زانی کارگوہ
زٹھ باصابطہ مذہبی کتابن (ویدن وغیرہ) ہند مطالعہ کون تر علمی
رنگ حقیقت سمجھ کر کاشش کرنی۔ امہ پتر یہ کیشہا پورن تھہ
پیٹھ غور کرم زہ۔ یہ چھاپتر باسان۔ میلہ امہ اندر یقین تر پترہ
پادہ سپدیس، اودہ پتریس باصابطہ یہ پترست تجربوس اندر ائن۔ یہ
تجربہ گوہ یوگ درتاون۔

یوگک بنیاد چھ منس پیٹھ۔ یہ چھ بذات خود شود تر صاف
اکھ اتر۔ یس دن حقیقت باوٹھ باوٹھ ہیکہ، مگر اکھ چھ دنیاوی
خاموشن تر لکاون ہنزلٹھ پیٹھ بہان، نیمہ سیتو اکھ گھر چھ سپدان
تر یہ چھتر حقیقت صاف پاٹھ باوٹھ ہیکان۔ چکنک یہ لٹھ چھ نمبر
دنیاہر پیٹھ اکھ بہان، ہارازا ہیکہ یہ آسانی سان صاف تر سپدھہ
ہرگاہ یہ اکھ پتر نامانی آسے تیکہ ہیکہ ہے تر یہ صاف سپدھہ۔ یوگ
پہر درزٹھ یا طریقہ پیش چھ کران، نیمہ سیتو چھ یہ لٹھ اکھ دور
سپدان تر یہ چھ حقیقت پتر لاوان۔ حقیقت پتر زکے گوہ انسانہ

پنجیل (۲۰۰ م، ب) چھ من رام کر نیکھ تیرہ واریہ ورنہ
 دوان، شان من ہیر منظم شہ کھالیر والیر سستو یا کاشس پیٹھ توجہ
 گنڈ نر سستو یا ایشور ہنز عبادت کر نر سستو رام سیدھتھ۔ آپنشد و مٹھ
 یس لفظ ایشورس ظاہر چھ کران یا تینز علامت چھ سہ گو اوم۔ اُنج
 ذکر کر نر سستو تر امیکر س منے یس پیٹھ غور کر نر سستو چھ انسان
 مشاہدہ نفس پادہ کران تر روحانی زندگی ہنز تمام رکاوٹ دور کران
آٹھ منزل راجہ یوگس چھ آٹھ منزل یاد رہ۔ گوڈ نکو رہ
 منزلی یم تر نیم چھ عام طور ضبط نفس پادہ کران۔ یم چھ اہنسا
 سچائی، بے طامنی، خارات وین تر نذرانہ قبول نہ کرن، ہنچھ نادان
 امہ سستو چھ من صاف سیدان۔ ضبط نفس حاصل کر نر ورائے
 چھ یوگ سبھی خطرناک ثابت سیدان۔ نیم گو کینہہ خاص عادت
 تر مشاہدہ پادہ کیو مشن رہ، وین ہنشد مطالعہ، فصاحت، جسمانی
 صفائی تر پرانا ہنز عبادت۔

نر نیم منزل چھ آسن (آسن) یم چھ واریہ۔ انیکہ عمام
 سوال چھ رہ زہ رکیج اوتھ چھ یلم یوان تراونہ۔ یوگی تیرہ ہنشد بہان
 پنیز تھر، گردن تر کلہ چھ ارفکلی یا ٹھو سٹود رطان رہنہ منچھ
 جسکے سورے وزن چھ کر کانین پیٹھ تر اوان۔ رچہ ہنشد

سائیں اسل مقصد س سہا نزدیک، س گواہی تصوف۔

راجہ یوگ | خارجی دنیا کہتے چھ من پرن مشکل بیکارہ من چ

حالت چھ مسلسل بدلان روزان۔ امیہ عدوہ چھ اکتہ یوگس اندر من

پائے شاہ تہ پائے مشہود تہ تہ پائے مشاہدک ذریعہ تہ گویا من

چھ من کی ذریعہ پائے پر نادان۔ منکو طاقت چھ ساری منتشر

مگر تم چھ جمع ہیکان سپد تہ۔ یمن جمع کر نک و احد طریقہ چھ توجہ

(دھارن) امیہ سیتو چھ انسان من کس بے پناہ طاقتس ترقی دتہ

ہیکان تہ نہ صرف بیرونی دنیہیک بلکہ اندرونی دنیہیک تہ راز لبان۔

من چھ حالت چھ ستو، رجس، تہ تمس گہ فوسیتو متاثر

سپدان۔ یم گہن چھ تمام لطیف کہہ کشف مادی چیزن سیتو منس

تہ تشکیل دوان۔ اوکے چھ اکوے چیز مختلف انسان مختلف احاسات

پادہ کران۔ من کس سطحس پہنچ چھ بیرونی دنیا ہیچ کثانت (تاثرات)

بہان، یمہ کو اناس پھنہ امیہ کس سیزس تام نظر داتان۔ بے قوبو

حواسہ عناہیرن۔ یلکہ ظاہری دنیاہس سیتو واسطہ چھ پوان، وہ چھ

منس تھو دشان۔ تہ اکتہ اندر لہرہ پادہ کران، یمہ کو یہ اکس حالت چھ

برقرار چھنہ ہیکان روڈ تہ۔ یوگ چھ حواسہ عناہیر و نشہ منس پتہ رطان

تہ و نچہ تھادان۔

تھا وچہ بیان۔ مثلن یوگی یس چھ صرف پنہ نستہ بہنہ ہندے یوت
ہوش روزان۔ بیہ نہ گئیٹ تہ۔

ستیم منزِل چھ تفکر (دھیان) اٹھ منزلس اندر چھ
من سے طاقت حاصل کران، نیمہ ستر سے کنبہ تہ چیزس پہچھ کھچھ
یا مداخلتہ وراسے فکر چھ ہیکان کر تھ۔ تہرو و اس تو ڈول سے چھنہ
بوز آئی۔

اٹھیم منزِل محویت (سادھ) یہ چھ منج سہ حالت یسہ
یوگی خا جی نام رُوپی سورت نتم کر تھ اصل حقیقتس اندر نحو چھ
سپان۔

آخری ترہن منزِلن چھ یکہ و پڑ سمیکم ونان۔ امی سیمیم
کےو چھ یوگی بلا فطری طاقت تہ حاصل کران۔ ہر گاہ پین طاقتس
اُمو لکھہ دتہ، یہ زون زہ یم چھ کش سہ حاصل کرنس اندر گناوٹ
اُمس چھ ترک ترک (کیولے) حاصل گناوٹ۔ یہ چھ لافانی تر ادبی
حاصل شو عورک مقام۔

پتہ جلی چھ ونان زہ سادھ کہ ذریعہ چھ انسان سہ منی
بنان۔ یہ چھ منج بالا شعوری حالت، یسہ اندر بتا مثل اسٹو کولی پتہ
لبن۔ اُمپر پتہ چھ انسان چھ انسان اعلیٰ پایک ریش یا اوتار بنان۔

سیتو چھ۔
 مَس تَر وَا شِ رُو دَا ن تَر نَفْثِ س چھ نِکِک تَر پِکَان
 کَر کُتھ۔

نَوَ رِ مَ مَ رِ لَ چھ جَس دَم (پُرَا نَا یَا م) یَ کَا یَا ت چھ دِوِی
 عَنَّا رُو یِ عَ آ کَ ش تَر پُر ن سِ تَر مِ یُو ش ت۔ یَم چھ مَادَہ تَر طَا قَتِ کُو
 نِکِک تَر پِہنَہ مَ لَ سِ تَ لَ سِ سِ تَر چھ سَارِی چِز وِجُو دَ لُ بَا ن۔ پُرَا ن
 چھ کَا یَا تَ کَس۔ کُوس یَ تَ تَ ا ن سَا نِی جِ مَس مَ نِ شِ ش چھ حَ رَ کَ ت
 ا ن د ر طَا ہِ رِ سِ دَا ن۔ یَ حَ رَ کَ ت چھ شِ ہِ س سِ تَر تُو لَ ت تَ ہَا دَا ن۔ اِہَا زَا
 شِ ہِہ تُو بُو کَر مَ سِ تَر ہِ ہِ ا ن سَا ن دَا مَ ن جِ سَا نِی نَ ظَا مَ س بَ کَہ کَا یَا تِی
 طَا قَتِ س پِہٹ تَر تُو بُو حَا مَ س کَر کُتھ۔

پُو شِ شِ مَ قَدَم چھ اِزِ کَر نَفْثِ س (پُر کَ تِ یَا م) تَر چھ
 مَس تَر تَ رَ تِ بِیت دِوَا ن تَر مَ ن تِہ پِہنَہ رُ مَ نِی مُطَا بِق کُتھ تَر حَا سِہ
 عَنَّا مَ رَہ نِشِہ پَا نِ س ا لَک پِہَا ن عَنَّا مَ تَہ۔ اَکھ چھ دِوِ طَرِیْقَہ اَکھ
 کُو عَمَلِ طَو ر مَ ن اَزَا د تَر اُو ن۔ اِہَا زَا اِہَا رِ ہِ قَرَا سِی تَر اَدَا رِگی ہِند
 اِجَا ز ت وِی ن یُو ت تَا م یَ پَا نَے کُھِکَ تھ تَہ چِہنِ تَہ دَا م کَر کُتھ۔ بَیَا کھ کُو
 پِہنَہ پَرَا دَک طَا قَت بڑاؤن تَر یَ رَا م کَر ن۔

شِہِ مَ مَ رِ لَ چھ تُو بُو دِوَا ن مَ ن چھ کُتھ حَا ص جِہِہ
 کَس جِہِہ کُن لَ ا کُتھ پُرَا ن تَر بَا قِی تَہ مَ مَ جِہِہ کُن جِہِہ نِشِہ بَی جِہِہ

کتاب نامہ

(ہندو فلسفہ پیچ پرنس لایٹ کیشن انگلینڈ کتاب)

۱۔ انڈین فلاسفی جلد (ایس رادھا کرشنن) جارج الٹن اینڈ سن لندن ۱۹۳۱ء

۲۔ دی فلاسفی آف اُپنشداز " " " " " " " " ۱۹۳۵ء

۳۔ اے سورس بک ان انڈین فلاسفی (رادھا کرشنن و چارلس اے مور) آکسفورڈ

یونیورسٹی پریس بمبئی ۱۹۵۴ء

۴۔ اسٹڈ آف انڈین ٹو ادویت فلاسفی (کوکیلتور شاستری) یونیورسٹی آف کلکتہ ۱۹۲۶ء

۵۔ اے ریالٹیک انٹرپرائٹیشن آف شکر ویدانت (اے ایل کار رائے چودھری)

یونیورسٹی آف کلکتہ ۱۹۲۶ء

۶۔ دی فلاسفی آف دی اُپنشداز (ایس اے، چکرورتی) " " " " ۱۹۳۵ء

۷۔ دی اُپنشداز (دو جلد) (سوامی نکھیل نندا) ہارپرائڈ برادرز نیویارک ۱۹۵۰ء

۸۔ گریٹ سسٹمز آف دیکا (ارنٹ وود) فلاسفیکل لائبریری۔ نیویارک ۱۹۵۲ء

۹۔ ہندو سسٹم سرچ: بکس لیکچرز (سرینیدھتہ گپتا) اوپن کوٹ پبلشنگ کمپنی لندن ۱۹۵۰ء

۱۰۔ ویدانت فلاسفی (سوامی اچھیدنندا) ویدانت سوسائٹی نیویارک ۱۸۹۹ء

۱۱۔ دی بکس سسٹم آف دی انڈین فلاسفی (فریڈرچ میکس مولر)

لانگ مینز گرین اپڈ کمپنی ۱۹۲۸ء

راجہ یوگسُ تیلن چھ وُنش پوان زہ پچھ تَمَن انان کبھتھ
 سہل ایم زینہ پیٹھے آسن قہورتی طور مَنس کن زیادہ بہن راغیب
 تہ فکر کرنجو عادی۔ مگر تَمَن یہ نصیب سپد نہ تو راجہ یوگ تہ آسن
 ورتاؤن یژہان، تَمَن چھ کہ ڈنی ہتھ یوگ تربیت دین پوان۔
 اتھ چھ راجہ یوگس ستر گہر تعلق تہ کیا زہ ہتھ یوگ چھ جیج
 درزش شورؤع کرناوان۔ یہ درزش چھ ان سس طقت بخش
 نیمہ ستر تہ راجہ یوگ یاسن رام کرن سہل چھ گزہان۔

میرزا شمس



دیکھری واک) شواکم چھ خمدائی کلام تر پھند وجود تر چھ ابدی
 یم چھ خمدائی منشہ مطابقت ظاہریا باز نمودار سپدان۔ "پمن آگن آسو
 ابتداہنس منز نوکروٹ شار تر صرف بیرو اوس یم زانان۔ مگر آکس دیوتاہنس
 پیٹھ بیس تام و اتان و اتان گئیہ پمن اندر کی، یوت تام یم موخھر
 سپدک۔ پمن دیوتاہنس تام یم آکھ پتھ بیس دائی تم چھ، بیرو، بیرو دیو
 سواچھند، لاکل، انوراٹ، گنیش، انجج، شکر تر گورو۔

گورو چھ، یہ کینترہا پمو آگن منزہ تس تام دوت، دکشا
 سمورت، وامن، بھارگو، مالی، بہمہا، ونا بھن تر واسک ناگس تام تر چھ
 آکھ سند رتن بانو و چھتہ وائر ناوان۔ امہ علاوہ یس حصہ سوہ رگس منز
 شکر تر نشہ چھ آسان تہہ منزہ چھ اوڈراون ہتھہ ڈلان۔ یہ اوڈ چھ پسر
 در پسر بھی شن، رام، لخن، سدھ، وانداس، گہیک تر یوگی ین تام و اتان
 پتھہ پاٹھو چھ ست یوگ پیٹھ سائنس کلیوگس تام شواکم، یس خمدائی
 کلام چھ دھتہ لبان۔

ترہ منز سکول | یئمہ وڑہ کلیوگ بڑہ تہہ بڑک، یوگی پمن نشہ
 ایک علم اوس، رڈو رتن جاین ژورہ یوت
 تام تر عام فانی انسان و اترتھہ مہکن۔ ہاذا گئیہ ڈمہ پارسو روحانی آہ گئیہ۔
 آکھ لبہ اوس سری کنتھ روپ دابرہ کلاس پر بتس پیٹھ شرجی پھیران

د توارچ

تر کړ شتر يا فلسفه چې اعظم به مني چمتو س اوس
يا نوبه مني مېرې شونډې خړ کشره اند يا ډه گز هان په غلغه کچه
پاڅو گو کشره مزر نمودلا، تبه خاطر ه چې امه کيس توارچي پوت منظر
په نظر تراوې خنودوي.

شومت تر شواکم | هندو ستاش اندرئس شومت را پرچ چې
س اوس په کاله کشره اندر تر عام پیت
چې سېطا پتون تر اېکو انا هر چې ویدن مزر دور شو صورتش مزر
میلان. سن پنه اېنیو گیت تر چې مالن وېجور تک کتیا په خړ وکان
کلاس چې ډه قسیم. اکله گو خنود ايس (پراواک) تر بیا کله گو انانی
له پراواني چې س لا محدود مطلق شعور یمته اند هر کانه چې پنه شعور س اند
وجود چې تعدادن په چې پرېته چېرېک اکله مکمل کل تر اچ فطرت چې مکمل
پاڅو همه اوسم په چې مطلق حقیقت تر شعور ذات. (دل جا)

صرف همه دوستی شومت چه پیر پیمبر تر عمل دس.

عقیدک رنگ. کدایت، چه پیمو روایر و تلمیه به حقیقت هاف
پاکو نمان زه شوداگم چه سیمه پانی چیز، تر مختلف انسان دهرگاه تم
انسان مانوکه، چه پیمن دزه دزه پها لادان ردوی مری. تواریخی زمانه
برونجم واقع، سینه کوز چه آهت پیچ بالا انانی رنگ کھو تممت.

کشیه هندی پزون دهرم

به شونتتر کمت پاهو چه کشیه

مزداتان تر رابج سپدان آهت
مطلق کینه دنده بزونه چه کشیه هندس پرانس دهرمس سام
هشون ضروری.

کلین شتر "راج ترنگنی" چه هوان زه کشیه اندر چه کشر تر
پوزا یعنی مختلف دیوی دیوتا همن شتر پوزا عام اسمیتر. زیاده ترانس ناگ
دیوتا تر شوجی شتر پوزا سپدان. اریک توبوت تر چه راج ترنگنی منز
جای میلان. نیل مت پزان (یوسه، یا صدی همن کتاب چه) تلمیه تر چه
نمان زه شونینه جره (پاروتی) سان چه میثیک مقبول دیوتا دوست.
چنانچه رانی یشوتوی همنزه تاج پوشی پتیلکه مذهس مسله پادیه چه سپان
هنگوان کشرن چه پینه دلیله هندس توبوتس منز نیل مت پزان پیش
کران به پیت پاهو یله ناگ ارجن شتره رهنائی منز (۶۰-۶۲۰) بدمن
له یشوتوی چه شاید ونسپج گوه دنج زمان یوسه تختس بیچ او
(بلقیه و تصدیق)

زه تئس او شواکم غائب گزشت چنه کنو رو حابا اینه گیت، منز مبتلا انسان
 پیچھے عار۔ تئس ویت درواس ییگس شوائبہ نمودار گزشت حکم۔ درواسن
 کریم شواکن ترہ۔ - یمن منز اوس (بھید) دے (بھہ) تیر دے
 اوس (بھید بھید) تائلم اوس دیر آری۔ اوس کریم ترہیک اول اوس
 ز شری ناخنہ نادر کو ترہ رو حانی نیچو پادہ تیر تئس دتن پند پندہ اوس
 تائلم بھلاوٹک حکم پیچھے پاٹھ سپر کر ترہ شواتر سکول قائم۔ مگر
 پروفیسر جی پندت چھ وٹان زه مرف ترہیک اول اوس اوس سند رو حانی
 نیچو باقی زه زنی اوس تر۔ بلکہ چھینہ پتہ صحی زه درواسن بناوی شدہ گن
 ہم ترہ حصہ۔ تئس پندت شواکر ترہیک دتہ اول سینہ درسی
 لہ بیکہ اکی سکول چھ اودھ ترہیک "ناوہ مشہور۔ یہ وڈ ترہیک ترہ
 کوہ ہندہ طرفہ اوس گزشت قائم۔ اھنیوگیت چھ تئس لوکس اندر اھتہ
 "کول پر کر یا" بیکھان۔ بلکہ کاپہ چھینہ اوس جئس منز چھ شمشو ناھتہ
 اھتہ "کول پر کر یا" تائلم منز پند گھر اوان۔ سیتی چھ وٹان زه شمشو ناھتہ
 اوس پانہ سوٹم (سوم دیو) سند تراھتہ۔ اھتہ سکولس چھ اودھ ترہیک کول
 پر کر یا، کول مارگ میترو ناوی میتر۔ اوسک ابتدا چھ اصلی آسام (کامروپ)
 سیدت تر اوسک بانی چھ مشہور یو گزشت (تئس چھینہ و بھو تر اوس
 وٹان) اوسمت۔ (اھنیوگیت، تیرینی مطالعہ صف ۸۲)

مہاراج اشوک مندرس وقتس (۲۴۳ - ۲۳۲ م) ب) منز یلہ بدھ مت
 گہ ڈنچہ کڈ کشپرہ منز چہ اژان ، یتر چہ عام لوکن اندر اکھ دھرم
 جاری آسان ، تیج خصوصیت اردھناری نٹ ایشور (شوجی) ستر پوزا
 چھ آسان ، یہ چھ کلہن سندتہ بیانہ ، ترہ مندری راجہ کس سادو سے
 زانئ اندر چھ ناگ تر شو پوزا برابر جاری روز پرشہ بلکہ راج ترنگنی تر
 پیل مت پران چھ پترہ ونان زہ کشپرہ مہندراجہ اوس راجہ آسنہ ورک
 شوجی سندتہ ماننہ پوان .

شو متنشک رواج | آسنہ وچھ زہ کشپرہ مہند دھرم چہ
 کثر تر پوزا آسان یختہ منز شتو متکو

رسم داخل چھ آسان گا مہتر . بدھ دھرم اژانہ ورنہ اوس تر اکھ دھرمس
 کانہہ تر مذہبی لٹریچر موجود ، بلکہ اوس تر زبانی زبانی تر روایتی یہوے
 وجہ چہ زہ کثر تر پوزا مزانہ آسنہ کمنہ فون لوکک بدھ تر اکھ دیوتا . بدھ مت

یہ ابتدائی شومت چہ پاشوت نریشک آسان . مہا بھارتیج روایت چہ زہ
 پاشوت چہ گہ ڈنی سری کنتھ پرچار کران . یہوے سری کنتھ چہ کشپرہ منز
 شواگم پرچار کرن دول ماننہ پوان . یختہ اندر پاشوت شامل چہ (صفحہ ۵۲)
 مگر پروفیسر مل جی چھ ونان زہ پشوت شتو اوس جنوبی ہندوستانی اندر مقبول
 کشپرہ اندر اوس تر .

ارونا تانیه تیرا نشد.

ابن قتیوب گیت سند بدو جدیچه کنوج شهرک مشهور فلاحه سفر اتری
گیت سات. امیس چه لکات تیه ۴۰۰ اند کشیره لمان. پیته پا طحی چه
کت مته شو تنتر (خاصکر ادک تنتر) و اتان ط، نیمه کھا تیره ده تن
مقام شود. جن سیتور بلک زین هموار اس کر مرز.

شکر پیار به سند اثر

تقریب نون شتن درین چه کشیره
پندس مقامی دهرس پیچ بدو

مشک ز رودن. اریک پیچ چه به نیران زه کاشری چه تصوری فلسفی
مشک زایه کیش بوزان تر تچه پیچ و ذار کران. پیچو دل تر دیماغ چه
پیرتن پیچ تیار آسان. تقریب اکس متس دریس اسو لوکھ هندت
پیچ سین دمن خاندان شو تنتر رسم ادا کران و چھان تر تھندو فلسفی
خیال بوزان. اکتھ تر پنبس نوس بدو مشه دهرس اندر کانہ بمبیادی
فری پیر کنو ادس داریا سو یہ قبول تر کورمت. اکتھ سیتور چه کمارل بھٹ
د. مہند سانس مشر بدو مذہب پیچ بمزیاد ہلاوان. پیچہ چه شکر آچارہ

ایک فلسفی بڈو بارہ معتف تر بانی شتن سو تھند، ابھینہ گیت،

بہنو چه پیچ دمن خاندان ہندی افراد اسو متو. شاید اوہ کنز زہ

تھمس عام کاشرن برہمن مقابلہ اچھ رھایت پیر و پیر زیادہ موجود.

تیر مقامی بر همین هرگاه پا ندانی مذهبی مسکن پیچھ اختلاف تیر آسپه عام
 دوکھ گپہ اکھ راکھ دھرم پا ندان - دو شوبہ کور اکھ اکس سیتو
 آتھ واس تہ اکھ اکس پیچھ ترو وکھ سرون اثر - پیچھ پاٹھ گوتہ اکھ
 نوو دھرم جاری، یس نہ اوس خالص بدھ دھرم تہ نہ اوس خالص شوبہ
 بلکہ اوس بدھ متک فلسفی یا فکری پہلو تہ شوبہ متک رسوائی پہلو پیچھ -
 مگر دیت سیدھتہ تہ اوس تہ نوو دھرم محض روایتی تہ کاتھ لڑتہ پھر
 اوس نہ دیکھ کر تھ - لہذا اسید شو تنتر خاطرہ نادان ہموار سیمو عام
 لڑکن ہندی آتھ نورس بلہر مشہ دھرمس لڑیکہ کہ در کبے فلسفہ تہ رسم تاج
 عطا کور - اندکل تہ چھ شو تنتر کاشن بن ہند دھرم، اگر چہ دو ذیچھ آتھ
 جاریہ دیسی رسومات تہ لاوتہ آیتو -

یہ شو تنتر، یس ہندوستانی اندر پا دیہ اوس سیدھتہ، چھ
 اٹھویں صدی قمری دور وارتہ تاؤنس تند وون خاندان ہند آتھ - اکھ گو
 سہ سہ سہ خاندان تہ یا کہ گو اجنیو گپت سند خاندان - سوانند چھ
 شو تنتر شاستری جاتیہ چنی اُخری حصص خنیا سنی ترمیک اول سند
 وچم ند وون - گنہیم ند چھ سم گمانیہ آسان - یہ سم گمانیہ چھ اکھ برہمن
 کور نیچہ کران تو پھیران پھیران کشیرہ واران - نیہ چھ مستقل بودبا
 اختیار کران - اُم سہرہ پیچھ سوط سندس نام چھ ترپہ پیرہ ورسند تہ

مگر بل جی چه دوان زده وید انک کاشه اثر چھنہ پراہن تر کہ شاسترن اندر گنہ
جایہ تر نظرہ گزہان بیکیا زہ پھنہ اگر چه شواگم زہ اہنشد یا شنگر چاریہ
سینہ کتاہر -

واسوگیتس متلق چه روایت زہ یہ اوس مہایوگری پرت کس
دامنس تکی اکس پیرہ منز روزتھ زہ اوس اوسری کنھ (دشجی) خاہر
تر تھر دژس شوشا سترچ تاہم - واسوگیت برنز ذات بذات چھنہ پیکہ پاٹھو
مروہم - اوس متلق یہ کینترہامیلان چھ، سہ چه اہندس شاگرد بھٹ کلٹ
سند بیان - تموسندونن چه زہ یہ اوس اصلی شالمار باغس نزدیک ہارون
روزان، چونکہ اوسند یہ شاگرد اوس نوہ صدی ہندس اوسری نصف
منز راجہ اونتی ورن ہندس وقتس (۸۸۳ - ۸۵۵ م) منز - اوس
کہنو چه یہ کتھ صاف ننان زہ واسوگیت تر آسہا زیادہ کھودہ زیادہ
صدی ہندس شور و عس یا اٹھوہ صدی ہندس اوس منز موجود - بہر حال واسو
گیت چه گہ ذریک تواریخی انسان یس شوسوترک مصنف چه اوسمت - اوس
سینہ مشہور کتاہر چه شوسوتر -

بچہ شخصیت

اوسند شاٹھ اوس بھٹ کلٹ - یس نوہ صدی
ہندس اوس منز روزان اوس - اوس پھالاو پینس

گہر سینہ تاہم تر تھہ دتن مذہبک درجہ تر رنگ -

تہ ہندستان میں رہے دھرمس آخری ماس والان تہ کشپہر بیتہ بدھ
 دھرمس مول اسو دیوتو، چھنہ اہنزن نظر ن دور روزان۔ روایت چھ
 زہ نوہر جلدی ہندس دیوتیس دہنس منز چھ پر کشپہر تہ داتان پیتھس
 عظیم اسانہ سند یور واتن اوس سہٹھا اہم تہ یہ چھ مقامی دھرمس
 بدھ اثر ورنہ سان کران۔ فوس تنتر دھرمس یس دہر عاذا یور
 اونٹ چھ آسان، زبردس ڈاکہ کران۔ پیتھ پاٹھو چھ عام نوکھ شوتترس
 کن زیادہ کس تر زیادہ یوان۔

شنگرا چاریہ سینز آمد چھ فلسفہ کہو رسن
 ہندہ لحاظ اٹھ شوتترس منظم پاٹھو پیش کران
 ضرورت محسوس کرناوان مارچ بیتہ منظم شکل چھ یٹھ تر کر شستر چھ
 زمان۔ اٹھ نوکھ دسلاہر کن دول واسوگیت چھ شنگرا چاریہ سینہ
 یور۔ پیتہ دیوتیس دہنس منز (۸۵۰ - ۸۷۵) ہمہ اوس تنتر ہندس
 فلسفی خیال پیتن شوتترس اند منظم شکل ہوان۔ شنگرا چاریہ سینہ
 فلسفہ اثر چھ تر کس پیٹھ دیوت سرون تہ ٹاکارہ زہ باسان چھ زہ
 واسوگیت ماچھ ذاتی طور شنگرا چارس سمکھت تہ تہ سو خیالات بوڈیوتو
 شنگرا چاریہ سینہ کشپہر واتنچ چھنہ کانہہ تر سیکہ شہادتھ میلان
 واسوگیت اوس نہ ہمہ اوس شوتترک بائی (بلجی)

اُمہ علاوہ اوس شاعری، ڈراما، گہیر تر دویمین مضمون پیچھ تر زبردس
 عبور نقادان۔ تزکرہ فلسف پیچھ اُمہ سترہ مشہور کتاب چھ ایشور پڑیتہ
 بھنا و مرشن۔ سترہ لوکت مختبر سار۔ اُمہ تر دو کا شرس شرو متس پیچھ زبردس
 اثر، نہ صرف پنہنس وقتس منز بلکہ آئینہ لیکھن والین تر دود یہوے در
 نظر۔ یہ اوس دہمہ صدی ہندس در میانس اندر زامت۔ یہ گوہندستان
 تر جالندھرس اندر کورن شمشید ناقص نشہ روحانی اطمینان تر سکون حاصل۔
 اچنیو گپت سند شاگرد اوس کھیم راج تر اُمہ پک ناو پنہنس
 گور سترہ تاہم بیہ بین بروہ نہہ۔ کھیم راجن شاگرد اوس یوگ راج۔ اُمہ اوس
 اچنیو گپت نشہ تر تاہم حاصل کر برتر۔ پنہن سارے ہتر تاہم چھ جیرتھ (۱۲)
 صدی) تر شوہ پادھیاس (۸۰ صدی) بروہ نہہ پک ناوان۔ اُمہ پتر چھ کثیر
 اندر تزکرہ فلسف تصنیف تر تاہم لپ ختم ہپدان۔

تزکرہ فلسف پیچھ یس لڑیچر لیکھن چھ امت
 تزکرہ لڑیچر

نوان۔

۱۔ اکم شستر۔ یم چھ پیچھ پاٹھو اسہ وون، خمدائی کلام
 مانتر پوان۔ روایت چھ دہ یم چھ پاروتی ہندین سوالن جواب دوان شوجی
 ہمار اجن بیان کر موتو۔ اتھ شاسترس اندر چھ تم اصول تر عملہ بیان

بیا که بد شخصیت چه شوق مند آسمش. به اوس نوید صدی
 چند پس آخرش منز روزان تر به اوس پنس مارلس آند سند زاعط. به چه
 پنس پاس تربک سند و هم زر و نان. چونکه به اوس اهنیوگیت سید
 گه رهندس گه رهندس گه تر اهنیوگیت سبز تا رخ پادایش چه دهم صدی
 هندس در میانش اندر آسمش. لہذا چه ممکن زہ شوق مند تر آسہا بھٹ کلٹ
 سند ہم عمر. ونہ چه یوان زہ بھٹ کلٹ تر چه اهنیوگیت سند و پسر
 گه ر آسان. مگر اهنیوگیت چھنر کنہ جاہ تر آمیک تذکرہ کران.

شوق مند سند شگرد اوس ایل دیو. امی لیچھو ایشور پرنہ تر
 بھنا تر آتھ اندر کرن پنس گه رہ سبز تا لیم زیادہ دیر شھن پانچو پیش
 بھٹ کلٹ سیدہ طرف چه پردن بھٹ پر جنا ارجن، مہادیو
 بھٹ تر سری کنھ بھٹ گه رن ہنرہ زور پیرہ گیت بیا کہ بد شخصیت
 بھٹ بھاسکر وہ تھان. آہندس مارلس اوس دو اکراو تر به اوس سری
 کنھ سند شگرد. اندازہ سطا بق اوس یہ کہہ صدی اندر روزان. امی
 چه "شوسر واریک" کتاب منز واسوگیت سبز تا لیم یہ سر آس تام پیر در
 پیر و اثر تر آس، دیر تر ناو تر.

ایل آچار یہ سند شاگرد اوس لکھشن گیت تر به اوس اهنیو
 گیت سند گه ر. اهنیوگیت اوس نہ صرف شوفلسفک بوڈ بارہ مصنف بلکہ

۳- پر پتہ بھینا شاستر۔ یہ چھ تزکات تر باہتے متن سہو تمام
 فلسفہ۔ یہ چھ امہ کین اصولن عقلی طور پیش کران۔ تین منطق دینو سہو
 دکھ کران تر بھینا بھینا چندین خیالن توڈ ووان۔ امہ شاسترک باہنی چھ
 شوانند تر امہ چھ تزک فاسفہ۔ عاملاؤن کلان۔

۱- شاکس چھ شوانند شوانند کتاب۔ شوانند شوانند شوانند شوانند
 انج دھیم کتب چھ اپیل دیو شوانند ایشور پر پتہ بھینا تھو سوانند
 سہو تر کہ فلسفہ عام طور اسی تلوچ مشہور بھینا زہ یہ شاستر۔ ایشور
 شرح تر اٹھ متعلق دھیم کتب بیہ یہ تزک فلسفہ امہ حصہ۔ امہ کین شوانند
 اندر چھ بھینو گیت شوانند ایشور پر پتہ بھینا دھیم شوانند "تر اپیل شوانند دھیم
 سہو مشہور۔

۲- شوانند علاوہ چھ کینہ "سوترا" تر دھیم تحریر سہو کینہ امہ دھیم
 اٹھ فلسفہ دھیم رنگس تر دھیم ایشور علو تر دھیم دھیم دھیم دھیم
 چھ کران۔ انرس پیچہ چھ بھینو گیت سہو بھینو بھینو تر عظیم کتب
 شوانند ایشور۔ یہ سہو تر کہ فلسفہ پیچہ پر پتہ بھینا بھینو شوانند دھیم
 چھ شوانند۔

۳- شوانند ایشور امہ شوانند چھ شوانند، اپیل دیو، لکھن شوانند
 تر بھینو گیت۔

پیر مزہ۔ یہی اٹھ فلسفے سے تعلق ہے تھاوان۔ چمن شاسترن چہ ۹۴
 تیداد۔ چمن شتر چہ ۶۳ اڈے ۱۸۰ اڈے ۱۰ اڈے اگم۔ چمن شتر لکھ
 وبے، سوچھند، وجان بھیرو، آند بھیرو، متنگ، نیترا، نشواس
 سواہیم بھو تر دور یا مل زیادہ مشہور۔ ہم اُسو تیز کہ بروٹھ موجود تر چمو
 شترہ واریا پن اندر اُس کے مولن ہنتر تا ہم پیش کہ تر آہر، مگر تو ک
 آہیم اڈے معن مطابقت بناو تر۔ پھند کے مول رد کر تر خاطر گئے شوتر
 (ظاہری طور واسوگیت سندر تصنیف) نازل، پھند خالق پانر شوجی چہ مانر
 پوان۔ چمن سوترن پیوٹ چہ نامولام مصنف سترہ ورتی علاوہ بھاسکر تر کھیم
 راج سندر شرح موجود۔

۲۔ سپند شاستر: ہم چہ شو سوترن شستنی تا لپیہ ہندی پوت عکس۔
 ہم تر چہ علی یوگس سے تعلق تھاوان تر اصل فلسفے کن کے پھن گزھا
 اٹھ شاسترس سے تعلق ہے بھٹ کلٹ ستر "سپند کارک" تر کھیم راجو
 "سپند سندوہ" تر سپند نرنے تر پانر واسوگیت سندر شو سوتر شائل
 اتر سپند شاکو مصنف چہ واسوگیت بھٹ کلٹ، رام کنٹھ
 بھٹ بھاسکر، کھیم راج تر ایل ویشنوا سوتر۔

۱۔ بل جی چہ ونان بہ ہم سوتر چہ شو یوگ چہ کینہہ اہم عملہ بیان کران مگر شو فلسفہ
 پیوٹ چھنہ کینہہ زیادہ۔ ہشتی تراوان۔

برآؤ سہ تو روؤ نہ کہ کے دلچسپی تر لیف لاف۔ چنانچہ کلہن سہن راج ترنگنی
 (یہ سہن تر کہ شستر پادہ گزھنہ پتر تر تریپہ ہنتر دہر کر لیکھنہ آہ) چھنہ
 اٹھ متعلق گنہ تر اشارہ کران۔ حالانکہ یہ ادوس اکھ اہم واقعہ۔ اٹھ برعکس
 چھ شومند زن ہنہ بناونک تر کہہ صدی پتر تام پزانہ پاشو پت شومند
 روایت عام آسنگ تذکرہ کران۔

پیم ساری شایخ چھ آدمے شو متنتریج تالمیم دوان تر اٹھو
 چھ ترکہ شاستریا فلسفہ ۱۵۵۸، یس کشپو ہند خاص یاددار چھ۔ ہر گاہ میتہ
 پتھ کار بشو پوزا عام اسپے تر بدھ دھرمس تر شو متنتس بلہ مشہ گڑھت اکھ
 و شکل نگہ ہے تر، ہندستان پیٹھ شو متنتر مان و املی زہ خاندان لے یور اڑھن
 تر، تر بہلہ پایہ شکر اچار یہ پینہ فلسفہ پر چار کران یور واتھ ہے تر، ترکہ فلسفہ
 اسپے تر میتہ پادہ سپدست، نیکیا زہ ترکہ فلسفہ چھ بیز یادسی طور شو مت
 بدھت تر شکر اچار یہ سپدہ ادمے ویدانت فلسفہ چھ بلہ مشہ ہند اکھ بہتر
 نمونہ تر اکھ بہترین شکل۔

ترکہ ترکہ عام لوکھ | عام لوکن ہندیں بلہ مشہ دھرمس پیٹھ استاد
 سپدھہ تر گو ترکہ شاستریا فلسفیانہ
 تر اخلاقی آسنہ بزم سنکرت دان بدھب دار طبقتس تارے محدو تر
 عام لوکھ رودھ پیو پرائی برے شو متنتس پیٹھ یکان تر شاید اٹھ فلسفہ واجنہ
 لے سمگ دتیر سند خاندان یوس بے شک شو متنترک پیروکار مگر اتری گپت
 پینس خاندانس متبلی ہیکو تر پے سیکہ پامٹو و نہتھ (بل جی)
 لے کشپو ہند شو فلسفہ چھ ویدانتہ ادمے تر بھہ می کہ وجنان دادہ نشہ
 بلکے الگ چیز۔ اٹھ چھ پین الگ وجود تر و نہتھ پے، اودہ کنو ہیکو تر اٹھ
 ویدانت تر بدھ متیج بلہ مش و نہتھ (بل جی)

(اُجھید داد) عقیدہ ک قایل۔ اوہ کونو چھہ یہ ویدانت فلسفہ ستر واطھ کھوان۔
 یہ اثر چھہ اُتھ شکر آچاریہ سندرہ عظیم فلسفہ پیوست، مگر یہ چھہتر اُتھکو
 پامٹھ ویدن تر اپنشدن ابدی تر اُغری کتھ مانان۔ یہ ہنس چھہ اُتھ اندر برتھ
 تر تیکھ فلسفہ پیچھہ آہر۔ شاید اُمی کونو کوزنہ یہ فلسفہ برہمنو زنتھ تر قبول۔
 تزکہ فلسفہ چھہتر ذات پات چہ حد بندی مانان۔ یس اُکس علم
 تر عرفان حاصل کرک شوق آسہ، سہ ہیکہ اُتھ پان ناوٹھ۔ ویدانتیکو پامٹھ
 چھہ پتر انسان عرفان ذات ہویچھہ ناوان تر پیمو طریقتو سہ حاصل چھہ سپد۔
 تہم تر چھہ دوشربنی اندر مشترکہ۔ یعنی غفلتک پردہ ہٹاؤن۔ مگر عرفان ذات کس
 تصورس پیچھہ چھک پانہ وائی یختلاف۔ ویدانت مطابقت چھہ عرفان ذات ویرہ
 انش پن سورسے "مولوم" نابود گر تھان۔ مگر ترک مطابقت چھہ عرفان پتر تر
 خارجی دنیا موجود روزان۔ البتہ یہ چھہ اُکس صحیح تائبس اندر بروٹھ کئی یوان
 اُتھ عرفانس چھہ تزکہ پرہتہ بھجنا (کاشر اوتھ پردہ ناؤن یا بچھانہ زان) ذنان
 دوسمن لفظن مشرودو اُسورہ جیون مکتی ہندس حالتس منز چھہ اُکھ شجر پنس
 پانس اُکھ سہ مطلق حقیقت وچھان یوہ سہ پرہتہ چہر بگ کھن کل چھہ۔ تہم
 اندرہ پرہتہ چیز نیران چھہ۔ تریکھ اندر سورسے واپس اُزان چھہ۔ یہ شجر چھہ
 پرہتہ چیزس پننے پان ڈیشان۔

پرہتہ بھجنا یعنی بچھانہ زان | پرہتہ بھجنا یعنی بچھانہ زان (یا پرہتہ)

- سمرت شکتی، ۳۳، ۳۲، شوام، ۱۰،
سم گادتی، ۱۶، شوپادھیای، ۲۰،
سواتنتر شکتی، ۳۱، شواتنترک راج، ۱۵،
سواچھند، ۱۲، ۱۱، شوتتو، ۴۲،
سوم دیو، ۱۲، شوچی، ۲۱، ۱۸، ۱۴، ۱۱،
سوم زند، ۲۲، ۱۹، ۱۶، شو در ششی، ۲۲، ۱۶،
ش، شو زر (تزیات) ۳۹،
شو سوتر، ۲۰، ۱۶، شو تاشن، ۱۰،
شو مت، ۲۳، ۱۴، ۱۰،

ص

صورت بدلی (پری نام) ۴۰

ع

عقلمی عرفان، ۲۶

علم شکتی، ۳۲

شاکتو پائے، ۵۵

شادی ناخه

شکر دیوتا، ۱۱

شکتی، ۳۰

— پات، ۵۳

— تتو، ۴۳

شیمجو ناخه، ۲۰، ۱۲

شکر اچار یہ، ۲۳، ۱۶

— سند اثر، ۱۶

”نشو“، ۲۸

پران تہ آگن ہند مطالعہ اُسستہ۔ اکتہ عرفانس چھ عقلی عرفان (بؤذگیباں)
 دنان۔ امہ عرفان ستر چھ انسان دیمی نشہ بالا سپدان تہ کنیر وچھان۔ سہ
 کنیر تہ پنہ پانہ کے ظہور۔ اکتہ مقابلہ یکہ انسان کائنہ گہرس نشہ روحانی
 شہچہ (دکٹ) چھ رطان تہ غفلتک پردہ وچھتہ چھ روحانی طور تھرہ
 دشاہ داتان، سہ چھ تہ وچھان نیمیک اظہار ممکن چھنہ۔ اکتہ چھ روحانی
 عرفان (پہرش جیانی) دنان۔ یہ روحانی عرفان پنہس پرائس عقلم
 عرفانس سترہ رلاون گوچھانہ زان۔ دویمین لفظن متر و نو اُسوزہ پنہ
 ذات چھ فطر تہ پنہس کائناتس متعلق تمام ذہنی امتیاز دور کرہ گمہ و
 عقلم عرفان۔ امہ لحاظ چھ روحانی عرفان کھتہ عقلم عرفان زیادہ اہم تکیازہ
 امہ ور اے ہیکی نہ چھانہ زان ممکن سپر تہ۔

اعلا حقیقت پرزہ ناوٹک معنے گمہ و نہ یہ زہ اعلا حقیقت تہ
 تھتہ پرزہ ناوٹک وول چھ زہ الگ وجود۔ تکیازہ پرچتہ انسان چھ اعلا حقیقت
 ہند ظہور۔ سہ ظہور یس نہ اعلا حقیقت نشہ بدون چھ۔ یہ چھ اعلا
 لے اگرچہ عقلم عرفان چھ زندگی منزے انسانس مکت باندان۔ مگر روحانی
 عرفانہ ور اے چھنہ یہ ممکن مکتی ہند عناہن۔ لیکن روحانی عرفانس تام تہ
 ہیکہ نہ انسان امہ ور اے و اکتہ۔ لہذا چھ ممکن مکتی ہندہ خاترہ
 یم دو نوے لازمی۔

ناؤن مچھ تھہ عملہ و نان پیمہ سیتو اُسو پینہ شعور پراڻی حالت ژوتس پاؤتھ
 نوہ شعور چھ حالتر سیتو زلاؤن چھن۔ یہ چھہ اکر قسمک عقلہ و زلاؤ پیمہ سیتو
 اُسو نوہ شعور کرا پاؤہ پیٹھ پراڻہ شعور چھہ میرہ کُن قدم چھہ کھالان۔ اُتھہ عملہ
 اندر چھنہ صرف غفلتک پڑہہ و تھنہ یوت کاٹنی بلکہ یہ پڑہہ و تھنہ یہ
 کینٹر شاہ اُسو و چھو، سہ چھہ تھنہ خیالہ مَرژن (IMAGES) سیتو زلاؤن
 ضروری، پیمہ اُتھہ متعلق اُسہ بُروہ نہہ قائم اُسہ کرہ مزہ۔ مثلن اُسہ چھہ کاٹنہ
 شخردہ سینر خیالہ مَرژن بناؤمژ زہ سہ چھہ پیمہ انہارہ تر خولہ خط۔ اکر دہہ چھہ
 کُنہہ جملہ مژن اُسہ تھس سیتو تعارف سیدان۔ اُسو چھہ یکدم زمان "بیشک
 چھہ یہ سہ۔ تمی انہارہ تر خولہ خط، اُسہ مہ اُسہ متعلق قائم اوس کورمت"
 اُتھو عملہ چھہ پیمہ زان و نان۔ پیمہ زان اُتھہ چھہ سہ حاضر یا بروٹھ کُنہہ
 ضروری اُسہ سیتو پرون یاداش زلاؤن پیمہ۔

تزکرہ مطابق چھہ عرفان دہہ یہ قسمہ۔ اُکھ گور عقلی تر بیکھ گور و جانی
 غفلتک پڑہہ و تھنہ بُروہ نہہ پیمہ خیالہ مَرژہ اُسو بناؤان چھہ، تسمہ چھہ لازمی
 کُنہہ علمی یعنی واقفیت چھہ پیمہ یاد پیٹھ آسان۔ یہ علم ہیکہ ہمہ اوس فلسفہ
 لہ پرتہہ بھنا چھہ اکر شخردہ سیندس اکر قسمہ پین صحی سہہ باوزانس و نان
 اُس زان حد بندی روس خالص شعور چھہ تر اُس دپہ باوچہ زیرہ سیتو
 ارتعاش اندر چھہ۔

اعلا حقیقت چه اتمو حالت چه ابھید و نان

۲- شو - بالا کنیر یکر کنیرس اندر تبدیل چه سپدان - اتمه
 چه شو ناد پوان - یہ چه بالا کنیر تر دیسی ہنر زلمر بلہ حالت - اتم و زہ تر
 چھنر و نہ ظہور و وجود آسان تو بمت - مگر تہنہ ظاہر گرہ رنج اکھ اڈرینٹھ
 حالت چه پادہ آسان سپر مرز - یہ چه "شود ظہوری" حالت - ہر گاہ اُسو
 اُنتر بیالی پھول مانن یتھ اندر آئندہ ٹھیک یعنی لنگن لجن، پرشن
 و سحر تر میون ہنرہ مختلف شکل و ناقابل بیان طریقہ موجود چه آسان
 شو چه اتم بیالی پھلس "زواژ رنج" سو حالت، یمیک کاٹھہ آثار و نہ
 بیالی پھلس اندر ظاہری طور درینٹھ چھنر پوان - اگر چه اعلا حقیقت ہنرہ
 حالت چه گمہ و نہ حال و نشہ مختلف، تو تہیکہ نہ اتم سون علم صمی پامٹھو
 احاطہ کر تھ - زیادہ کھمہ تر زیادہ ہیکہ اُنچ اُنکرون اُگن ہنرہ
 مطالعہ سیتو سپد تھ - اعلا حقیقت چہ اتمو حالت چه بھید ابھید نان
 ۳- مہاشور - یمہ و زہ اعلا حقیقت امتیازی وجود

۱- اُنتر وک تصور چه ویدانتکس - برہمن، نظریس سیتو واریاہ ہنر
 تھادان (دو چھو صفحہ نمبر ۶۰) لہ مہشور بطور اکھ اکھ تہ تھ چه تامل
 علاقہ کس شو سدھانتس اندر ماننہ اُمت کشرہ ہندس شو متس اندر
 چھنہ - (بل جی)

حقیقتِ یہ سہ انسانی روپ اختیار چھ کران۔ اوے تہ چھ ترکس ان عرفا
 مئے پنخ ذات پر زناوہ۔ یہے ذات چھ حقیقت تہ امہ نیر چھنر بیاکھ کاٹھہ
 تہ حقیقت موجود۔

اعلا حقیقت نہ مند کمر روپ | پر چھہ ذاتس اندر حقیقی تہ اندر
 ذاتہ بنجھہ اتھہ اعلا حقیقت چھہ
 ترک مطابن ترہہ ہنر یادہی سر روپ تہ پر چھہ سر روپس چھہ الگ الگ نوعیتہ
 مطابن مختلف ناوہ نہہ آہستہ۔

۱۔ اُنتر یا پر م شہ۔ اعلا حقیقت چھہ پاٹھو پنہس
 ذاتس اندر چھہ یا دوہین لفظن منز سہ تمام ظہور اتھہ سہ تو مکمل کورچہ
 حالتہ منز چھہ آسان، اتھہ چھہ بالا کتر (اُنتر) دنان۔ اتھہ حالتس اندر
 تہ چھہ اعلا حقیقت تہ یا نہہ تہ نہ چھہ نہ تہ یا نہہہ۔ تہ چھہ "سورے"
 مگر سہ سورے تہ یونیک اُسو محدود ذہنہ مطابن تصور چھہ کران۔ بالا کتر
 تہ حالت ہیکہ تہ لفظن، تصورس یا احساس اندر چھہ۔ اتھہ ہیکہ تہ
 تہ نہہہ "تکیازہ" شہ چھہ پانہ اکھ لفظ تہ امیک چھہ اسہ خاص تصور

۲۔ اُنتر چھہ مطلق حقیقت یہ سہ ساروہ پدیس پائس منز پنہہ خدہ موختار
 مدندہی وراے تہ گندہ یرادہ کنوہ درینٹھ ناوان چھہ۔ (دل جی)

گویا ہمیشہ رس یا شوس چھ زہ پہلو
اعلا حقیقت ہنرہ شکتی
 اکھ گو ذاتی بیاکھ گو و صفائی۔

ذاتی پہلو کنو چھ یہ اعلا حقیقت تر تمام کایناتی ظہور و نشہ بالاتر
 بے بیان ذاتس اندرس، مگر صفائی پہلو کنو چھ یہ تمام ظہور و نشہ
 وہ پراون ہار، تین سحاطہ کرختہ تر تہند اندرسو آتما بنجھ تہنریش
 پناہی کران۔

اعلا حقیقت ہند یہوے وہ پراون ہار پہلو چھ یختہ شکتی
 چھ و نان۔ چونکہ شکتی چھ ایک محض اکھ پہلو، لہذا چھنرہ پہ کل
 حقیقت نشہ الگ یا بدون۔ نار تر تہیمہ کہ زالن طاقتور پاٹھو چھ شو تر
 شکتی اکے حقیقت، اگرچہ ناو چھک مختلف پاٹھو ہنرہ پوان۔ عام
 طور چھ اعلا حقیقت ہند ذاتی پہلو تر صفائی پہلو مادہ گنراونر پوان۔
 اعلا حقیقت چھ داریاہ شکتی (قہ درڑ) یہ سون "داریاہ"
 و ن یا اکھ شکتی دوسیمہ نشہ الگ ژارہ چھ محض رسمی تر فرضی فرق

لے تہ کہ چھ در اصل ہمشور سندے وجود چکاوان۔ ہیکیارہ انتر تر
 شو چھ بیانہ تر تصورہ نیبر۔ لیکن توتہ چھ ہمشور بدلہ عام طور شو ناو
 استعمال سپان۔ اگرچہ مطلب چھ یہوے ہمشور آسان۔

چھ لبنان ، تھہ حالت چھ مہشور و نان ۔ یہ بوزر تو بی اے پھلیج "نمبر ۱۰۰" لے
 سہ حالت یہ سہ بروٹھو میو دہ یو حالت نشہ سہٹا مختلف چھ ، مگر توتہ
 ہیکہ نہ بیانیج تہ تھوڑی گنہ پاٹھو الگ الگ پھان سپد تھہ شو بندس
 "شود ظہور" مقابلہ چھ مہشور "اشود ظہور" نمایندگی کران اہر
 لحاظ چھ مہشور تہ اہی تہ ازلی تکیا زہ کایات تہ چھ تی ۔ یہ چھ قادر
 کل نمس پنہ قہ درڑ پیٹھ پڑہ دسگاہ حاصل چھ ۔ یہ چھ تہ سار کے
 بزیاد (SUBSTRATUM) یہ کیشرھا خاڑجی طور وجود چھ خفاوان
 یہ چھ زمانہ مکان تہ روپن ہنترہ حد بندی نشہ بالاتر ۔ یہ چھ خود بذات
 روشن ہستی یختہ سہو ساری ظہور وابستہ چھ ۔ یہ چھ پاٹھو زن ہہ
 سہو زترہ وابستہ چھ آسان ۔ یہ چھ نور مگر نور کین تمام اگر گن ہینہ
 اگر

یہ چھ محض داخلی تہ اکتہ کن ہیکہ نہ خارجیت منسوب پختہ ۔
 انفرادی اتما چھ محض ایکو ظہور ۔ یو ہئے عالمگیر اتما چھ بے شمار جسمو
 کنو وچھان تہ بوزان ۔ اوکے چھ اکتہ "فرد" و نان ۔

لے اسلامی تصوف حساب ہیکو پین ترین حالشن احدیت ، وحدت تہ
 وحدانیت و نہتہ ۔ (وچھ صفحہ نمبر ۱۴۴)

۱. کزیا شکتی - یہ چھ اعلا حقیقتیں ہند کا نہہ تہ شکل صورت اختیار کر چنچ یا وود پڑاونچ شکتی۔ تز کہ مطابقت چھ کائنات اعلا حقیقت ہند ظہور پختہ پائٹو فابس اندر کا نہہ دورہ وون انسان سامن ذہنی تاثیرن ہندہ طویل ترتیبی سلسلہ پادادار چھ آسان، تھتے پائٹو چھ عام دنیاوی زندگی منز تہ پرتختہ کزیا (عمل) ظہورن ہندہ طویل ترتیبی سلسلہ پادادار۔ تہ گود یہ زہ کشن "پکٹ" چھ دراصل سامن لاتید سرکشن ہند مجموعہ۔ ریمبر حرکت چھ تہ تہری سان سپدان زہ اس چھ پکٹ "گاہ" سپدان۔ لہذا چھ کزیا شکتی تہمن داخلي ظہورن ہند سبب یم بل اترخا ہر ہی طور علمہ چھ شکتی سیتو ظہور چھ لبان تہ عملہ ہند پاس ودان۔ یہ شکتی چھ تہمن تمام ظہورن ہند تہ سبب یم زمانہ کو مکا تعلق کو تہ دویم نظریہ پادہ چھ کران۔

۲. کال شکتی۔ اسہ و چھ زہ کزیا شکتی چھ ظہورن ہند طویل ترتیبی سلسلہ نتیجہ۔ یہ طویل ترتیبی سلسلہ چھ ہائیکہ ہندین کرین ہند پائٹو مختلف جڑن ہند بنیست۔ پین جڑن ہندہ پرتختہ جڑ کہ الگ الگ ظہور وک کارن چھ کال شکتی۔ کتھ صاف کر تہ خاطرہ ووا اسہ پختہ پائٹو زہ تمام ظہور چھ مختلف جڑن ہندہ ملہ مشہ سیتو ترتیبی شکل لبان۔ پین جڑن اندر چھ پرتختہ جڑ کال شکتی سیتو وجود لبان تہ کزیا شکتی

پتھ پٹھ اُسونا رُک مختلف تا پُشرو چھتہ تھتہ کُن زالن شکتی ، کاشہ شکتی
یا ترہہ شکتی بیون بیون فسوب چھ کران۔ تھتہ پٹھو چھ اعلیٰ حقیقت
کُن فسوب سارے شکتی دراصل اکی ہمہ گیر شکتی ہندو مختلف پہلو اُتھ
ہمہ گیر شکتی چھ وِمرش لے وہان۔

تر کا چھ دھ پے قسکو ظہور ویشہ نادان۔ دُخلی تر خاڑجی۔
یہ کتھ سمجھنے خاطر نیتون بیہ بیالی پھول۔ اُتھ اندر چھ ننگن۔ پوشن
تر میون ہنترہ مختلف شکلہ بر وِٹھلے موجود۔ پیمہ دُخلی بے بیان شکلہ
پنہن الگ حارن اندر تھاوہ چھ وپزاوَن شکتی دکر تر تو شکتی (ہنتر کا م)
اُتھ مقابلہ یلیر بیالی پھول زوون چھ ہسوان تر دُخلی شکن ٹا ہری دجو
لینک سبب چھ بنان یہ چھ وکاتہ تر شکتی (وِجنا تر تو شکتی) ہنتر کا م
گنتر داوہ پوان۔

وہ پزاوَن شکتی تر چھ زو پہلو۔ کر یا شکتی تر کال شکتی۔

لے وِمرش وراے چھ اُتھ سواتر شکتی ، چیتن ، سچو رتا جہات
تر پڑاواک ناوتہ مختلف نظریہ مطابقت دینر آہتو۔

لے کشیرہ ہندہ شونا ستر مطابقت چھ پر م شوسنن جیو یادہ شکتی یں ہنتر
وِمرش یہ — جت ، آند ، اچھا ، گینان تر کر یا۔ (بل جی)

نیزن واجنو۔ اُکھ اُنی لہر۔ یہ اگر چھ تل شعوری (SUBCONSCIOUS) حالت اندر کئے چیزس کن لہر سوزان تہ تمہ نشہ کئے قسک ترغاب رطبتہ تھہ برقرار تھاوان۔ گویا یادہ شکستی (سمرتی شکستی) سیتو چھ پرم شوپن پن انفرادی آتما چہ تہ تھہ شکلبہ اندر ظاہر کران، یہ سہ خارجی ترغاب بن ہندی اثر قبول کرہ۔ تم اثر پیم کئے چیزس وچھنہ وزہ اُمی رُڈی متو آسن تہ تھو سہ ہوس کئے چیزس وچھنہ وزہ دوبارہ یاد کرش قابل آسہ تہ پتھہ پاٹھو بناوہ بس کال تہ پس۔ کال کین دوشوئی تجربن ہند کئیر ممکن۔ امہ لحاظ چھ یادہ شکستی کارن تہ یادگ پد پدہ چھ کارے۔

۳۔ امتیازہ شکستی۔ اُس چھ وُنان زہ سورے کینہہ یہ وجود چھ تھاوان، چھ اعلا حقیقتہ اندر موجود۔ ہاذا ہیکونہ اُس کائہ چیز امہ نشہ بدون گنزاراوتھہ۔ مگر وچھنہ تہ یادہ خاطرہ چھ اُسہ تھو زہ وجود فرض کر فی موان۔ یمن منزاکھ وچھن دول تہ بیاکھ "یہ وچھنہ پیہ" آسہ۔ یئہ یوت نہ بلکہ ہم وجود آسن عالم گیر شعورہ نشہ تہ الگ تہ اکھ اکس نشہ تہ بدون۔ تزکر چھ اکھ نوکتس امتیازہ شکستی (اپنہ شکستی) سیتو حل کران۔ یہ شکستی چھ پڑتھہ ظہور (خاہ سہ ذی شعور چھ یا غار ذی شعور) تھہ پاٹھو ظاہر کران زہ سہ چھ عالمگیر شعورہ نشہ تہ بظاہر الگ تہ باقی ظہورن نشہ تہ بدون۔ اگر چہ درحقیقت چھ امہ ظہور

چھ پیمین سارے مجن یکجا کر کے ترتیبی شکل دوان۔

وہ تہ شکتی چھ ترہ پہلو - گیان شکتی، سمزنی شکتی

تہ اپون شکتی۔

۱۔ علمہ شکتی - شود تہ سادہ شعور تک طاقت

یتھ اندر نہ کئے احاسیج یا ایدھ لاک آسہ، گہ و علمہ شکتی (گیان شکتی)

یہ شکتی چھ تمام چہرن پانس تہ اکھ اکس سیتو شعوری تعلق پادہ

کران تہ سہ تعلق برقرار تھادان۔ تہ کہ مطابقت چھ پرم شو اکھ سمندر تہ

علمک پد پدہ (PHENOMENON) چھ اکھ سمندر اس اندر گویا زہ

لہرہ - پمؤ مزہ چھ اکس لہرہ اثر رٹنیج صلاحیت تہ دوسیمہ چھنہ۔ گہ د پنیج

لہرہ چھ محدود ذی شعور ظہور (زیو آباس) تہ دوسیمہ چھ غار ذی شعور ظہور

(جد آباس) ونان۔ نیمہ وزہ ذی شعور لہر پانس سیتو وہہ تھ و نہ غار

ذی شعور لہرہ ہند اثر چھ رٹان، امہ وزہ چھ علمک پد پدہ وجوہ لبان

ہا زائیکہ اسو علم چھ ونان سہ چھ محض شعور پچ متاثر ذی شعور لہر علم

شکتی چھ پرم شو یا عالم گیر شعور پچ سہ صلاحیت یہ سہ پیمین دہہ شونی

لہرن تھان تہ برقرار چھ تھادان۔ امہ لحاظ چھ علمہ شکتی کارن تہ سنگ

پد پدہ چھ کارک (نتیجہ)

۲۔ یاد رکہ شکتی - ذی شعور لہر چھ متقل اگرہ مزہ

امہ خاطرہ اکھ خاص لفظ آباس استعمال کران، اُمیک لفظی معنی گود
 ناپن (SHINING OUT) یہ چھہ اکھ ظہوری عمل۔

اسہ بر وٹھ کینہ چھہ اکھ وسیع کائنات۔ اٹھہ کائناتس
 اندر چھہ اُسو اُنیک چہر ڈو چھان یا موحسوس کران۔ یہ چھہ سانبہ مشاہدک
 دُئی با۔ اٹھہ دُئیہس اندر اسہ یہ کینٹھا درینٹھ چھہ دیوان۔ یہ کینٹھا
 فہم یا تصور تریج شکل چھہ رُطمان، یوت تام سائی حواس یا ذہن پین چھہ
 کران، اُمیک شعور بندرہ منز اُسٹھہ تہ باقے چھہ روزان۔ یوت تام
 سانبہ محدود شعور تریج رسانی ہیکہ سپدھہ — چھہ سورے آباس
 زحمہ طین لفظن منز سہ یٹھہ کینہ طریقہ تہ موجود ود تہ یٹھہ متبہق کینہ قسمک
 بیان ممکن سپدہ، خاہ سہ علمک ذرورے اُسو تک یا ختمہ در علم چھہ آباس
 سوال چھہ زہ یم آباس چھہ کیا با تزکا چھہ وُنان زہ پتم شو چھہ
 شود تہ سادہ شعور تہ یہ کائنات یا سانبہ مشاہدک دُئی یاہ چھہ امہ عالمگیر
 شعور کین خیالن ہند اظہار۔ یعنی آباس چھہ تس شائبہ کل سپدہ محض

آباس واد وُنان۔ پزکاش پورہ و مرشک پین روپ۔ و مرش
 چھہ زمین حرکتہ، یمہ کین و مرش زہ اپارمی چھہ حرکتہ منز دیوان۔
 (بل جی)

وزہ تہ سہ پنہ مشترکہ مجز یاد (پرم شو) ستر اثر ہینر پامٹو وابستہ لیا
 چھ یہ شکتی محدود آتما کہ شخص علیک کارن۔ پچھے پانترہ مجز یاد کی شکتی
 چھ، پیمو کھو پرم شو پنہ پان کائنات چہ شکلہ اندر غا ہر چھ کہ ان سہ چھ
 یہ سورے کینہہ پنہ آزاد یرادہ ستر کینہہ تر غا ہر یا موادہ روس خالص
 پنہ شکتی ستر تر پانہ کائنات کہ مجز یاد بنتھہ کران۔ اگر چہ یہ سورے کرہتھ
 تہ چھ سہ امہ ظہوری کائنات نشہ بلکل غار متاثر پامٹو پنہس ذاتس
 اندر بے بیان سورہ تر اندر موجود۔

آباس واد تر پرکاش و مرشمے | یہ کینترہا اعلا حقیقت
 نشہ وجود چھ لبان، تہ
 غا طرہ کور اسہ ویک نام اکھ عام لفظ "ظہور" استعمال۔ مگر تزکہ چھ

۱۔ آنتھہ روس ادبی طاقتور شعور چھ پورہ حقیقت۔ پرتھ
 کانہہ چیز چھ پنہ طاقت ور یڑھا یہ کھو تھہ شعورس منز آسانی
 سان باسان۔ اوے چھ سورے باسہ ون زگت پراشکتی منز بوز۔ یس
 صرف شعورس دھارن کران چھ۔ یہ زگت چھ مرف امیک آباس
 ییمیک سوباد چھ وہھن تہ وسو پیون۔ امیک باسن چھنہ ادبی
 مگر یہ چھ غائی کشہرہ ہندو فلسفی چھ اٹھ (باقی بروہیس صفحہ ۱۲۵)

۲. دِ مَرِش. مگر یہ پُرکاش پہلو چھنہ شعورِچ کا نہہ متیار

شان. تکیا زہ اکتہ مزچہ اکتہ بیشہ تہ واریاہ چیز شریک. مثلن اکتہ تہ چھ
خارجی چیزن ہشت عکس پنہو صفائی تہ الگ حیثیت برقرار تھاوتہ ظاہر
کران. ہاذا چھ پُرکاش لفظس سہتو دِ مَرِش (شعورِ شکتی) استعمال

سپان. امہ سہتو چھ شعور باقی چیز و زہ اکتہ سپان تہ اکتہ چھ
اکتہ امتیازن شان میلان. دِ مَرِش چھ شعورِچ تمام اثر و زہ پاک پنہ
شعور زہ زانہ تہی ہنر صلاحیت ہوان. یہ چھ اکتہ سمجہ تمام حالت و مَرِش
ناوکت شان بختان پہنر بزیادہ دُ خلی تہ خارجی تر غابو کینہ پادہ سپان
دُ اثر چھ تہ یم اثر چھس بطور پوت آثار برقرار تھاوتہ توت فراہم کران.

سہتو چھس پنہ مرعی سہتو پین پوت آئان ہندہ ذخیرہ منہرہ کا نہہ تہ تید
کتہ تہ وزہ، نیمز کٹہ پنہ تہ پنہ پراذ غار متاثر حالت واپس اکتہ صلیت
بختان. پتھ پانٹھو چھس موجودہ ذہنرس زانہ دھتہ تہ سہ زانہ پُرکاش
پہلو کس پوت منظرس پیچہ ظاہر کیتہ اکتہ خود متاثر (SELF

AFFECTED) نو حالت پادہ کرنس قابل بنادان. مہمصر یہ زہ

تذکرہ یمہ وزہ شعورس "پڑہ شعورہ شکتی" چھ ونان. امیک مطلب
چھ یہ زہ شعور چھ خود بذات روشن. اکتہ اندر چھ پوت آثار موجود
تہ اکتہ چھ عکس رٹینج، پردہ تہ پان زانہ پنہ، یہ کیشتر ہا پانس مزچس

نشانہ دہیبر ژھنچہ علمہ ہندی نتیجہ۔

یہ کتھ چھ ذرا ویرٹھنے یرٹھان۔ اُسہ وون زہ اعلا حقیقت
 چھ زہ پہلو۔ اکہ گوہ ذاتی (دشو و پٹرن) تیر بیا کھ گوہ صفائی (دشو)
 اعلا حقیقت چھ اُسہ بد نہہ کن اُتھو صفائی رنگس اندر پوان تیر تر کا چھ
 اکہ "پڑوہ شعورہ شکتی" (پرکاش و مرثیہ) وٹان، یم چھ زہ الگ الگ
 لفظ تیر پیند اطلاق پتھ پاٹھو عالمگیر شعورس پیٹھ چھ سپدان، تھتھ
 پاٹھو چھ انفرادی شعورس پیٹھ تیر سپدان۔ عالمگیر شعورس پیٹھ پیند
 اطلاق سمجھہ خاطرہ کرو کہ اُسو یم گوہ ڈوہ انفرادی شعورس پیٹھ چھ
 ال پیرکاش۔ اُمہ پہلو کونو یسہ اُسو انسانی شعور و چھو
 سہ چھ نفسیاتی خیالہ صرژن ہنرژ بویاد۔ یمہ خیالہ صرژہ چھ تمن
 تر قابن ہندی نتیجہ یم شعور خارجی چیز و یا داخلی عناصر و پیٹھ رٹان چھ
 خارجی چیز مثلن میٹرہ بانہ تیر داخلی عناصر مثلن تصور یا خاب۔ شعور چھ
 پینر صفائی یا الگ حیثیت راور اوہ وراپی یمن خیالہ صرژن پان ناو تھ
 ظاہر کران۔ یمہ خیالہ صرژہ چھ خارجی لحاظ پینہ عکسی نوعیت کونو تیر داخلی
 لحاظ پینو پوت آثار و کونو محض پرکاش

(بڑوہ)

لہ پوت آثار (RESIDUAL TRACES) یا سمسکار گوہ و خیالہ صرژن
 ہندی شعورس اندر روزن۔

تر عمل (کزیاء) ترتیب وار پادہ چھ کران۔ آٹھ و مرشس چھ سوا متشریہ
 و نان۔ تکیا زہ ایک وجود چھنہ بیہ کتہ چیزس پیچھ کھڑا۔ پچھ پاٹھ
 زن یرادہ، علمہ تر عملہ ہند وجود اکھ اکس پیچھ دار مدار چھ نقادان۔ یہ
 چھ پرتم شو سینز بجیادی شکتی تر آٹھ اندر چھ تہہ تمام
 باتے شکتی شائیں یہہ پرتم شوس کن چھ منسوب سپان۔ مہ خضر بوزو، پرم
 شوس سہر تو پرکاش و مرشس استعمال کرنک مطلب چھ یہ زہ پرتم شو چھ
 پرکاش پہلو کتہ ظہوری تر غار ظہوری کائنات تر تیج مستقبل بُنیاد۔ تر
 و مرشس پہلو کتہ چھ کائنات پاتس سہر تو یکسان تھا دک تر و مہ پزاد
 موجب۔

آباسن چھ پرتم شوس سہر تو کن، میتھ سامین انفرادی ظہور
 سامنس انفرادی شعورس سہر تو چھ۔ انفرادی شعورس چھ پانترھ حارثہ۔
 بیدارتی (جاگرت) خاب (سوہن) ہسٹر (سُشفتی) طری (تریاء) تر شہر
 (تریات) گمہ ڈنچہ تر مہ حارثہ چھ سارے مولوم۔ اُمزی زہ چھ تفکر یا
 مراقبہ چھ حارثہ (سمادھ اوستھا) ظاہر کران۔ ہین حالزن ہندین تجربن
 ہیکو شہد تر اشہد شعور کتہ تجربہ و مہمتہ۔ مہ خضر تر زہ شوہندہ پیچھ
 مہ تراژ نام یہ کیشرھا وجود چھ نقادان۔ مہ چھ اعلا حقیقہ اندر تہمتے
 پٹھو موجود پچھ پاٹھو سانی خیالات اسہ اند تہہ و ترہ چھ آسان

تحت پیچہ قدرۃ عقاربج تر پینہ پوت اثار و سستو نود نفسیاتی پیدہ
پادہ کر نیج صلاحیت۔

وہ فی کرکون یہ لفظ پرم شوس سستو استعمال۔ تزکرہ مطابقت

چھہ کائنات دراصل تریک ظاہری اظہار یہ کیئزھا پرم شوس اندر
چھہ یہ ظہوری کائنات چھہ پرم شوس نشہ تہتے پاٹھو الگ چھہ پاٹھو
عکسہ دول خارجی چیز پرم نشہ الگ چھہ آسان۔ انفرادی شعور پرک پاٹھو
چھہ عالم گیر شعور یعنی پرم شو تر پرزلان تر عکس رٹنیج صلاحیت تھاوان
مکر تر اسبتہ چھہ وہ شونی فرق۔ انفرادی شعور پرک تر کاش

چھہ خارجی یا داخلی ترغابو نشہ اثر زمان۔ مکر پرم شو چھہ کلیت تر عالم گیر
شعور۔ اتھ پیچہ خارجی ترغابن مہندہ اثر پرک چھہ سوارے پادہ سپان
مکر ظہورہ خاطرہ چھہ اگر ترتیبی عمل یعنی اندر مد ذخیرہ منزہ ژارے
کرک صروت آسان۔ لہذا چھہ ابہ خاطرہ علم، یرادہ تر خود شعوری لازمی
تکیادہ شعورہ ورائے ہیکہ تر یرادہ تر یرادہ ورائے ہیکہ تر علم پادہ
سیدیت۔ یوت نام نہ تہم چہر پرک علم یا واقعی آسہ یختہ پیچہ کاٹھہ عمل
رہہ کرک، کاٹھہ ترتیبی صورت کہتہ پاٹھو ہیکہ پادہ سیدیت۔ اوے یکہ
ویرش لفظ عالم گیر شعور سستو استعمال چھہ سپان۔ ایک مطلب
چھہ سہ شکتی یہ سہ خود شعوری (آند) یرادہ (اچھا) علم (گین)

یہ تبدیلی چھ محض جُز و ن ہنر اکھ خاص ترتیب۔ یہوے حال چھ آبسن
ہندہ تہ، ایم محض تہجی ترتیبیں صورت چھ، یہ کینترھا دن عالم گر شعور اس
اندر موجود چھ۔ یہتہ پامٹو سمندر اس اندر ہر وہ تھنہ بُرو نہہ تہ تہر آبس
سہر تہر کسان چھ آسان تہ تہ تہہ وہ تھنہ سہر چھنہ کتہ پامٹو سمندر
کتہ، اضافہ یا صورت تبدیلی سپان۔ تھتہ پامٹو چھنہ آبسن ہندہ سہر
اعلا حقیقت کا نہ نفع یا فہ قصان و اتان یا اُنچ ابدیت رادوان۔

وہ فی چھ سوال یہ کیا ایم آبس چھا حقیقی کینتر ہ کتہ چرس
چھ "حقیقی" تیلہ و اتان تیلہ تہہ کس تجربس تردید گذرہ نہ بلکہ پس
تصدیق۔ خابجو چیز چھ غار حقیقی تکیا زہ بیدار کتہ تہت چھ تہندس آسنس
تردید سپان۔ مگر در حقیقت چھنہ آسو تہندس تجربس (دو چھنس) تردید
کران۔ البتہ بیداری اندر کتہ چھنہ کس حقیقی آسک یس اسہ رمی معیا
چھ ہندومت، تہتہ سہر چھنہ اکتہ تجربس مطابقت آسان۔ یہتہ پامٹو
چھ آبس بلاشبہ حقیقی یعنی وجود تھاوان۔ تکیا زہ ایم چھ سانس
مشاہدس اندر ہوان۔ وہ فی گتہ و ایم چھا خارجی کتہ داخلی وجود تھاوان۔ یہ
فوق چھ محض رسمی تہ صرف علیٰ ضرورتہ خاطرہ فرض کرنہ آرہ۔ یہتہ پامٹو آسو
خابس اندر خاب و چھنہ وزہ دہ شہونی خابن ہندین چہرن۔ پانہ و اتان
چھ فوق کران۔ دہ شہونی صورتن اندر چھ آبسن ہنر نوعیت ہشی ہر گاہ

یہ سون شعور شمع دیا غار متاثر حائر منز چھ آسان تر پیمہ کبہ چھ غار جی
تر غابو در آب، محض پینہ پر ادہ سیرت سورے کینہہ غار جی طور ظہر
کران۔ ہاذا یہ کینہہ ہاہ انسانی زانی منز وجود چھ تھادان چھ آبا تس
تر اٹھ چھ آبا س ادہ کز دنان رہ یہ چھ عالم گیر شعور کہ طرف ظاہر
(آبا ست) سپدان۔

اعلا حقیقت کیا رہ چھ پیم آبا س ظاہر کران با یہ سوال کران کو
یہ پتر حش برابر رہ ناری رہ چھ دالان۔ دالان چھ ناری غار بیت تر کینہہ
چیز چھ غار بیت پیمہ پیمہ تر سوال سپد چھ۔ اعلا حقیقت تر اندر یہ کینہہ ہا
چھ سہ ظاہر کران چھ اٹھ غار بیت۔

اعلا حقیقت یہ آبا س پیمہ درج ظاہر چھ سپدان پیمہ
سیرت چھ پیمہ اٹھ کا نہ تبدیل پروان یا اٹھ ابدیت حکم کران ان کی رہ تبدیلی
چھ دورہ تسمہ آسان۔ دل یلہ کینہہ چیز س اندر کینہہ اعلا در اٹھ) سپد
رہ کینہہ کمی (پاس) گز رہ در صورت بدلی (پرانایام) گز رہ۔ مشن در رہ
بہر دانت در در اولابہ لی (وکار) سپد رہ۔ مشن یلہ رہ بہر نوٹ۔ بہر
دوان قسم چہن تبدیلی یں منز چھ نہ صورت بدلی ہند شکار گوشت چیز دوبارہ
پیمہ گز دینج حالت اختیار ہوکان کر تھ۔ مگر ادلا بہ لی اندر چھ یہ ممکن۔ ہاذا
گز دینج صورت ہوکان اسوت تبدیلی در نہ تھ، مگر اُخری ہوکان نہ در نہ تھ ہیکارہ

کایا تہیہ خاہیشہ ہندس منورقس شرفہ تان ، سہ تر کتہ خارجی ترغابہ
 و اے محض پندرہ زیادہ تر مرضی سہنو۔ چونکہ یہ چھ وڈ تر کایا تہیہ
 خاہیشہ ہند احسا سے یوت آسان ، اودہ گز چھ اکتہ حالتہ منز اعلا
 حقیقت وڈر انتہی روزان۔ مگر گہ ڈرنچہ حالتہ نیشہ اکتہ مختلف حالت
 (خاہیشہ ہند احسا) پادہ گز جنبہ گز چھ اکتہ شونا پوان تر اکتہ چھ
 شوقہ تہ ومان۔

۱۔ شوقہ تہ۔ شوقہ تہ چھ گویا کایات ویناوت کتہ
 اعلا حقیقتہ ہند گویا ٹیک قدم۔ یہ چھ شوقہ پادیشہ ہند سہ ظہور یکتہ
 پیچہ رجت (سرو) عنبر غائب چھ۔ یہ چھ خاہیشہ داغلی حالتہ تر اکتہ
 چھنہ خارجی سہنو کائہ تر تولق۔ یہ چھ نہ مرف کریم تر مایا بلکہ تہہ کولہ
 ریشہ تر پاک یکتہ آنول چھ ومان۔ اہرہ حالتہ ہند تجرہ چھ خاہیشہ "ہر"
 کتہ تر "چھس" ورائے۔ بیکیا زو۔ چھس لفظ چھ بچھانہ تعلق فل پھر
 کرانہ

۲۔ شوقہ تہس ختر چھ۔ بترہ تمام تہہ تر موجدہ آسان۔ مگر تم چھ دہسہ
 روزان۔ یہم بترہ تہہ تہیہ ٹینچ کایا چھ شکتی تہہ انجام ووان۔ مگر شکتی
 تہہ ورائے چونکہ ہیکہ نہ شوقہ تہہ ظہور لبتہ ہاذا چھ شوقہ تہس سہنو
 ظہور لبان تر اکتہ سہنو یکان آسان۔ اوسے چھنہ تر (بترہ بونہس سہنو)

اڪه حقيقي مافون، بياڪه ڪجهه پاڻهو هيڪون غار حقيقي مانجهه.

اسه وڌن ڏه ڪاڻپناٽ يا سانه مشايد

په ڏني ياه ڇهه اعلا حقيقت هئسند

آباسن هيندي توهه

شڪتي پهلو يا دؤيمين لفظن اندر شينڪ نه ناد يا آباسن. ڪاڻپناٽس اندر

پيم رنگ رنگه چيز يا وجود اسو وچهان ڇهه، تيمن ڇهه ڪيننه مجزيادي عناصر

وجود سخنان. پيمن مجزيادي عناصرون ڇهه تتويي يعني تيتا يا عام ڪاٺرس

منز توهه وٽان. تتر ڪه مطابقت ڇهه توهه هيندي تيداد ۳۶-اعلا حقيقت

هيندي آباس اسه ڪو ڇهه پيم مجزيادي طور تي په ڏن هيندي اصل ڇهه يعني

اعلا حقيقت.

يڏت تام اعلا حقيقت پنه انتر حاله اندر ڇهه، اڪه ڇهه

ڪاڻپناٽي ظهورن هيندي ضرورت. په ڇهه پنهس ذاتس اندر ممڪن تتر اڪه ڇهه

ڪنه تتر خايمشه هئسند احساس.

مگر اعلا حقيقت هيندي خاصيت چونڪه ناپن يا ظاهري سڀڻ

ڇهه، لهاڏايس ڪاڻپناٽ معياري تصور اڪه پانس نيشه ڇهه، سه ڇهه

له تتر لفظڪ معنيٰ ڇهه 'THAT-NESS'، ڇهه پاڻهو 'I-NESS'

ستا 'HE-NESS' ڪو ڇهه پاڻهو ڪو وٽس 'THAT-NESS'

قسم تہ عمر شکتی (جنان شکتی) چھ اُمیک غائب عنصر۔ آتھ اندر چھ عالمگر
 شعورک "بر چھس"۔ "یہ چھس بر" حالتہ منز تہ پی سپد تھ اتیا
 صورت لبان واپہ وڑہ چھ کایناکٹ ظہور واضح شکل لبان۔ پتھ پاٹھو پیا ک
 پھول چھ فھوس اندر تہ پیل سپدان تہ کاشہ تہ چھنہ تھ پتر پیا ک پھول
 وٹان: بیکہ چھس تھوت وٹان۔ گویا "بر" چھ پوت منظر منز گڑھان
 تہ تھوتہ پتر چھوتہ "یہ" پتر تھوتہ منظر اندر پوان۔ یعنی داخلی حالتہ بلہ چھ
 خارجی حالتہ بارسس پوان۔ مگر "یہ" چھنہ بطور غار منقسم ایش (بالہ)
 بلکہ مجموعی "یہ تمام" سے "بر چھس" یہ تمام "یہ تمام چھ بیون اکھ اڑھین
 حصہ۔ اُمی سہ تو چھ آتھ حالتہ اندر کورک تصور برقرار وڑان۔

ای سدا و دیا قہ تھ۔ یہ پھ تھوڑیم قدم تہ اتھ اندر چھ
 کر یا شکتی بطور غائب عنصر کام کران۔ اتھ حالتہ اندر نہ چھ سدا شور تھو
 پاٹھو داخلی عنصر مبہم، نہ چھ ایشور تھ تھو پاٹھو خارجی عنصر غائب۔ بلکہ
 چھ تہ کرہ ہندین دھن پرتن ہند توڑن پیم صھی پاٹھو رٹہ آسن آمہو
 (ہر گاہ مہ تہ کہ اجازت دہہ ہر وٹو آتھ حالتہ "چھس بر" "تھیا زہ ہر
 توڑیہ چھ گنہ پوت یا ہر وٹہ منظر منز گڑھ صبر رو سے پورہ توڑن

لے کر یا شکتی چھ ایشور تھوس اندر ٹاکا بہ پاٹھو غائب سپدان۔ (بل جی)

۲) سداشوقہ حقہ - نیمہ وزہ کائینا تچہ خا ہمشہ ہمشہ
 احساس کائینات آسینہ کس مبہم با سسر اندر تبدیل چہ گزہاں ایتہ چہ
 ہمشور پا شودان تو ایتہ حالتہ چہ سداشوقہ حقہ ناویہوان - امہ ساعتہ
 چہ "نیر" پیچہ "بیر چھس" صورت بنان: چھس "چہ کائینا تفس کئ
 اشارہ، نیمہ کر ظہور کس مبہم سہی مگر باس چہ سپدان - ایتہ حالتہ اندر
 چہ وچھا شکتی (یرادہ شکتی) بطور غالب عنصر کأم کران - ہر گاہ وچھو
 یہ چہ کائینات ووپز او تچہ عملہ ہمشہ گہ ڈنیک اظہار۔
 ۳) ایشور تہ حقہ - یہ چہ کائینا تفس ظہور کئ ترمیم

۱) تہ حقہ گزہاں صمی - زیادہ کھتہ زیادہ چہ "تہ حقہ حقہ" شو شکتی
 تہ حقہ "تاودین جان - ہر حال شکتی تہ حقہ پیچہ چہ آند (سرور) عنصر غالب
 ۲) سداشوقہ حقہ سداشوقہ حقہ مشہور شو سیدس نورس اندر گزہاں
 شوچہ مطلق شاید - ایتہ درجس پیچہ وایتہ چہ گنیاں شکتی پھٹتہ نیران -
 (دل جی)

۳) ایشور تہ حقہ کس درجس پیچہ چہ مشہور ڈاکارہ درمیتہ یوان - مگر تہ
 چھتہ شہس سبتو پن وجود (IDENTITY) راو راوان - امہ پھرہ
 گزہاں شکتی پھٹتہ نیران - (دل جی)

اکھ ابدی پہلو۔ یہ چھ انفرادی آتما پس تہ تہ کس کس اور اکس محدود تہ
 مبہم بناوان۔ اگر قسمہ چھ یہ تہ تہ بندر پادان۔ امہ بندرہ ستر چھ انفرادی
 آتما بروٹھوین ژون حالژن ستر شعدہ تولقہ بدلہ اشعدہ تولقن مہند
 شکار سپدان۔ یعنی مایا چھ نظرہ ڈلہ ونہ وسی کائیات بدلہ اکھ
 محدود کائینک کارن بنان۔ آتہ محدود پاوایشہ ستریم چیز وابستہ چھ
 نرم چھ ترتیبہ وار پتہ پاٹھو:

۱۔ کلا تہ تہ۔ یہ چھ مایا تہ مہند گوہ ڈیک نظرہ۔ اکھ محدود
 تخلیقی طاقت آسہ کنو چھ یہ علمہ تہ عملہ مہند طاقت سلب سیدن ولس
 انفرادی آتما پس عملہ مہند کم کینشہ طاقت واپس عطا کران۔ تہ چھ یہ اگر
 قسچ زولانہ بندی۔

کلا تہ تہ کچھ نتیجہ چھ و دیا تہ تہ (تصور علم) راگ تہ تہ (تصور لگا)
 کال تہ تہ (تصور زمانہ) تہ نیتی تہ تہ (تصور مکان) ریم ساری تہ تہ چھ
 انفرادی آتما پس محدود کرن واجبہ حالژ۔ مثلن و دیا تہ تہ چھ انفرادی
 آتما پس تہ چھ چھ کم محدود علم عطا کران، یس انفرادی آتما چھ عملہ مہند
 نشانہ بنہ۔ امہ ستر چھ انفرادی آتما تہن چیزن ریم بے دہ پیچہ اثر چھ
 تراوان بیون بیون پچھان مہکان کر تہ تہ۔ موہ مشرہ زہ کلا تہ تہ چھ عد
 بندوین مہند تصور یس اکھ محدود آتما پنہس پاس تہ تہ پاس پیچہ

اندر آکھ اکس ستر روزان . کائلی (یہ چھ کثرت بے وحدت و امتیاز " یعنی
بھید ابھید حالت ۔

ہم دور تہ تہہ (شکتی تہ تہہ سان پانترہ ہر گاہ سہہ الگ ٹون)
چھ شہہ د پادیشہ مانہ پوان . تکیا زہ اوت نام چھ کثرتک تصور غائب
اوت نام چھ پادیش معیاری تہہ اہر لحاظ مکمل تہہ کثرت خامی روس ۔ آتہ
حالتہ اندر تہہ پانٹھ حقیقی طور چہر چہہ ، تہہ پانٹھ چھہ دریشہ پوان ۔ ہا
چھہ ہم حقیقی تہہ شہہ دیکھ تہہ تہہ ۔

شہہ د علمہ بدلہ یلہ اشہہ علمہ کس اثرس تلہ تہہ
انفرادی اتہادی تہہ کثرت کس ٹیلس تلہ چہہ پوان ۔

ماپا تہہ تہہ

اہر زہہ چھہ اشہہ د پادیشہ ہند گہہ ڈنیک ظہور سپان ۔ یہ ظہور چھہ
مایا تہہ تہہ ۔ گویا مایا تہہ تہہ چھہ گہہ ڈنچہ لہہ عالم گیر آتماہک کثرت ختم کران
یہ تہہ تہہ چھہ کثرت خارجی اداہرہ رو تہہ کثرت ظاہر کران ۔ یعنی مایا چھہ
آکھ عالم گیر ذات بے شمار انفرادی ذاتن ہنترہ شہہ اندر ظاہر کران
ہمین انفرادی ذاتن ہنترہ خصوصیت چھہ پنہہ اصل سر پہ نشہ غافل
آسن ۔ یہ ظہور چھہ بروہمن ہنترہ ظہورن مقابلہ آکھ محدود عمل ۔ ہا
چھہ آتہ اندر علمہ تہہ عملہ ہند کثرت سلب یا نامکمل گزہان ۔

مایا چھہ ابھانچ شکتی تہہ بطور شکتی چھہ یہ خود آہی شکتی ہند

حالتِ مژرتہ چھ بطور اعلیٰ حقیقت سو اہم غیر آسان۔ تزکرہ کین خاص لفظن
 مژرتہ فیہ کتھ پتھ پٹھو زہ شائے گل چھ آبس عمل مژرتہ گز پتھ پٹھو
 بنان۔ اگر طرہ مرگاہ سہ گنہ پٹھو۔ ناگز گز صہ در ایسی سے شائے گل چھ
 روزان یس۔ چھ، بیشہ طرف پٹھو آبس عمل سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
 پٹھو کران گزہان۔ پتھ پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو
 تم چھ پن پان اکھ اکس نیشہ جدا تر بدون تصور کران، اگرچہ ساری
 چھ زندگی ہندہ اکی اگرہ مژرتہ میران تر امتیاز لبان۔ گویا شائے گل چھ پٹھو
 ذاتی پہلو کونی روزان یہ سہ چھ، بیشہ پہلو کونی چھ اکس اکس پٹھو
 اندر پنرس پانس ساوان تر محدود کران گزہان۔ یعنی بے شمار پٹھو
 روپ اختیار کران۔

پرکرتی قوت تھ ظہور کس ترتیبس مژرتہ پرکرتی (فطرت) گزڈیک
 خارجی ظہور۔ یہ چھ پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو

تزکرہ مطابقت چھ یہ کلا قوت تھ گزڈیک خارجی نتیجہ۔ یہ چھ شتو، رتو
 تر تہ ترین گہ ن ہندہ ممکن توو رنج حالت۔ یہ چھ پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو
 کران یا دویم لفظن مژرتہ عا و زندگہ یہ پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو
 سہ اتھ پیٹھ پنر عمل تر رتہ عمل کرہ۔ پتھ پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو
 پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو پٹھو

عاید چھ کران۔

پہریش توتھ

یمن پائرن حد بندی چھ پائرن کچک

(پردہ) وان۔ نیمہ ورنہ مایا انفرادی آتما پس

سیمہ پائرن حد بندی تر یمن سہو پنہ شپیم حد بندی شائل چھ کران
ایہ ورنہ چھ پہریش (دپو) ظہور لبان۔

آتما کہ علیہ تر علیہ نشہ حدود گڑھنس تر پنہ اصلی سرو پر نشہ
بے خبر سپنس چھ آول ونان۔ تر محدود طاقت استعمال کر پنہ بے سے
خاہشہ چھ کارم نل ونان۔ گویا پہریش چھ سہ آتما نیمہ آول تر کارم
نل چھ نہ نامانی تائرن چھ کر تھ۔ یہ پہریش چھ جسمس، زوکر کرس، من
تر بودہ در میان خالص داخلی عنصر۔ یہ چھ پنہ نیمہ توتھ۔ یہ چھ فزہ
سند مستقل پہلو پیش کران، پرت آثار رٹان تر بے شمار زنجیر تر مرنہ
نژدہ گزوان۔

یہ گزرنہ تر مشراون نہ توتھ شش چھ بذاتی اعلا حقیقت

یہ سہو پن پان مایا تر نیمہ چھ حد بندی اندر چھ محدود بنادان، اگرچہ آتھ

(اھنڪار۔) (خُدی) یہ چھ بھدہ ہنند پادادار۔ بھدہ سہ سوتو پینو ذات
 وڈی راوہ تہ تیج کار کردگی پانس کُن منسوب کرنہ وڈاے چھنہ بہ بنیہ کیئہ
 تہ۔ ائج خود صوصی کا م چھ پانترھ دُودہ مرکبہ بک خود زندگی پانس اھس
 تل تھا وڈی۔ گویا اھنکار چھ بھدہ پیچھ پینو ذات غائب کرنک نتیجہ۔ دُومین
 لفظن منہ ذاتی مشاہدن ہندا داش جمع کرنہ، تہند ذخیرہ بناؤتھ، موجود
 مشاہدہ پان بناؤتھ تہ وڈی راؤتھ یس ذخیرہ جمع چھ گزھان مے چھ
 سون اھنکار یا ایکو یا خُدی بنان۔ یہ چھ اکس شخڑہ سندنقلی تہ یس
 تہمہ تہ بنشہ مختلف چھ یس تس اندر بحیثیت پر م شو موجود چھ۔
 منسب (من) یہ چھ اھنکار وک پادادار۔ اھہ پیچھ چھ سوتو
 (سوکھ گھن) غائب۔ حواس ہم احساس کُنہ وقتہ پادہ چھ کران، من
 چھ تہمہ شخڑہ کیئہ تاران تہ تھہ تارے پیچھ حواس خیالہ صُڑوہ
 تیار کران۔ یوت تام نہ من اھہ بندت کرہ۔ کائہ تہ چیز تارو من
 ظاہری حواسن پیچھ پن عکس، توت تام ہیکہ نہ کائہ تہ احساس پادہ
 سیدھہ۔ ظاہری حواس چھ مادی خیالہ صُڑوہ تہ من چھ نفیاتی خیالہ
 صُڑوہ بنادان تہ رُطمان۔

باقی وڈہ تھہ چھ ہم :-

دل پانترھ حواس (بھداندی) یعنی مشکھ حواس، مڑوہ حواس

پچھ پآٹھو مختلف انسان اکوہے آفتابس سمندر کین مختلف حصن منز
 مختلف عکس صوثر منز وچھن، تھتھ پآٹھو چھ مختلف پورش اکوہے عالمگر
 حقیقتز تااکس سمندرس منز وادیاہن حقیقتزن ہندس روپس اندر وچھا
 پروفیسر بل جی چھ اٹھ پچھ پآٹھو بیان کران زہ پرکرتی تھتھ چھ کاسمک
 ازجی ناو آمت دنیس یاد ایشہ وزہ، بھدہ، منس، اہنکارس، حواسن
 عادی مرن، لطیف تر کشف انا مرن اندر تبدیل گزھان چھ تریتھ اندریم
 ساری تھتھ پنہ آخری سمہار وزہ باز تبدیل گزھان چھ۔

بہد (شعور بطور شعور) یہ چھ پرکرتی پیچھ گھدہ
 ظہور لبان تر سمہ کہ دو کہ تر مچھ یادادار۔ اگرچہ یہ چھ محدود ذاتس
 اندر شعور چ بالاشخصی حالت مگر تر اہستہ تر چھ اہیک فہم مکن۔ اٹھ
 چھ پڑچھ طرف عکس رنجی صلاحیت موجود۔ چنانچہ یہ چھ اکہ طرف آتا
 کہ اندری نورک عکس رمان، بیشہ طرف چھ خارجی چیزن ہندہ اثر رمان
 اٹھ پیچھ عکس تراون واکو چیز چھ دو یہ قسکیو۔ گوڈرکھ گئیہ خارجی کشف
 چیز، پھند عکس اچھن ہندہ ذریعے وچھنہ وزہ یہ رمان چھ۔ دویم
 گئیہ داخلی، مثکن پوت آازن پیچھ سپدن واجنہ خیالہ صرژہ۔ پھند
 عکس چھنہ اچھن ہندہ ذریعے رمانہ یوان، مگر توتر چھ یم بھدہ متاثر
 کران۔ مثالے تصور، یاد یا خاب۔

یہ دو چھترہ خاطرہ زہ اعلا حقیقہ تر تمام کوتاہ سفر چھ انساں کڈن) چھ
 "کھادو" (ASCEND) ترتیبس اندر درنہ پوان۔

(الف) میٹر۔ آب۔ نار۔ ہوا۔ آکاش

(ب) مشکہ اثا میر۔ مڑہ، روپ۔ ترنین۔ آواز

(ج) آرا میر جس۔ مہ کلن، حرکتہ، رٹن، آواز

(د) مشکہ جس۔ مڑہ۔ دوچھن۔ ژینن۔ بوژن

(و) من۔ اہنکار۔ بود

(س) پرکرتی۔ پوروش

(ص) نیتھ۔ کال۔ راگ۔ دودیا۔ کلا۔ بایا

(ط) سدودیا۔ ایشور۔ سداشو۔ شو۔ شکتی

پرلے تر مہا پرلے | اسیہ وچھ زہ کائیات تر اہکو
 ساری وجود چھ ۳۶ مہیادی

عناجرن ہندی بنے متو۔ اکتھ ظہوری عملہ چھ تر کہ آباس داد ونان تر پہ
 عمل چھ اعلا حقیقہ تر پشترہ سواتنتر شکتی سہتو سپدان۔ دویمین لفظن
 منز چھ کائیات پرتم شو سندا شکتی روپس اندر پھولن۔ نیمہ وڑہ شکتی
 پانس پھولہ رادوان۔ (انہشت) چھ کائیات چھ بود سپدان تر نیمہ
 وڑہ پہ پان ولمان (نہشت) چھ کائیات چھ بطور ظہور فنا (سہبار)

تر تمہے نام فنا گزہاں - انفرادی ذہن تر حد بندی چھ انفرادیت راہ راہیہ
عالم گیر حقیقت راہ مکمل طور جذب سپدان۔

چونکہ ترکہ چھ ونان ذہ کائنات یا وجود چھ اکھ چلہ ورنی عمل۔
ہذا کہتہ پاٹھو چھ مہا پڑے پتر نو پاداپش ممکن سپدان، یلہ سورے
کینہ سہار چھ گزہاں۔ پڑے پتر نو پاداپش چھ فکرہ تران۔ بنکیا ذہ یہ چھ
اکر قسیمی گوب بندر تر اٹھو حالت چھ اونتر پڑے ونان تر غائبی کارن یعنی کر
چھ موجود آسان۔ ہذا چھ بید اری پتر نو پاداپش دوبارہ سپدان مگو مہا
پڑے ورنہ چھنہ یٹھ کائنہ تر غائبی کارن موجود روزان۔ اکھ کہتہ چھ ترکہ
یہ جواب ودان ذہ مادی دنیا چھ ہمیشہ انفرادی ذاتن ہینہ کہہ مہ کہہ وجود
بان۔ کرم (کارمل) گود محدود بے شے غامش یہ مہ مہا پڑے پتر نوہ سرہ
پادہ گزہاں وائس ذاتس اندر وہ تان چھ۔ بے شے امہ کہہ ذہ مادی
دنہک چھنہ امہ ورنہ وجود بے آسان۔ چونکہ یہ غامش چھ مہا پڑے پتر
ظاہر گزہاں والہ نوہ دنیا بروہہ اکھ ذاتس اندر وہ تان۔ ہذا چھنہ
اکھ خارجی دابستگی آسان۔ بنکیا ذہ غایت چھنہ ورنہ کئی آسان۔ یہ چھ
معن علیہ تر عمل ہندو طاقت استعمال کر بیچ ترپ۔ پیچہ پاٹھو ہم طاقت
محدود چھ تھے پاٹھو چھ یہ غامش تر محدود۔ اکھ غامش چھ کارمل
ونان۔ مہا پڑے تر تمہ پتر چھ نوہ پاداپش ہندس اجاٹ (OBSCURE RITI)

سپدان، مگر پر شکست چھنہ صرف اکی لہ پان بھید لراواں یعنی موجودہ
 کائنات چھنہ گمہ ڈنیک یا کئے کائنات یس بود سپد۔ کائنات بچھ
 برو نہہ تہ لاتیداد اُسو مروتہ آسندہ تہ آسن، تہ پڑہتھ کائنات چھ
 پشنہ برو نھو مہ کائناتہ منزہ بود سپدان۔ گویا کائنات وچہ پڑا پنج تہ
 ادبی عمل چھ آغازہ تہ انجائہ روس۔

کائنات کس آتھ ظہوس چھ آباس (وجود، ظہور) تہ غاب
 سپدش پڑے (عدم، قیامت) و نان۔ وجود تہ عدم کس آتھ مکمل گردش
 چھ کلپ و نان۔ عدم چھ وہہ پڑہتھ۔ اکھ گمہ پڑے (قیامت صغرا)
 بیاکھ گمہ مہا پڑے (قیامت کبرا)۔ پڑے وڑہ چھ پڑہتھ چیز پنہن جوہر
 تہ گمہ ن منز جذب گزہان۔ تہ گمہ وہہ آتھ اندر چھ سہ گھ، وہہ کھ تہ
 مہیکو گمہ ن مکمل نووزن لبان۔ گویا انفرادی آتما ہنس چھ گوب نسد
 (نیسر) یوان۔ اگرچہ تو تہ چھ پنہن پڑانہن کرشن اندر گرفتار آسان
 آتھ حالتہ اندر چھ تہ تھ موجود روزان۔ مہا پڑے وڑہ چھ سورے کینہہ
 مکمل طور فنا (سمہار) سپدان۔ آتھ اندر چھ تہ تھو سیتو بنے متو چیز
 لے کپت پادیش چھ پڑے وڑہ پنہن علتس اندر لین گزہان۔ باقے تمام خارجی
 تہ ذرایع تہ تھ چھ اونتر پڑے اندر جذب سپدان۔ مہا پڑے وڑہ چھ مطلق حقیقت
 اندر ۳۶ وے تہ تھ لین گزہان۔ (جل جی)

یہ سہ سہ اہام شکتی سہ سہ ظاہر چہ کران۔ دل کارم مل دے شے خائش
 مل۔ نہ کھ بے شے خائش یہ سہ مایا یہ ہندین ظہورن سہ سہ زہو کو بیکو بیکو
 لگا و پڑہ کر کچھ کارن چہ۔ اُنچ اثر اندازی بلکہ اُمیک وجوہے چہ
 باطنی غفلت (آول) پیچھے منحصر ہر گاہ سہ دُعا۔ گزشتہ پتر چہ پانچ پانچ
 ختم گزشتہ ان مایا مل۔ کارم مل تر کہ میر سمسکارن ہندین پنجس
 منزیتہ کنہ سہ سہ زہو وابستہ چہ۔ تھتہ چہ مایا مل و نان۔

غفلت گہ و نہ غار ذی شعور چیزن ہند کر پانچو مکمل طور
 شعور نشہ چھلکتہ تر چھلکتہ آسن۔ اُمیک معنی چہ صرف نامکمل علم یا
 شعور آسن۔ یہ چھنہ ذہنی لاعلمی تر بلکہ باطنی نفسی (پورنشہ) لاعلمی
 آتہ پورنشہ غفلت سہ سہ پیمو باقی غفلت وابستہ چہ، نتیجہ چہ اُمیکس
 خائش سہ سہ پانچ ختم سپدان۔

گویا پرم شو سہ مکمل عرفان سہ نہ نہ عقلی بلکہ رُوحانی
 (پورنشہ یا باطنی) یس تمام حد بند کر یو تر تمام قسمہ چہ دُسی دو گنیارہ نشہ

لہ انسان سہ نہ غلط تصور زہ سہ چہ تمن مملن ہند تختہ مشق پیم دراصل
 پرم شو سہ سہ جسمہ تر من کہ ذریعے کران چہ گہ و کارم مل (دل جی)
 لہ کنڈ ہند سہ تصور یختہ اندر انسان گرفتار چہ گہ و مایا مل۔ (دل جی)

چھ انوکرہ (خمدایسی عنایت) بہ عمل اُنان۔ یہ انوکرہ چھ پرم شو سہ عنایت
 سیمہ سیتو یتمہ دُئی یا ہس اندر اناس عرفان نفس چھ سپدان۔ یہ
 ابہام چھ جہا پڑے پتر سپدان یتمہ نوہ یاد ایشہ ترغابی کادن ہمیا سپدہ۔
 اسہ دُچھ زہ پتر چھ ظہور یا انفرادی
 ذات چھ دراصل "عالمگیر حقیقت" یتمہ

مکتی تر تیکو طریقہ

پرم روپ اختیار چھ کر تھ۔ مگر یہ ونہ سیتی ہیکہ پتر کاتھہ آئند یا سرور لبھتہ
 اہہ خاطرہ چھ اُنیک شعور پادہ کر بک شعورورت۔ یہ شعور ہیکہ پتر محض
 عقول و دناوت، وید تر اپنشد پتر یا کاتھہ گہ رس نشہ کتاہی تاہم حاصل
 کر تہ سیتی سپدہ۔ بلکہ چھ اُنیک دُجد دُروے پرم شو ستر یترہ سیمہ
 اہکس اناس روحانی عرفانچ دُتھ چھ اُدان۔ اتر چھنہ انسانی عمل اکار
 بکار۔ پرم شو سترہ اُتھ یترہ چھ دیہ یترہ (شکتی پات) وٹان۔

انسان چھ مختلف حد بند کرین اندر گرفتار۔ اہہ گرفتاری ہند
 کادن چھ غفلت تر اہہ نشہ مکتی (نجات) لبک دُجد دُروے چھ شعور پچ
 پاپگرگی۔ غفلت چھ ترہ قسم، دا، آنول (باطنی غفلت) یہ چھ انفرادی
 نفسک اصل سرور کھٹان۔ اُتھ چھنہ کاتھہ آغاز مگر یہ چھ فنا ہیکان گزہت
 یہ چھ نام نہاد خانی تر حد بندی ہند محض احساس، یہ سر خانی تر حد بندی
 بے شمار انفرادی ذہن پادہ چھ کران۔ یہ چھ عالم گیر یترہ ہند ظہور

یہ محض مبہم خیالات ہو کر انسان آسان چھوڑی آئندہ پائے۔ اتھ
 اندر چھ تمام ریاضت بے کار سپدان، البتہ کاٹھ باخبر و سببناک شیعہ
 چھ مکمل عرفان ذات کرناوان۔ یہ چھ بے غلبہ بندہ ہمنز سہ
 حالت یہ شعور تمام آلا پیشو نشہ پاک چھ آسان۔ یہ چھ سہ حالت
 یہ سہ بیان تر تصور نہر چھ۔ یہ چھ تمام مقصدن ہند اُخری مقصد یہ
 چھ صرف یگی ن ہندہ مشا ہک چیز۔ یہوے چھ پچھو ڈاؤنی ہند
 مقام۔

پاک آسہ، چھ مکتی ہنشد ذریعے۔

چونکہ مکتی چھ انفرادی سمہار (فنا) یعنی اعلا حقیقت قرار دے
 واپس جذب سپدن۔ ہاذا چھ ارجی عمل ظہوری عمل ہنشد بلکل اُلٹ ظہوری
 عمل اندر چھ آئند، اچھا، جنان تہ کر یا درجہ وار اکھ اکھ منہ نیران
 تہ ظہور اتن ہنشد کارن بنان، مکتی ہنشد درجہ وار عملہ اندر چھ کر یا تہ
 پیٹھ جنان، تمہ پیٹھ اچھا تہ تمہ پیٹھ آئند درجن اندر قدم کھان
 یا پان جذب کرن پیوان۔ پیتھ پاٹھ چھ عرفان ذات سپدان۔

مکتی ہنشد چھ ذور طریقہ: دل آفواپاے۔ اٹھ اندر چھ
 مذہبی منتر، پان پڑناونکو ذریعے بناون پیوان۔ یہ چھ شرس بند پاون
 خاطرہ اگر قسیم تھاپ تھاپ ان شاکتو پاے۔ اٹھ اندر چھ باطنی تفکر
 کالم ہنشد پیوان تہ پیتھ پاٹھ چھ ویسی پیٹھ وحدت کس شعور
 اندر قدم تراون پیوان ۳، اچھو پاے۔ اٹھ اندر چھ محض کنہ سخت
 باطنی ریاضتہ درائے قوت یرادس کالم ہنشد پیوان۔ اٹھ منتر اس
 اندر چھ مشاہدک یہ دُنیاکوٹ گزہان۔ یہ چھ بندر پیونچ سوجاات

لے حقیقت ہنشد صحیح علم پائس تہ پینس پدپس متعلق ظاہر کر نیچہ عملہ چھ
 شاکتو پاے ونان۔ یہ چھ بلکل دیدانت جنیان یوگ۔ (بل جی)

تصوف

کتاب نامہ

(رکیشہ انگریزی کتابریچہ میں مطالعہ کرے)

- ۱۔ کشمیر شو ازم • جے، سی، چٹرجی
- ۲۔ 'اجنید گیت' تاریخی و فلسفہ مطالعہ • کے، سی، پانڈے
- ۳۔ اور یکن آف شو ازم • کے، آر، سبراماین
- ۴۔ ہندو ازم اینڈ بڈھ ازم • سر چارلس آلیٹ
- ۵۔ اے ہسٹری آف کشمیر • پی، این، کے، بامزی
- ۶۔ آرلی ہسٹری اینڈ کلچر آف کشمیر • ڈاکٹر شیل چنڈے رائے
- ۷۔ وشنو ازم - شو ازم اینڈ مائینز • آر جی - بنڈارکر
- ریلیجس سسٹمز۔
- ۸۔ انڈین فلاسفی • رادھا کرشنن

دُنیایا تَر اُموتھ تیرِ قلوب کُن بہتھ لکھو خمدایہ سہنر عبادتھ کرنہ۔
 یمن زائدن ہنر نظر اُس محض خمدایہ سہی پیچھ۔ بیم اُس
 اسلامی تاپلمہ مطابق سید سادہ پانچو نمازہ پُران، روزہ و دان
 تیر تلاوت قومہ ران مجید کران۔ بقول ابن خلدون (۶۱۴۰۶) اُموتھ
 کین مسلمانن نشہ اوس زوہد غبارک اکھ دُرکے۔ پاکبازی اندر
 جزا روزن۔ خمدایہ سہنہ رندا کھاترہ سورے کیشہ تروان دُنیای
 غورور تیر غفلتہ نشہ پتھ روزن تمام دواتھ تیر آسایش ترووتھ گوشہ
 نشینی اندر خمدایہ سہنر عبادتھ کرنہ۔ پھند زوہد اوس محض خوف
 خمدایہ، خوف مرگ، خوف قیامت، خوف دوزخ تیر خوف گمناہ۔ یمن
 نشہ اوس جنت مادی صورتس اندر بارغ تیر سبزار تیر جہنم نار تیر الاولو۔
 یمن ابتدائی زائدن منزجہ حضرت حسن بصری (۲۸۶ھ) خمدایہ
 پاکرانان اُسو مترو۔ یمن اوس خمدایہ سہنر خوف تیوت غلاب سید۔
 بقول حضرت فرید الدین عطار "زنت جہنمک ند اوس محض ہمت
 کھاترہ خمدایہ تو مت"۔ پھند ناو چھ اکثر صوفی جلیلین اندر حضرت
 علی یس پتہ ہنر پُران۔ نیکیارہ بیم چھ یمن رذائے خفاون ہنر
 گو دیکھو مہرشد اُسو مترو۔ یمن منزجہ پتہ قادسی، چستی تیر سہروردی سلسلہ

نیر سے سرے شان تر شوکت تر اوجھ کر کچھ زوہر چ زندگی بسر یمن و مہین
 اُسو وہ فی زاہم گرہ بار تر اوجھ تنہا یا جھاؤن اندر و اترتی تر صبر اذن
 اندر پھیران۔ البتہ سردی اندر اُسو کینہ خاص جایہ قرار کران ایہ تھہ پیچہ
 خانقاہن ہنر بجز یا بیہیہ۔ اُمہ قسمہ کین خانقاہن ہند سراج چھ مشق
 (۲۶۶) تر خراسان (۶۱۵) شہر اندر میلان۔ یہ چھ گمہ ڈنیک شجر
 یس۔ اسم اعظم پتاہ چھ نکان۔ اُس چھ اٹھو اوارگی اندر کس نام
 یہ بات۔ اُمو تر اُد اٹھی خانوادہ بجز یاد۔ حضرت جنید چھ دان
 اباجیم اُسو زوہر کین اصولن ہنر اصولن ہنر کو نمر۔

دویم اُسو حضرت فضیل ابن عیاض (وفات ۲۸۱) ایم اُسو
 ڈاکون ہند کو سردار مگر پیش تر و وکھ سورے تر حسن بصری سید بس اُس
 شگرہ ہند کینے پادکار۔ چو کوڑ سیٹھاہ کھنڈ درجہ حاصل تر ہن
 شگرہ دن برونہ کینہ کھنڈ کھ زندگی گزارک اٹھ تنظیم۔ یہ اوس کو ڈنیک
 خانقاہی ادارہ۔

تریم انتہائی بالکال اُس حضرت مابہ بصری۔ یہ اُس اگر غریب
 گرچ کوڑ یوہ سپہ شین در ہمن (روہین) اگر اہرن سوا اُس ہنر مشرک

لے یہ خیال چھ بذاتی یہودی مرکب صوفین نشہ بنہ آجت تر یہ ہے کہ
 یختہ پیسے صوفی کلام دان چھ۔ لے کشف العجوب۔

پادہ سپیدی۔

زوریک دو سیم دور | یہ اوس زوریک گوہ ڈیکٹ دور۔ دویم دور چھ اکھ صدی ہجری اُخرس منسہ

شورخ گزھان۔ یلہ چمن منز اکھ سوبہ تھ پادہ سپر یوسہ زاہد
آسنس سیتو سیتو "بہ تہ کیشہ" اُس۔ چمن اندر سپر گوشہ نشینی
کنو پانی پانے غور تہ فکر کر نکو قوت بیدار تہ اُمو قوت تن کر چمن بصل
تہ وعبان پادہ۔ اوت نام اوس فقرت اکتیار کرک مانے دُنی پوی
دولت تہ حشت ترک کرن۔ مگر دنی آو اکتھ "امہ ترک گارو دوسے
تہ ترک کرن" کڈ تہ، تہ گو اکتھس سیتو سیتو گزھ دل تہ غالی
(فقر) سیدن۔ فقر تہ یہ نوز مانے چھ اسلامی زوہدس اندر یہ دُپنی
زہ تہ تصوفی گو ڈینچ زڑ۔ یم "نوز زاہد" تہ اُسو ایتقاد تہ عملہ کنو کٹر
مسلمان تہ پہنر نظر تہ اُس نہ نوہر الاہیات تہ قیاسنی سنے پڑیا تور
پیٹھ داؤ مژ۔

اُمو دوران کرہ تریہ بچہ ہستی پادہ۔ گو ڈیکو بزرگ اُسو
حضرت ابراہیم ابن ادم (وفات ۶۸۳) یم اُسو بلخ شہر کر شہزادہ
لہ ہجری سنہ چھ ۶۲۲ مطابق لہ تھیا سنی۔ یہ اصول زہ پریچہ شخص
ہیکہ خود ايس روحانی وحدت تہ وعبان کنو زانہ تہ پڑناؤ تھ۔

صوفی چھ عربی لفظ صوف (کاشریسیر) منزہ درامت لے عیائی درو
 (راب) اوسو پشن پان عام لکن نشہ بیون کڈنہ مومکھ منل لاگان یہ
 اوس فقرت تہ دوزیا ترک کرک اکھ غلامی نشانہ - دؤیمہ صدی ہجری
 (عیائی اٹھویہ) منز ہیوت مسلمان زاپدو تہ منل لاگن تہ اکھ پیچھ
 پیو پشن " صوفی " (منل لاگن واولی) ناو - گد دینک مسلمان یمنو منل
 لوگ تہ یس صوفی ناو پیو اوس ابراہیم بن عثمان شرک کوئی یس
 ۷۷۷ اندر نیمہ عالمہ گڈیو لے

اوت تام اوس پیری مرید ہند سلسلہ تہ شوزہ سپد مت
 شگرد اوسو باکمال زبٹس نشہ زوقہرچ تا پیم زمان تہ تھ پیچھ سختی
 سان عمل کران - مختلف پشن تہ قبیلن ہندو انسان اوسو زوقہ کس اکھ
 دایرس منز آرتو تہ یہ اوس دومہ کھمہ تہ دومہ پھالان - اگرچہ یہ اوس
 محض پاکباز زندگی ہنزا اکھ تحرک - یہیمیک نظریہ کاین تس متعلق منفی
 تہ یاسیت بڑت اوس - تو تہ اسہ اکھ اندر تریہ فوہ کھچہ پادہ گامڑہ -
 باطنی فقرت - خانقاہی سلسلہ تہ ذاتی عبادتہ -

لے مگر حضرت تشری (۹۸۸) تہ حضرت شہاب الدین سہروردی (۱۲۴۲)
 چھ وٹان ز صوفی ناو سپد دؤیمہ صدی ہجری اوس (۱۸۱۵) منز راپنج - لے صوفی
 ازم (آریہ)

اُہندہ خود ادوس آسنگ اکھ عجیب واقعہ وچھت کرن آزاد حضرت سید
 چھ آس متلیق زمان "اُس منز اوس محبت تہ شوق نار تھہ ماران
 یہ اُس خود ایس تام واتہ تہ تس اندر فنا گزہ ہند کھا ترہ بے تاب یہ اُس
 دوسیم حضرت مریم تہ اکھ بے داغ زمان "اُہندہ دُعا ہو کر خود ایس
 ستر اکھ آزاد تہ بے تکلف تولق قائم کرنچ وختہ صاف یہ اُس
 پزیر پٹھوس مولائی ہمنز گزہ ورنج نو موئہ . اہر دیت نماز کھہ تہ
 دُعاہس (ذاتی عبادتہ) زیادہ تھوود درجہ . اُہندہ زہ دُعا ہووے۔

"اے میانہ خمدایہ ! یتہ دُعا یا منیرہ یہ کیشر شاہ مہ عطا
 کر کھہ . مہ کہ پنہن دشمن حوالہ تہ یہ کیشر شاہ مہ اُخرتس اندر دیکھ
 تہ دِزہ پنہن دوستن . مہ چھک تہ کئے کافی۔"

"اے میانہ باری تالا . اگر بہ چاؤ عبادتہ جہنم کہ خوف کرہ
 مہ بزم جہنم کس الاؤس . ہر کہ جنتکہ طہ کرہ . مہ کڈی زہ تہ تہ
 دُعا . ویلا بر محض پانہ کھا تہ چاؤ عبادتہ کرہ . مہ زہ تہ تھادی زہ پنہن
 ادبی جمال تہرہ۔"

آختہ دوسیم دورس ستر چھ زائہن "صوفی" ناو پورا
صوفی ناو

لے تاریخ الاولیاد لے کشف المحجوب باب تہ (حضرت داتا گنج بخشؒ)

گڈ۔ عباسی خلیفہ مامونؑ سندن دربارس منزلیہ محتاجی نہہین ہنیزہ پانہ
 دانی بحثہ مجلس۔ پیوستہ سیکو اکلہ اکلہ سندنو استناد تر نظریہ داش کلمتہ
 برومختہ کن آپ۔ عباسی خلیفہ ہارون رشید ہنیزہ تخت نشینی میٹھ کر
 سندن موتس تام (۸۶۱ - ۶۸۶) قرین ۷۵ درون سپد کر یونی
 فلسفہ دان افلاطون، ارسطو تر پور قاری سندن تخلیق تر ترجمہ یمہ
 سیکو اسلامی خیالاتن اندر زبردس اولہ بدلہ سپد۔ اٹھ سیکو سیکو
 سپد ایرانی (زرگشتہ) ہندوستانی (ویدانت) تر عیسائے تصوف
 (بارسیدی) تر عام۔ ابر سار کے نتیجہ دواو پہ ذہ خالص زاہدانہ زندگی اند
 زاہ مختلف نظرین ہندو عناصر تر گہ ڈرچہ کڈ سپد اکلہ باضابطہ تصوف
 آغاز۔ زوہدہ بدلہ بھیکور وہ ذر عرق فانس کن توجہ تر زاہد بنیو گہ ڈرچہ
 لڈ عارف۔ خمدایس کھوڈن بدلہ وہ تلیو تس سیکو پانیار تر محبت
 جذبہ۔ موت ہیشون خوش یون باسن، جنت تر جہنم بنیو سبزہ زار تر
 نذر الادیہ بدلہ خود اپر سند وصل تر دودرہ۔ ہتیا سخی، عرفان، وجدان
 تر وحدت الوجود (ہمہ اوس) آپر ننو پانٹو بارس۔

تصویر ترقی | یہ سہ مختلف علمی نظریہ زوہدس تصوف پر شکل دے۔
 تمہرے کہ بیشہ طرف عقلیت تر شک پرستی تر عام۔

۱۔ خلیفہ ہارون رشیدؑ سندن پچھ۔ ہارون رشیدؑ سندن زمانہ چھ (۸۰۸ - ۷۸۶)
 ۲۔ ابو یعقوب ابن اسحاق الکندی (موت ۸۳۳ء) چھ کہ ڈنیک مسلمان یحس
 "فلسفی" ناو پیو۔ یہ اوس زیادہ پہن ارسطو سندن خیالن پیروی کران۔

تصوفک آغاز

زودہرچ پہ ترکیب زاپہ تر چنانچہ لے کر فوس
 تر بوس اندر تر آتہ پیچھے لے کر سارہ ہے اسلامی
 دنیائے کُن پکھ و ہوا دینہ۔ لاکھ لاکھ کثیر تیداوس منز آتھ اندر شابل
 سپدہ۔ اُم کو کٹہ عرب، عراق، شام تر فارس تام زھہ۔ خراسان
 بنیو و خاصکر اُنیک اہم مرکز۔ یہ شہر تر بلخ دلو کر سورے مشرقی
 فارس، اوس امہ برو نہہ ہندوستان پیچھے درامتہ اگر مذہب کو اہم مرکز
 بنے ہوتو۔ سہ گو بدھ مت۔ یہم نے اندر اُس مسلمان ز اہد ن ہنسہ
 اکثریت تر وہ فی روزان۔ ابراہیم بن ادہم سندہ شہر ادگی تر ادنک
 واقع چھ مہاتما بدھ سندس مشہور واقعہس ستر واریہ کیشہ زلان۔
 بدھ مت کین درویشن (بھکشو) نشہ ہنیو چھ مسلمان ز اہد تسی
 ہند استیمال۔ امہ علاوہ ایخلاقی فحہ تر میتی، ز اہد نہ مراقبہ تر دانشمند
 تجربیک طریقہ تر بنیو کھ بذاتی یہم نے نشہ (پنہ مذہب مطابقت) ہنا
 تبدیلی سان وو دم۔

خراسانس اندرے آتہ ظالم امیہ کو کو متھ ختم کر کھتہ عجمی
 خلافت قائم کر نیچ مجزید تر تراویز۔ گویا یہ اوس مذہبی تر سیاسی تحریک
 تہ تسی ہند استیمال چھ حضرت عمرؓ سندس زمانس منز سپد مت
 آتھ چھ بدعت احسن ومان۔ (نازکی)

پنهن پتر پنهن چھ اٹھو صدی اندر حضرت سلطان بابزیر بسطامی
 (وفات ۶۸۷ھ) وہو تھان۔ پنهند پڑوہ باب اوس زرتشی تر پنهند مودرشد
 اوس حضرت برعلی سندھی (ہندوستانی) پیمو دیت گوہ ڈرنچہ لکڑ اسلامی
 تصوفس فناہک منغی تصور تر اہر سیتو لک تصوفس علی طور ہمہ اوسچ
 شکل۔ پنهند خیال بڑوہ۔ "میانس ینتھ جنس تل چھنہ کنشی صرف خودے
 بے شک چھس بر خودا، تر مہ وراے چھنہ کائہ خودا۔ ہاذا کرو
 میان پرستش۔" فناہک یہ تصور چھہ بذاتی "ویدانت" فلسفہ، یس پیمو
 پنہن ہندوستانی مہر شدس نشہ حاصل کور۔ فرق پسز پترے زہ
 "ویدانت" فناہس چھہ کر مس سیتو داٹھ تر اسلامی فناہس، بقاہس
 سیتو۔ پیمو تر او طیفوریہ خانوادہ چھہ بخو یاد۔ انچ خود موصی تاہم چھہ
 سکھ (خودا پر بندس محبتس منزہستی) تر وجہ ینتھ یم گاڑ جار یا انانی
 ہوشس منز چھہ انانی قوت ڈرنچہ عقادہ پنج صنور ورتھ پیوان۔ یہ چھہ
 خود ایس تر انانس در میان اکھ پردہ بنان۔ ہستی منز چھہ یم قوت
 ختم کر تھان، ہکی زہ انانس چھنہ پنہن پانس پیچھ قوبو روزان۔ البتہ
 یم طاقت چھہ برقرار روزان، یم انسانہ سندہ اینختیارہ نمبر چھہ۔ تنمے
 چھہ مھی حواس تر خود ایس تر انانس در میان تولق پادہ کر نکو ذکر تر۔

لے نغمات الانس (حضرت جامیؒ)

یہ اس آکھ لاری می خاصہ اوس۔ آکھ ہیکرے وجدان تر جدائی بخیزار
 پیچھے قائم کاشہ چیز شکس دیکھ۔ چنانچہ اوس قصوف بیتہ سپہ
 تصوف پھانس اندر مدگاہ ثابت۔ اکتھ سستی بندہ نہ ہی خوش
 ایتقاد ہی تصوف خلاف شدہ اقدام کریو، ابد سستی گئے داریا ہ
 دوس دل مسلمان متانتہ تر تم د بنے صوفی۔

عبد کرم تر تریہ عظیم صوفی اوس حضرت معروف الکرنی (۱۵۵۰ء)
 حضرت ابوسلمان الدارانی (۶۸۳۰ء) حضرت شیخ ذوالنون مہر
 (۵۰۰ء) حضرت معروف الکرنی ہنر آکھ مشہور گندتی چھ زہ عاکر
 چھ تریہ نشاندہ۔ خیال چھک خود پرستہ جاسے چھکھ خود ایس سستی تر کار
 چھکھ خود ایس مہر "تصوف اندر وجدان تر عرفان فلسفہ داخل کرن
 واکر چھ حضرت ذوالنون۔ نو افلاطونی عناصر تر چھ اہندہ سی دوس
 اسلام اندر داتی ہوتو۔ بطور عالم آسینہ بکر خود تریہ ہیکھ اداد خیالی
 ہند شک۔ ہم کریو خلیفہ متوکلن قارگر پتر پیوس اہندہ روحانی
 شخصیت اثر تر کر کہ نہ جوت آزاد بکر کرئس سینٹھاہ یزیت
 افزائی تر۔ حضرت جاتی "چھ وفان" تر اوس گودنیک شیخ سیمر تصور
 اوسول مقرر کریو۔

نو افلاطونیت۔ افلاطونی خیالاتن مہر مشرقی عرفانچہ بطور مشائخ شیخ و مہر
 ریمبر پیر سے صفحات الائنس۔

جوشیدہ قوت، سُرون صوفی تہ باجوہ تھہ الاہیات عالم۔ اُرس پیشہ
 واریاہ ناو۔ خطرناک سازشی، نصرانی، بارہ مکتبہ، اپوزیور، پھندہ باز میر
 یہ آو اٹھن دروین قادیان پتہ ۹۲۲ متر خوس لہنر، پھانسیہ
 کھارنہ، قتل کرنہ تہ زالبہ، اُرس خلاف اوس پہ الزام زہ اموون
 انا الحق (بہ چس حق یا غمہ دا) امو ستر مشہور کتاب چھکت بالظوا
 امویس فلسفہ پیش کور تھو وڈ اُرس پتہ اسلامی تصوفس نو شکل
 اموچھ پنرس فلسفہ ستر حضرت مہا ہنس سیٹھ تھو درجہ دت
 اُمی چھ ناسوت تہ لاموت لفظ تہ تصور گوڈنی تصوفس اندر آؤرتو
 ریم دہ نوے لفظ تہ تصور چھ بذاتی شامی عیسائی تصوفکر۔ یانے
 حضرت مسیح ستر انسانی تہ خود اُمی فطرت۔ نیمہ وزہ پہ پھانسیہ کن
 نیو کہ تہ امو وچھ صلیب تہ رگو۔ پہ وٹھ لوکن کن۔ یٹھہ بڑ تھہر
 مین پہ حال وچھ تھہ خود اپہ بندس مہربان انس منکر سپد و خود
 چھ مہ سیتی وڈ کین سے سڈو کہ کران، یس دوس دوست سیتو کرہ
 سہ چھ مہ کن اکھ سہ پیالہ پلہ ناوان، یس تھو گوڈنی پانچو۔
عجب کہتہ چھ دمنصورس پتہ بہ لیر مذہبی عالمن ہنر صوفین
 لہ منصورس آپہ پتہ مختلف تاویل کرنہ، یٹھہ تس خلاف لاگنہ آرتو
 الزام دور سپدن۔

پہنہدس اُلحہ عقیس بیکل برعکس چھ حضرت ابوالقاسم
 المجید البغدادیؒ (وفات ۴۹۰ھ) آسان۔ ونبہ چھ پوان زہ پڑامن
 صوفین اندر چھ یم سینٹھا ذمی یزت تر عظیم شخصیت اُس سہروردی حضرت
 داتا گنج بخشؒ چھ ونان زہ پھند اوصل چھ بسطامی عقیس خلاف
 فرزانی پیٹھ مبنی۔ یہ اوصل کور تمام صوفی خانوادو تسلیم خواہ
 باتے کھن منز تین کورت تر ایختلاف اوس۔ پھند خیال اوس زخوہ اوس
 سہروردی کھا ترہ چھ رو حانی حواس د پنجہ تھاو فی اشد صنور روری۔ او
 یکلہ منصور پیمن نشہ تربیت حاصل کرہ او، پیمو کورس یہ ونبہ صاف
 جواب زہر چھس تر "دیوان" سہروردی او لوہدہ کران۔ پیمو تر او
 جنیدی خانوادوچ بخیاد۔ پیمہ اندرہ پوتس سہروردی تر کروی سبلہ
 دراکے۔ امو درہ فنا کس نظر یس۔ پیمہ ہنا ترقی تر یہ بنو من تصیفی
 پھند صنور روری حصہ۔

مگر سارو برے کھو تر عظیم وحدت الوجودی چھ حضرت حسین
 بن منصور رحلاج (پیدائش ۶۵۸ھ) مانہ پوان۔ یہ گو منصور
 ناوہ مشہور۔ حالانکہ یہ اوسس مالک سنداو۔ یہ پھیور خراسان ایران
 ہندستان، ترکستان تر مکہ معظمہ پرچار کران کران تر پوتس
 کورن بغدادس منز قرار۔ وار یاہ شاگرد کران جما۔ یہ اوس عظیم بالادہ

عيسائے دہمہ مندسی اندر اُسو احاديث البخاری (وفات ۲۵۶) تر مُسلم وفات ۶۲۹) گوڈ پنچ لہجہ جاسپیدر مہتر تر صوفیو اُسو پنہ مطلبکو واریاہ حدیث لبو مہتر۔ پمن تم قہ ران مجید کین این ستر داحط دہجہ، پنہ او صولچ مہتر یاد اُسو بناوان۔ شاہ تم او صول تہو گنہ تر ماضل اُسو کمر مہتر۔ اُمو چیزن کور تصوف بیہ ہن مقبول تر اچھ پیو وودنی باضابطہ او صول شگل ویک منور دہجہ۔ چنانچہ دہمہ مندسی اندر لُج اچھ تر شگل۔ ابوبکر شبلیؒ بغدادی (وفات ۶۹۴) محمد بن عبد الجبار نفاریؒ (وفات ۶۹۹) حضرت ابوسعید ابن عربیؒ محدث (وفات ۹۵۲) حضرت قشیریؒ (وفات ۱۰۵۷) تر حضرت داتا گنج بخش علی ہجواریؒ (وفات ۱۰۷۲) چھ امہ زمانہ کو بڈو بارہ بزرگ اُسو حضرت قشیریؒ یں دژ تصوفی پہلو کو صوفی عقیدس کلاسیکی ترتیب۔

تصوفک عور وُج | عيسائے تروا دہمہ مندسی اندر کو تصوف کلاسیکی دور شورہ۔ ژور بڈو شایر حضرت فرید الدین عطارؒ حضرت جلال الدین رومیؒ حضرت شیخ سعدیؒ تر خواجہ حافظ شیرازیؒ گپ پاورہ پیمو پنہو صوفی تخلیقاتو ستر اسلامی عقیدہ زبردس پاٹھو متاثر کرئو۔

فرید الدین عطارؒ (وفات ۶۲۹) چھ تذکرۃ الاولیاء (نثر)

ہندس ہمہ ادس متلق راے۔ ثموزا فی پیم کاؤفر تیر لمجد بدلہ محض
 بہتی (پیم شرعس اندر خامخا تیر بے مانہ اصناف چھہ کران) تیر پھانشہ
 پھوٹہ لہ نک سلسلہ گو بند۔ مگر یہ اوس تجت الاسلام حضرت امام
 غزالیؒ (وفات ۱۱۱۱ء) یمو سہندہ سیرتو تصوفن گمہ ڈرنچہ لٹہ اسلامس
 اندر اکھ مضبوط تیر یقینی جاے لب۔

حضرت غزالیؒ واؤتی پنہنہ علمہ کنو ساجوتی دربارس تام تیر
 نظامیہ کالج بغدادس اندر سپرمر ۱۰۹۲ء اندر استاد مقرر اترے تیر
 پیم گوہ ڈرنچہ لٹہ عرفانس۔ یمو کور فلسفہ مطالعہ سہ اکھ بے فائدہ
 درینٹھ۔ یمو لیمچہ وار یاہ مذہبی کتاب تیر آخر کار بنے م صوفی۔ ۱۰۹۵ء
 اندر میلہ پیم پن علم دنی یاہوسی دولت تیر شایر شوکت بخشن دول
 اوس یمو تروو یہ دنی یا تیر بنے یہ قلندر۔ اکتھ دورانس منز تیر رودمر پیم
 پنہن مذہبی تجربن ہندہ کھا ترہ اکھ نو دپل تیر عقلی صورتہ زھاران
 نتیجہ سپد یہ زمین تجربہ بنو یمو پنہنہ یقینی مجزیاد تیر اکتھ تل کور
 پن فلسفہ تیر سورے قیاس کہو دپل مرتب۔ "مشکات الانوار" پر تھتھ
 چھہ باسان ز تصوف چہ تجلی بغار واتھ پھنڈز زپرک زندگی شک
 پرستی پیٹھ۔ یہ چھہ دنیا تک گئے بوڈ بارہ عالم یس اسلامن از نام
 پادہ کور۔ یمو وژ پنہن مذہبی کتابن اندر تصوفس ٹا کارہ پھو جاے

حافظ شیرازی (وفات ۱۳۸۹ء) چھ غائبی زبو (لسان الغیب) کنو تہ مشہور۔ یمو چھ غزلن مہند اکھ دیوان ترووست، یختہ منز صوفی تصوفکو اسرار لبان چھ، یمہ کنو تیم اوس ترجمان الاسرار تہ چھ و نان، لیکن مولانا شبلی نعمانی چھ شعر العجم کت بہ اندر اہنزہ شایر منز تصوف آسنس بلکل انکار کران۔ تیم چھ اکتہ اپی کیورس دلزت پرستی سیتو داھتہ دیوان۔

عبدالرحمان جامی (پاداپش ۱۴۱۴ء) آسو بڑی عالم، شایر پر صوفی یمو چھ دیوان، مشنوی، تصوف، دینیات، عربی گرامر، عور و من موسیقی تہ دو زمین مضمون پیچھ واریاہ کتاب تخلیق کرہ مزہ۔ اہنزہ زندگی پیچھ اوس تصوف مکمل پانھو غالب۔ بقول پروفیسر براون "ایرانکو صوفی تہ وحدت الوجودی خیالاتھ چھ صان تہ مکمل پانھو امو سترن کت بن منز دینیتھ دیوان۔"

تصوفک زوال | اکتو مدی سیتو چھ تصوفس مزید ترقی ہنز وختہ بند گزھان تہ امیکت زوال شورہ

سپان۔ یہ چھ صحی زہ کنہ کنہ جاہ اُس اکھ بیاکھ بزرگ ہستی پادہ گزھان لہ اپی کیورس (۳۰۰ قبل مسیح) اوس اکھ یونانی فلسفی۔ امو سند خیال اوس زعاش تہ لذت پرستی چھ انسانہ سند اصل تہ آخری مقصد۔

تر منظوم ۲۹ کتاب بر تخلق کره مرثه . دُپان چهر ز پینه زندگی همدین
 اختری دهن منز اسویم "روحانیت کس انتهای تهنس مرتبس
 پیچ و آتی متی . اُهنده موت سپد چنگیز خان بندس حلس اندر کس
 نام منگول سپاه سنده اُته . پند نامه تر منطق الطیر چه پهنیزه زه
 مشهور منظوم کتابه .

مولانا روم (وفات ۱۲۲۰) چه پینه مشنوی معنوی تر دیوان
 کنو سیخا مشهور تر مقبول . یله علاء الدین قیقباد ثالث بے
 اولاد مؤد ، یم سپدین تهنده سلطنت کر وارث . مگر یم سپد عثمان
 سببس حقتس منز سبردار . ۳۸ ویرو سیکو یم شمس تبریزی یس
 تر تهنیزه نظره ستر سپدین اندر بالا ذهنی هندنار بیدار تر اسلامی
 فقه تر قونایک یر عالم بنید و عظیم شایر .

سندی شیرازی (وفات ۱۲۹۱ م) چه پینه گلستان بوستان
 رکنو شرین نام ویدی . یم چه پیرو بطور حکیم واریا هین ملکن تر علاقن
 رنگه رنگه انسانن تر حالاتن ستر سبزک زان . پتس اسو یم پیرو
 پاچو تمام دُنیایا کوشهری پمو کر اختری عمره منز مکمل زاهدانه زندگی
 بسز پمو چه تصوف کس ایملاتی پهلو دوس پیچ زیاده پهن زور
 دیت .

رہا۔ جو دگر، تاویزہ پن تر پھٹی ہاتھ تماشہ بنے ہو کمال صوفی آریکو
نشانہ۔

البتہ آٹھ زوال کس دور انس منز تر گو عبد الوہاب الشعلانی
(وفات ۱۵۶۵ء) ہیہ بالا ذہین ہیہ پاؤہ۔ یہی سبب زندگی تر کتا بہ
امہ دور پچ تمام خرابی پان ناؤٹھ تر واریاہ کینہہ مختار پچر چھ ماوان۔
کینہہ انسان چھ امہ زوال کو ذمہ دار خاجہ حافظ شیرازی پتر
شامیری قرار دوان۔ چنانچہ ڈاکٹر اقبالؒ تر اُسو امی خیال کو، بلکہ ہم
وون تر اُس مبتلی "گو سفند از گو سفند ان قدیم" تکیازہ اُموی ستر
شامیری پیچھ لبت پرستی تر چنی عنائمرن ہنز ڈھائے
درینٹھ دیوان۔ مگر کینہہ چھ آٹھ بلکل غلط بیانی قرار دوان۔
بہر حال تعصّوس یس کمال ادس کون سہ کون تر
شرابہ صدی اندر سپدی امچہ تر قی ہندی بروٹھ کن دروازہ بند۔

مگر سہ اُس پرائی گئے سلسلے پیر و کار آسان۔ الجنیدؒ، الفرائیؒ ابن
 الفریہ، ابن عربیؒ تہ مولانا رومؒ اُسو فنکاری تہ نظریہ کنو تصوف فکر و چکو
 اُسوی تھنگو۔ پیمن پیتہ ہینیک نہ کاٹھہ تہ شخص اکتہ مقامس پیچھ
 و اکتہ۔ تیکو کیشہ وجہ چچہ پیم۔

- ۱۔ اوقت تام اُسو صوفی بھلہ پاپکو مذہبی تہ باقی علمن
 اندر باکمال آسان۔ مگر وہ فی اُسو عام صوفی اہم نشہ بلکل اکتہ چھلکتہ
- ۲۔ پرائی صوفی اُسو مذہبی، ایخلاق تہ پاکیزگی منز بے مثال
 تھہ بدلہ گئیہ متو، غار پاکیزہ تہ بے ایخلاق صوفی شکلہ اندر پادہ۔
- ۳۔ گنہ ڈکین صوفی سلسلن اُسو باکمال مہرشد چلاوان تہ
 باکمال شگرد پادہ کران۔ پیتہ روڈو سیم محض، کسی ادارہ۔ مہرشد
 تہ ڈھری تہ شگرد تہ تہ گزھو تھہ۔

علمہ تہ عرفانہ بدلہ گئیہ بے ہنویاد وہم تہ بے قیاس ذوق پارہ

لہ ابن الفریہ (وفات ۱۲۳۵ء) چھ عربی ادبس اندر اکھ عظیم صوفی شاعر
 ادست۔ اوہند کلام چھ سیمٹ شکل، مہتم تہ لفاظی سیمتہ برتہ حقیقت
 محمدیہ "عقیدہ چھ اہنترہ شامیری منز پورہ پانگو میلان لہ ابن عربی
 (وفات ۱۲۴۰ء) پیم اُسو محدث الایہا تیکو عالم تہ قونان دان پیم اُسو
 منصور سیدہ فلسفہ واریہ قایل۔ پشہر مشہور کتاب چھ طبقات النیق

خاموش ز بهر گزیده زانبرین - تیر میوه کز پادایش بود، میخه بهر زانبر
 پیمیر^۱ - بیا که حدیث شریف چھ تیر حضرت محمد صلعمن پرنده ابی
 دارابن ز خود اکبر اوس پادایش برده نه. رتمو فرمودس "سے اوس
 دیکھ (الھما) ہندس حالتس منز - میخه تیر پیمیر کنو ہوا اوس نہ بنو
 کنو - تریتم حدیث شریف چھ ز حضرت محمد صلعمن فرمود: "شریعت
 چھ میون حکم، طریقت چھ میا ذ عمل، معرفت چھ تیر میخه چہرک
 سردار، تیر حقیقت چھ میون حال" ژورم چھ تیر قہ رائی آیت -
 "نعمہ اچھ زمین تیر اسمک نور" پانشرم چھ بایبل ہندیہ آیت - خمداین
 کوراشان پنہر شکلہ صورث پیٹ پادے، تیر شسیم چھ تیر قہ رائی آیت
 ز "اسوس مری چھ خمدایہ سندرہ طرفہ تیر تسوکن چھ اسہ بیہ
 واپس گزھن - یمین ترین کتھن ہندس پوت منطرس منز، میکہ
 صوفی، عرفان تیر طریقت وارہ پاٹھو فکرہ ترکتہ -

۱۔ اِنِّیْ کُنْتُ کَنَزًا مَخْضِیًّا - سورہ ۲۵ آیات ۳۵-۴۲ چھ
 تصوفس منز اہم مقام تھاوان - آیت متلن گزھ یاد تھاوان ز انہ
 حالت منزہ نیرکتھ چھ مادہ مختلف ارتقای درجو کنو دہ، ماہ تیر دلو
 صورث رٹان - آیت بایبل ہندیہ آیت چھ قہ ران کس میخہ آیس سیتو
 رلاونر پوان ز "خلق الانسان فی احسن تقویم" تیر سیتی میخہ قہ رائی
 ارشادس سیتو زہ انسان چھ "فطرت اللہ" پیٹھ بنیوست -

(ب) عرفان تہ طریقت

تصوفک آغاز

صوفی عرفان تہ طریقت ویشرہ نادیر برہنہ

چھ ترین کھن کن اشارہ کرم ضروری۔ گوہنچ چھ یہ زہ اگرچہ صوفی
 روہی پنہ تصوفک ہم اورہ یور بران مگر یہ کینرہاہ ومان کیہ تھہ
 روہی سیتو سیتو قہ راہی آیتن تہ حدیث شریفین سیتو داھلہ دوان
 یارتمو مطاہت کم قلیل تبدیلی کران۔ اویکت مقصد اوس میتے زہتم اوہو
 گزہن نہ وہ زم تہ غار اسلامی باسیو۔

دوہیم کتھ چھ یہ صوفی عقیدہ چھ نہ تصوفک سرچشمہ چھ
 پانہ حضرت محمدؐ اُسوہو۔ تہمن اوس دہہ قسمہ وحی سپدان۔ اکھ گو
 کتابی وحی (علم سہینہ) یس قہ ران مجیدس اندر چھ تہ یکتہ عالم
 شریک چھ کران۔ بیاکھ گوہلی وحی (علم سہینہ) یس تہندس دل مبارکس
 پیٹ نازل اوس سپدان تہ یکتہ صوفی ویشرہ نادان چھ۔

تیسیم کتھ یہ نہ صوفی چھ پنہ تصوفک اصل بھو یاد کینرہن قرآنی
 آیتن تہ حدیث شریفین پیٹ تراوان۔ اکھ گوہ پاک حدیث (حدیث
 قدسی) زہم دا چھ ومان "ہر اوس اکھ پوٹ پدہ خزائن۔ مہ سپرز

یائے خود این کہ یہ کائنات بے بودہ (عدم) منزہ بود۔ تسنن ذاتھ چھ
تسندہ صفاتو (ظوہور) نشہ الگ۔ تس ستر ہیکہ نہ کنہ قسم
وہیل تر حوالہ لے سیدہ۔ اگر وہ ہ سیدہ قیامتہ تر سہ ردہ
بدن دنی ہچہ عملہ مطابقت سزاتر جزاء۔

۲۔ وجودی (ہمہ اوس) یانے ابدی ذات چھ اکے
سمہ چھ خود ایہ سنن۔ باقی یہ کیشٹھا پادہ سپدہ چھ تہی ذاتک
ظوہور۔ لہذا چھ پریٹھہ کاشہ چیز سوسہ ذاتھ تر تہی ذاتک حصہ
۳۔ شہودی (درمیانہ وجودی) یانے یہ کائنات

چھ اکھ اتریتھ منز ذاتھ پن پان وچنچ کوشش چھ کہ ان
ذاتھ چھنہ اتر تر اتر چھنہ ذاتھ۔ انس اندریس پر تو چھ ہوان
سہ چھنہ اصل بلکہ نقل۔ مگر سہ نقل یس نہ اصلہ نشہ دہلچہ تر
چھ۔ یمن ہیکو ہمہ ازادست تر و نہتھ لے

اُخوی زہ نظریہ چھ اسلامی تصوف و ماتر کرکھ تر یمن
چھنہ پانہ وافی امہ درائے بیہ کاشہ تر فرق زہ اکھ چھ درمیانہ
نظریہ تر دویم چھ انتہا پسند۔

ذاتھ تر پادایش | کائنات تر تیج پادایش ظاہر گزھنہ
لے حوالہ۔ حل گزھن، رکن، لے یہ فلسفہ آدیشخ رکن الدین علاؤ
الدولہ (۶۸۷ھ) سیدہ ذریعہ۔

زندگی ہند مقصد | مثنوی ایتقادہ مطابقت چھ انسان

خود اپنے سندرہ ظلو ہورہ منزہ اکھ تھو دظلو ہورہ

تسیرہ تمام پادایشہ اندر اکھ بہترین زو ذاتہ۔ چنانکہ یہ کائنات

پادہ کر نہ منزہ اوس خود ایس پن پان زانی راو نک ددوی میں

لفظن منز پانر زانیہ نک (مقصد۔ لہذا چھ انسان سترہ زندگی

ہند تو ہے مقصد ز سہ زانہ خود ایس [دوی میں لفظن منزہ

بہر خود ایس پن پان اکھ ذریعے [پتھ پٹھو اُسو اکھ کارو کر

پنس بہترین تخلیق منز پر زناوان چھن، تھتھ پٹھو چھ خود ایس

پنس بہترین شاہکار (انسان) منز پن پان پر زناویک امار۔

اوہ کھو پزہ شاہکار سترہ پن کارو کر ظاہر کون۔ نتیجہ پٹھو پٹھو

اسو تھتھ شاہکار و تھتھ۔ حضرت جامی چھ ہے کتھ پتھ پٹھو

وٹان۔ خود چھ اہی حسن تر حسنچہ فطر منز چھ پن پان ظاہر

کر نک اوس آسان۔ لہذا چھ پادایشہ ہند مقصد خود اپنے سند حسن

ظاہر کون۔ امو عقیدن کہ سترہ شکل کو اختیار۔ تیج و سترہنے کر نہ

برو تھہ چھ خود ایس متعلق تیم قیاس تر نظریہ سمجھو صنوروری۔ تیم وزہ

وزہ اسلامس اندر پادہ سپدر۔ تیم چھ تر تھہ۔

۱۔ ایجاد سی۔ یہ چھ سینور سادہ خود اپرستی ہند نظریہ

یا مرکزہ پیچہ درایہ ساری سے ایہ محاط کرہ ورنہ نوارہ نژدہ۔ صوفی چھ اکتھ
مرکزس "دوچہ سودر (ارواح) و نان تر یمن نوارہ نژدہ نرج۔ امو
دوچہ سودر کر پادایش دون صورژن متر تقسیم۔ کاش تر گٹ لپہ
ژہتس ہٹا وں چھ صورژوسی ز گٹ چھنہ بذاتی کاشہ تر چیز۔ نہ اس
یہ زہنہ موجود۔ امینک مانے چھ صرف زیادہ کاشس مقابلہ کم
کاش آسن ا امہ کاشہ تر گٹ (نوارہ ظلمات) ستر سپد اکھ کرژ
تیار یختہ "آکاش" (سادات) چھ و نان۔ امہ آکاشہ پیچہ کرہ کاشہ
تر گٹ ہندو ظوہورن بیہ تر واریاہ آکاش پادہ۔

ظوہور کو امو سبلن بخش رنگ رنگہ صورژن دوچہ۔ لپہ
عمل سپر قونوارہ مطابقت یس حرکت بر چھ ا یمن صورژو پیچہ گٹ
درجہ درجہ جماداتو پیچہ نباتات تر حیواناتو پیچہ انسان پادہ۔ پچھ پانچو
لہ آکاش (آسمان) چھ صوفین نشہ بدل مانے تھاوان۔ یانے عقلم
تر قیاس اندرینہ دول ظوہور۔ لہ الغزالی چھ "مشکات الانوار" کتاب
اندر اکتھ پیچہ یہ حدیث شریف نقل کران "خدا یس چھ نوکر کو تر زہایہ ہند
ستھ ساس پادہ۔ ہر گاہ سہ یمن تھو دیکھ تھم سہنہ بچھ بچھ بچھ کرہ بلا
شک پر پیچہ کاشہ وچہ ورس جذب۔ مرکزس اندی اندی چھ گٹہ نوکر
پتر زہایہ ہندی پردہ یا آکاش۔ صوفی چھ روحانی سفرہ ورنہ پر پیچہ
مقامس پیچہ دہ ساس پردہ ژٹان۔ گٹہ زہایہ ہندی ژچہ ساس
پتر نوکر کو تر نہ ساس۔ ادہ چھ ذائقہ دیدہ مانہ وچھان۔

بروئے ہم یہ کیشترھا موجود اس، سہ ہیکہ نہ لفظن منز و میچہ۔ اُس ہیکہ
 زیادہ کھو تر زیادہ اکتہ ذاتہ و نہتہ۔ یہ ذاتہ اُس کتہ شکلہ صورت
 ناوہ، صفتہ، تو لقیہ یا ہیہ کتہ ہیچہ چیزہ نشہ چھلکتہ تر پھلکتہ۔ یہ
 اُس و نلہ ہندس حاس منز صوفی چھ ووجود چہ اکتہ حالتہ عقلہ تر
 بیانہ نمبر بالا کثیر (احدیت) و نان۔

اکتہ ذاتس کو آسک یا ووجودک ووقوف بہدار
 امہ ووجودکہ نہ ور اے ہیکہ ہی تر اکتہ ہیہ کتہ چیزک شو عور
 اکتہ۔ ووجودکس اکتہ ووقوف چھ صوفی کثیر (وحدت) و نان۔
 امہ ووجودکہ ووقوف منزہ وقلیہ اکتہ ایحساس۔ یہ ایحساس
 نہ "بر چھس موجود" یہ اوس ووجودکہ ووقوف اکتہ ارتقائی
 نتیجہ تر کہہ ڈرنج "بتا" (انیت)۔ اکتہ چھ صوفی "بتا کثیر (وحدت)
 و نان۔

بتا یہ ہندہ امہ ایحساسہ سستو کوڑ، یہ دپور تر ذاتن پن
 جبلی طاقت یکجا۔ یا نے اگس نہ قطع میچہ کوڑن جما۔ امہ نقطہ
 لے "بالا کثیر تر کوڑمہ اکتہ کاشتر ناو لے اکتہ چھ نور محمدی تر و نان ہیچ
 ذکر بروہن کن سپد لے یہ چھ پرون کاشتر لفظ ہیچہ خودی مانے چھ۔
 یا نے I-NESS یا EGO۔ اکتہ میچہ ہیکہ اُس "HE-NESS (ہویت)
 تر بنا وچہ۔

بنی مخلق، و تہ پیمہ جسمن کن و سچہ اکتہ تدرہ یکی عملہ چہ صوفی
 "و ساو" (تنزلات) و نان۔ تریلہ صوفی روحانی سفرس اندر جسمہ
 پیمہ و تہ کن چہ کھسان، تہ چہ کھساو" (رفعات) و نان۔

یہ تہ تہ گزہن بشیہ زہ کتہ یاد تھاوئر
ملاپک تہ موت | اکہ یہ زہ ذاکہ چہ اکرس مرکزس پیمہ

جمع گزہت۔ گویا آفتاب بنان تہ زہرہ و ہر اداں۔ پیمہ زہرہ چہ
 بتر اژ ہندس و وجودس تام و اتہرہ ہرہ تہ پیمہ کتہ اولوادی نشہ

پاکہ آسان تہ پیمہ چہ ملاپک و نان۔ لہذا چہ پیمہ روح ملاپک
 یوت تام سہ بتر اژ ہندس یا آسہ۔ مگر بتر اژ تام رُحک نہ و اتہن

چہ تمیک نابالغ روزن۔ انسانی وجودس تام و اتہرہ سہی چہ بالغ
 پیدان۔ اوکے چہ انسان فرشتہ سیدہ کتہ تہ تہود مانہرہ یوان۔

دویم کتہ چہ یہ زہرہ ہندس فطرت چہ پھلن تہ بشیہ توری واپس
 ژمن سہ درامزہ آسن۔ یوہے چہ انسانی زندگی تہ موتک راز۔ انسانی

سند موت چہ بذاتی زہرہ ہندس واپس آفتابس اندر ژمن۔ یہ چہ
 کاتہ کھوڑہ و ن۔ بلکہ اکہ خوشگوار فطری خاصہ۔ امہ حقیقتچہ نان

لہ تہ لہ و ساو تہ کھساو۔ و سن تہ کھسن مصدر کوشق۔ پیمہ
 پیمہ پائرن پیمہ پائراو چہ بنان۔

آپہ ذاتہ کھاترہ تم جسم (اجسام) وجودس، یم تس اُکس نقطس
پیچہ پنہنزی قوت جما کر نر وزہ بکار اُسو۔ تہ یمہ پیچہ تمکو پنہنزی
(روح) تہ پاری و ہراوہ۔

گویا ذات، دو قواف^۱ و وجود، بتا^۲، رؤح^۳ سو در، اکاش^۴

تہ جسم^۵ چہ شیشہ قدم یم ذاتہ پیچہ پادایشہ تام و رختی۔ یمو منزہ چہ
گوڈ نکین ترین قدم^۶ "ازار" (تنزع) تہ دومی من^۷ "انہار" (تشنہ)
و نام۔ گوڈ نکین ترین تام ہیکہ نر عقل تہ قیاس و آرتھ مگر دومی من
ترین ہیکہ و پترختہ تہ فرق سپدختہ۔

روح کہ امہ مجزای دی جو ہر و اُسے چہ بیشہ زور "اناسر"
(لطائف) یمو یہ کاٹنا کتہ و وجودس اندر اُنی۔ تم چہ آب نار میشر
تہ ہوا۔ یمو انامرو کر اُکھ اُکس سرتو ر لختہ پہلختہ سہ کام پورہ
یوہ سہ خمدایہ سیدہ ذاتک منشہ اُس۔ یم انامرو اُسو پیچہ اکاش
منز اُکھ اُکس سرتو نالہ موت کہ کتہ کم یا زیادہ تید اُس اندر موجود
یمو زور و انامرو کر پیکر و پڑ ر لختہ پانتر مس کشش۔ ترقی ہنزہ
امہ تدریجی عمل سرتو لب تمام پادایشہ و وجود۔ ذاتہ یمہ وزہ
و نلہ منز چہ سہ چہ حق تہ یمہ وزہ جسمن ہنزہ شکلہ منز آہ، سہ

لہ "ازار" تھنہ پترختہ حالت۔ لہ شکل طنینج حالت۔ کاشیرو ناوچہ میانی

یمن "محکمہ دُنیا" (عالم امر) تہ "مخلوقہ دُنیا" (عالم خلق) دوسری
 ہئزہ بلکہ مشہ سیرت و وجود توب۔ محکمہ دُنیا گویا گویا دُنیا یس خود این
 مبتایہ ہندس مقامس پیچہ و ارتقہ "سپد" (کن) کہ اگر لفظ سیرت
 پادہ کور۔ تہ مخلوقہ دُنیا گویا یس پتہ رنمہ انار و سیرت بنیو، یم
 "سپد" کہ لفظ سیرت برونیچہ پادہ اسو کا مبر۔ محکمہ تہ مخلوقہ
 دُنیا یس چھ یکہ و پٹ پٹو "بود دُنیا" (عالم کبر) و نان۔ اناس
 اندر چھ محکمہ دُنیا ہکو پانترہ انار "دل" (قلب) رُح، تہ "بود پٹ
 (خفی) تہ بارہ سر" (اخفی) تہ مخلوقہ دُنیا ہکو پانترہ انار
 نفس، آب، نار، میشر تہ ہرما موجود۔ گویا ہکو پانترہ انار چھ
 خود ایس سیرت روحانی تولد پادہ کنس اندر تہ دویم پانترہ
 چھ جسمانی زندگی گذارش منز مدکران۔ نفس چھس نافہ تل دل
 چھس کھور و کو، رُح چھس پنس دچھنی کو، تہ چھس دلس تہ
 رُحس منز باگ۔ بود تہ چھس و یکس منز تہ بارہ سر چھس دچھس
 اندر۔ منوفی چھ پمن انار سرن عملی طور خود ایہ سیرتہ ذکرہ (یاد) سیرت
 ہدار کران تہ تجلی لبان۔

لہ "بود سر" تہ "بارہ سر" کور مہ پمن ہر کر سبب شکیل
 تہ صفت کل در جو مطابقت ناو۔

چھ اصل عرفان۔ اُتھو متلق چھ قوم اکھ یہ آیہ تھو فس اندر پر
 یران۔ یا اَیْسَھا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اِذْ جَعَلَ اِلَیْہَا سَبَکَ رَاضِیَةً
 مِنْ ضِیَیَّةٍ فَاِذْ خَلَّتْ فِی عِبَادِیْہِ وَ اِذْ خَلَّتْ جَنَّتِہِ۔ (والفجر)

باغ، بہار، بلبل | چونکہ انسانی زندگی ہند مقصد چھ دس

پن پان زائس اندر مددگار پن، لہذا
 چھ نرہ ہند کمال انسانی وجود س نام واسن۔ ذاتہ کیاہ چھ زائ
 یژھان پن پان۔ تمکیا کو؟ ظو ہور کتھ چھ وان؟ یہ کینرھا
 ذاتہ زائ چھ یژھان۔ یہ کتھ پاٹھو چھ سہ زانان؟ نظر ہند
 دیکرے۔ نظر کتھ چھ دیان؟ یہ چھ اکھ سر۔ کیٹھ ہیڈ سر؟ گنہ ہیڈ
 تر۔ یہ ہیکر نر لفظن اندر بیان سپد تھ۔ اکو شایرن چھ پمہ تر تھ
 حالتر ترین لفظن منز بیان کرہ نرہ۔ باغ، بہار، تہ بلبل، بہارگیہ
 ذاتہ باغ کو تمیک ظو ہور تہ بلبل کیہ سہ نظر پمہ ستر بہار پن
 کمال باغس اندر چھاوان چھ۔

انسان، لوکٹ دنیا | انسان ستر کائم چھ پن پان

تیتوت بہ زنگار بناون رہ سہ ہیکہ
 خہ آئی کمالان ہند ظو ہور یا اُنہ ہنہ۔ سہ گرہہ بہارک اکھ نندہ
 تر پھلیہ بورت باغ آسن۔ انسان چھ اکھ لوکٹ موکٹ دنیا (عالم صغیر)

تیار آسن گو پترم ہیو چھٹ مشراون۔ مشراونک مانے چھ یسے زہ
 اتھ سفرس منز پہ کیشرھا نہ فکر ترس، تھتہ گزہ نہ پہ ورنھ انکا
 کون زہ چھ میانن تمنن تجربن خلاف، ریم مہ مادی انا سروستو
 کر کر متو چھ۔

۲۔ پسر۔ کانہہ، تیختہ و تر ہاوک سرون، یس امہ سفرک
 واقف کار آسہ، نکیارہ پریختہ نوس تجربس چھ اسادہ سند لائون
 ضرور لختہ پھوان۔

۳۔ طریقت۔ علمی رنگس اندر پسر نیشہ علم تر واقفیت
 حاصل کون تر ستر ستر تھتہ عملی شکل تر دنی۔

۴۔ عرفان۔ یہ گو تجربہ یا سفر کامیاب سپن تر امیک
 نتیجہ گزہ پانس اندی نیکی زندگی ستر محبت کون نیرن۔ ساک یس
 وہ فی عارف چھ آسان گزہ زانن زہ ہرچس موصوم شرمن اندر
 اکھ مہ مہنیو۔ شرین ستر شر لاگتہ تمنن ٹاٹھنار تر اتھ لائے
 کون، نوزہ نفرت یاروب کون۔

یتمہ وزہ ساک پنن باطنی سفر شورج کران
روحانی مقام | چھ، سہ چھ مختلف روحانی منزلو منز گزہ ان
 پہ زن پریختہ سفرک خاصہ چھ ریم منزل (مقامات) چھ صوفیو مختلف

انسان پر سند روحانی سفر چھتہ کانہہ مادی

روحانی سفر

سفر بلکہ محض تجربہ تبدیل۔ انسان پہلے
ظاہری دُنیا ہمس اندر ساہرے بدی تجربہ کران، مگر تم چھ ساری مادی
انٹرن ہندو کمال۔ ظاہری ہوشن تر حواسن ہندو نتیجہ۔ باطنی
انٹرن ہندو ذریعے تجربہ کرنے چھ ضروری۔ تر یو ہے چھ روحانی
سفر۔ یہ سفر چھ دھرم طرف سپان۔ اکہ اندر چھ خود اپکان تر
بیشہ اندر انسان۔ یہ چھ گویا اکہ روکھ ہندو دھرم طرف مرکز کن
ڈنک طریقہ۔ محبت، تووڈن تر حُسن کمال حاصل کرنے باپتھ
زندگی ہند تکمیل ڈھارن۔ انج کالم چھ خود حقیقت بناوڈن میٹھ تر
سے محض دھم، خیال یا عقیدے یوت روزہ۔ کنہ تجربہ بس وڈو تیشی
تجربہ، نیک سہ صحت سامانہ سہتر کرنے یہ۔ روحانی تجربہ سمانہ چھ
باطنی یا حکمہ دُنیا ہیکر انٹرن ہند مادی مخلوق دُنیا ہیکر انٹرن
لہذا روحانی سفر کرنے کھ تر چھ ڈھون چرن ہند ضروری تھ۔
۱۔ سارک۔ یس روحانی سفر پراوڈن کھ تر تیار آہے۔

۲۔ ڈاکٹر اقبال سند شارچہ

ما از خداے گم شدہ ایم او بہ جستجو است

چوں ما نیاز مسدود گرفتار آرزو است

۴۔ عرفان (معرفت) اُتھ مُنزل س اندر چھ س اک

خود اپر بندر س ماہیت س، صفات س تر کامہ پیٹھ کینر س علمہ تر
کینر س جذبہ س سیتو غور تر فکر کران۔ عرفان گو "خود اپر بندر
ذکرے درج زندگی۔ پنر بطنی خیال ماسوانشہ پھر فی"

۵۔ وجہ۔ اُتھ مُقاس منر چھ س اک فکرہ تر ذکرہ
ہندہ انتہائی کمال سیتو وجہ س اندر پوان تر پنر ذاتی وجود اور
عالم گیر وجود لبان۔ قطرہ بدلہ سوزر بنان۔

۶۔ حقیقت۔ اُتھ مُقاس منر چھ س اک خود اپر بندر
اصل ماہیت و اُقف سپان تر تہہ فورانہ سیتو گزھان۔ یہ چھ خود اس
پیٹھ توکل یا علم، حال تر عمل یکجا گزھنک درجہ۔

۷۔ وصل۔ س اک چھ اُتھ مُقاس پیٹھ ذاتہ دہ مانہ
وہان۔ یہ چھ رضا یا نے "خود اپر ستر مرنی خوشی سان تو بول

لے ترین لفظن چھ فرق کر دی منوروری۔ جذبہ (EMOTION)

وجہ (ECSTASY) تر حال (STATE) وجہ چھ جذب کمال یا

انتہا۔ جذبہ چھ سہ کافیت یٹھ پیٹھ اختیار آسہ تر حال چھ سہ کافیت
یہ سہ اختیارہ ستر آسہ لے کشف المحجوب۔

پاکھو بیان کردہ سہو۔ بیان ہنر پر فرق چھ اوہ مومہ کہ زموئی پہچہ
 ونان زخود ایس تام واتیکو طریقہ چھ بے شمار۔ لکو موئی چھ
 وونمت۔ طریقت چہ ووتر چھ تپترہ پیتر وتر پکہ ورنی چھ۔ تکیا زہ
 طریقت چھنہ مذہبکو پاٹھو "پھٹہ گندھہ او مولن" ناو۔ عام طور چھ
 یم سہو مقام پتھہ پاکھو بیان سپدہ سہو۔

۱۔ "بندگی" (عز بدایت) اتھ مقامس اندر چھ
 ساک پن رُح صاف کرینچ کوشش کران۔ غفلت چہ مرنہ بندہ
 ہنر سپدہ پڑان گہ ہن تر غلط کاری پیٹھ ندامتک ایٹھاس
 پادہ کران۔ ساکس چھ اتھ ابتدائی منزلس اندر شریعت پالن
 ضروری۔

۲۔ عشق۔ رُح چھ خود اپنے بندہ لولہ سہو بے حد مگر
 با ایہ احترام صوڑر اندر سرشار سپند لگان۔ تپندس یادس منز چھ
 باقی تمام یاد و نشہ بے خبر گرہان۔ اتھ مقامس منز چھ ساک
 فقرت ایختیار کران تر ذکر و تاوان۔

۳۔ ترک (نہ) خود آبی عشقس منز چھ ساک ساری
 نفرائی دوس تر امار پنہ دلہ منزہ کڈان۔ اگر قسمک جولاہہ ہوان
 یمہ سہو تپند دل پریمہ اولادگی نشہ پاکہ چھ سپان۔

فرق - مقام گو یہ کینرشا پنہ عمل سہو سائک حاصل کرہ۔ تہ حال
گو یہ کینرشا تہس خود ا بطور تہ حفر پانہ عطا کرہ۔ سائک یم
قدم خیدہ ایس کن تہ تم گپہ مقام تہ یم خود ا سائکس کن تہ تم گپہ
حال۔ تہکی زہ سفر چہ رکھ ہندو دو نوے اند کران۔ یم حال چہ
زور۔

۱۔ ناسوت۔ یہ چہ پرمیتہ انسانہ سہتر فطری جسمانی حالت
انسان چہ مادی دنی یا ہنس اندر مختلف حد بندی۔ یمہ کنوتند
تجربہ تہ اظہار پابند چہ روزان۔ نتیجہ چہ یہ ذرچ تہ چہ یمہ
حدن اندر گرفتار روزان۔ نماز، تلاوت، اوراد تہ باقی شرعی حکم
پالنہ سہو چہ انسانہ ارادک قوت پادہ سپدان۔ تہ خودہ اچس
اکھ سہ حال طاری کران زہ سہ چہ یمو خودہ نیرنس قابل بنان۔

۲۔ ملکوت۔ یہ چہ خیال تہ تصور چہ حالت۔ یہ سہ جسمانی
دنی یا کھوہ تہ دسی چہ۔ اکھ منز چہ آزادی زیادہ تہ پابندی کم ہونہ
کس اکھ دنی یا ہنس منز چہ سارے کائنا تہ ویچہ تہ جابے
حالی روزان۔ رؤحانی سفر چہ اتی پیٹہ شورہ سپدان۔

۱۔ سفر چہ دو نوے کران مگر کران چہ اکے تہ اسرار الطریقت
(اردو ترجمہ) از شاہ محمد غوث۔

کَرَبُ مَقَامٍ: "یا دومی من لَفْظُنْ مَنَزْ" خودایه بندس که دس چھ سائبک
را ضر تر سائبک بندس که دس چھ خودا را اُصُو^ط۔

کیہنہ صوفی چھ یم مقام عرف تر نیز شکلن مَنَزِیَہ پائٹو
پیش کران۔

۱۔ سفر بخودا (سیر اللہ) سائبک چھ مخلوقی دُنْیا پیچھ
صحی دُنْیا پس کُنْ سفر کران۔ اُتھ اندر چھ سہ کُنْسر تر بتا کُنْسر کپو
درج مَنَزِی گڈران۔ یہ سفر چھ نور محمدی مقامس پیچھ ختم سپان۔
۲۔ سفر در خودا (سیر فی اللہ) سائبک چھ خودایه بندس
ذاتس اندر فنا سپان۔ یہ چھ بالا کُنْسر ک مقام۔ اُتھو مقامس
پیچھ دژاو منصُورَن "اَنَا الْحَقُّ" نعرہ۔

۳۔ سفر از خودا (سیر عَن اللہ) یہ چھ مُمکَل خودایہ صفا تو
سان مخلوقی عالمس کُنْ واپس یُنْ۔ یہ چھ سہ مقام یَہ بقا چھ ونا
عام طور چھ قو لب اُمہ پاکو انسان آسان۔

روحانی حال | یم مَنَزِل کڈان کڈان چھ سائبک مختلف مَوْن
پیچھ مختلف حال مَوْحُوس کران۔ مَقَامس تہ حالس چھ پانر وَاو

لہ سالہ قشیرہ ۷ رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ (قمران) اسرار
التوحید از ابوسعید۔

۳۔ اہل آل - (بدلہ دہنی) تیداد تہیج

۴۔ عمد (سوتون) تیداد پانترھ [کینہ چھ وٹان عمد

چھ اہل آلن عمد]

۵۔ نجیب (شریف) تیداد ستھ۔

۶۔ نقیب (سردار) تیداد ثور ہتھ

۷۔ اولیا۔ (دوس) ہم چھ بے شمار آسان۔

یہ روحانی سلطنت چھ سارے ظاہری دنی یا ہیج نگران تہ
ہر گم یہ نظام اکیس تہیس تہ کام کر فی تراوہ، یہ سورے دنی یاہ
سیدہ فنا۔

اگرچہ اسلامی تصوف کوڑ وار یا ہو فلسفہ متاثر مگر "نکارہ تراوہ
تہ رت ریٹو" اوصولس پیچھ عمل کر تھہ پمکن سارہ سنے ہنترہ ہر ہر
کی ہشی تہ شیرہ ذارہ سیتو یس روحانی فلسفہ تہ نظام
مسلمان صوفی بزرگو پتولا کن پیش کوڑ، تھہ تہلہ چھ وٹن پران
"تصوف عظیم تحریک دہانی تہ ہندستانی ڈاکٹرس تہ
پیچھ تیار سیدہ تہ باوجود، چھ انسانی دنی یاہ کس روحانی تجربہ
اندرا انتہائی اہم تہ خالص اسلامی اصناف۔

۳- جرئت - ائقہ خالس اندر چھہ رؤوس سوکوان میلان
تر خمد اچھس پننہ ذاتیکو علی حیضات عطا کران . شلن زندہ کرم
مارن ، پادہ کرم - یہ چھہ مورفتک کرم .

۴- لاهوت - یہ چھہ ذاتس اندر فنا گز حنیج حالقہ سائیک
چھہ حقیقتہ لبان تر سہ چھہ زندگی ، علم ، بیانی ، پاری دان ، گویائی
بیتہ ساری بمنز یاد صفاقت حاصل کران .

نظاہری دویاہس اندر پیتھہ پائٹھو
روحانی سلطنت
انسان ہنر اکھ خونگومتھہ چھہ آسان

مختلف محکمہ تر تہند حکم مقرر چھہ سپرن - ریم مختلف کامہ آتھ چھہ
واتر نادان - پیتھہ پائٹھو چھہ اکھ روحانی خونگومتھہ تر نیمہ دویاہس
اندر موجود - نیچ صدارت قوطب چھہ کران - اہس چھہ رہہ حاضر
باش آسان ریم عالم ناسوت تر عالم جبروت تیج نکوانی چھہ کران پیلندہ
چھہ روحانی درجہ مطہرت پیتھہ پائٹھو -

۱- قہ طب - روحانی خونگومتھہ تر پیتھہ .

۲- اوتاد - (سوتوان) ریم چھہ ژور آسان

لہ کیئہ چھہ اہس غوث تہ ومان ، مکہ کیئشن ہند خیال چھہ غوث چھہ
نائب صدر آسان - کیئشن چھہ پنہ مقابج جبر آسان کیئشن چھہ پنہ .

پہمَن تمام خانوادہ ہنر و ہنر دہنے اؤک طرف تَر اؤکھ کرہ
 بہ صرف ڈون پُپن سلین ہنر موعصر ذکر، یم کشپہ اندر رَپچ
 چھ، تہ یمَن سوتو سانین شایرَن تولق چھ رُودت۔

۱۔ چستی سِلد۔ امہ سِلکو بانی چھ حضرت خواجہ ابو
 اسحاق شامی چستی (اُسو مہو، یم حضرت علی سَندو
 فُوم رُوحانی جانشین اُسو۔ یم ترو شام تہ خراسان کس
 چت قصبہ اندر کرکھ سوکونت اختیار۔ یہ چھ گہ ڈنیک اہم
 سِلد یس ہندستان دوت۔ یور آو یہ حضرت خواجہ معین الدین
 چستی سنجری (وفات ۱۲۳۶ء) سندرہ ذریعے۔ یم اُسو امہ
 سِلکو اُٹم جانشین۔ پھند نسب نامہ چھ مالو سندرہ طرف حضرت
 چنن تہ ماجہ ہندہ اندر حضرت حسن سوتو رلان۔ یم آہ
 پنس مہرشد خواجہ عثمان مارونی سندرہ ارشادس پیچہ ہندستان
 تہ اجمیر شرفس اندر کوڑکھ قرار۔ یم پھنر درگاہ تمام مسلمان ہنر
 بڑ بارگاہ چھ۔ امہ سِلد کین مانن والین ہنر خاص خود صہیت چھ
 چلہ کڈن تہ موسیقی ہند عاشق آسن۔ یم چھ موسیقی (سدا) چ
 محفلہ لاگان تہ وجہس پران۔

۲۔ قادری سِلد۔ امکو بانی اُسو حضرت عبدالقادر

(ج) ژور صوفی سلسلہ

زود کہ آغاز پئے کیشتره لاکسید پیری
خانوادہ تہ سلسلہ | مری پیری ہند سلسلہ شوزہ۔ بالکال نہ پٹھو اسی

نورین تہ نوجوان شاگردن زود ہر کی آداب تہ اوصول ہچچہ نادان تہ
 مختلف پابندی عاید کران۔ پتھہ پاٹھو گئے مختلف خانوادہ پادہ۔ وارہ
 وارہ یلہ عیسائے باہمہ صدی اندر تصوف فرج تحریک ساری سے
 اسلامی دوزیاہنس اندر قائم سپر، پیمن خانوادن آتہ باضابطہ تہ مکمل
 پاٹھو تنظیمی شکل دینر۔ تالیم تہ عملہ ہندہ لیٹہاٹھ آتہ پریختہ خانوادہ فرج
 امتیازی خرموصیت الگ کڈنر تہ پتھہ پاٹھو گئے مختلف سلسلہ پادہ۔
 پیمن سلسلن اندر چھ پریختہ اکھ پنن شجرہ حضرت محمد صلعمن تام داتہ

نادان۔ تکیازہ صوفی چھ تہمن تصور فکر سرچشمہ مانان۔ پنن پتہ چھ
 تمام سلسلہ حضرت علی یس تہ کیشترے حضرت ابوبکرؓ دویم جانشین
 گنزدادان تکیازہ حضرت محمد صلعمن چھ خرموصیت "نہ چھس علمک

شہر تہ علی چھ تکیازہ دوازہ " حضرت علی یس پتہ چھ حضرت
 حسن بصریؒ نے اوران تہ دتمن پتہ چھ واریاہ خانوادہ دوزجود لبان۔

لہ کیشہ خانوادہ چھ پیم، زیدی، عیادی، اوہی، ہسیری، جیبی، کرخی
 سقلی، بلیموری، جندی تہ طوطا سی۔

تصوّف کو بڑی بارہ مبلغ "عوارف المعارف" چھ پہنیز اکھ مشہور کتاب، یختہ تمام سلسلن ہندی صوفی قدر چھ کران۔ حضرت سعدی شہزادی تہ چھ پہنیز مرید اسی موت۔ ہندستان اندر دوت پر سلسلہ حضرت بہاؤ الدین ذکر یا ملتان (وفات ۱۲۶۸) سبزہ ذریعے اچھ تاہلیم چھ انتہائی تصوفی امہ کنو رو دیہ فلسفہ زیادہ تر سلسلہ کم۔

۴. نقشبندی سلسلہ۔ امیکو بانی چھ عام طور حضرت بہاؤ الدین نقشبندی (وفات ۱۳۸۹) ماننہ یوان، یم زایہ تہ قصر عارفان بخارا اس اندر تر وفات تہ لیکھ تھی۔ اسی سلسلن تر دوا اسلام خیالن تر سیاست پیچھ زبردس اثر تر امیک مطالعہ چھ باقی سلسلن ہند کھہ تر زیادہ دلچسپ۔ امہ کن اوصلن منز چھ اکھ متقی پس تبدیلی نظرہ یوان تر یہ چھ زیادہ تر صحنی اسلامی تاہلیم لہ لود پکان یہ چھ تیمو کیشورے طریقہ منزہ اکھ یس پنن شجرہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہم تاہم چھ وا تر ناوان۔ اکتہ طریقس پیچھ پکن والین چھ کہہ اوصلن پراورن یوان۔ یہ طریقہ دوت تر پچا لیو ہندستان اندر خواجہ باقی باللہ بیرنگ تر تہندس شاگرد حضرت احمد فاروقی

۱۔ وچھو بروہنہ کن نقشبندی داؤن شبد۔

جیلانی" (پادائیش ۱۰۶۷ء) پیم تہ اُسو حُسن الحسینی (ماچہ طرفہ
 حسینؑ، مالی طرفہ حُسن) پہندے مہر شد اُسو ابو سعید مبارک حُر
 پیم گذریو ۱۱۶۶ء بغدادس منز۔ پیم اُسو پُتیختہ ریتہ کہمہ حضرت
 محمد صلعمن ہندہ ناوہ فاتحہ کران، یختہ پیٹھ پہندین پیروکارن
 اندر کہم پالکت (چاے بیتہ خاراقتہ کرکت) رواج گو۔ یمن چھ
 ۹۹ القاب، یمن منز پیر پیراں، پیر دستگیر تہ غوث الاعظم
 زیادہ مشہور چھ۔ ہند تاش اندر دوت یہ سلسلہ سید محمد
 غوث (وفات ۱۵۱۷ء) سیدہ ذریعے پیم اُسو امیر سلسلہ
 دہم جانشین۔ امیر سلسلہ منزہ دزایہ بیشہ واریاہ خانواد۔ اکتہ
 سلسل اندر چھتہ موسیقی (سماعس) کاٹھہ تہ جاسے۔

۳۔ سہروردی سلسلہ۔ امیر بانی چھ حضرت ضیاء الدین
 نجیب سہروردی (وفات ۱۱۶۷ء) اُسو مہو۔ پہنزا کھ مشہور کتا
 چھ "آداب المریدین" پہنیزہ زندگی متلق چھنہ پورہ حالاکتہ مولوم
 پہندین کیشرن شاگردن ہندہ ذریعے پھا لیو یہ طریقہ۔ گوہر کو
 امیر حضرت شیخ نجم الدین گبری (وفات ۱۲۲۱ء) پیم پتہ گروی
 (فردوسیہ) خانوادہ چھ مہی یاد تراو۔ یمن چھ "ولی تراش" لقب تہ
 پیم اُسو حضرت شہاب الدین سہروردی (وفات ۱۲۳۴ء) پیم اُسو

کینہ صوفی زانی شبہ

چھ اسلامی تصوفک ترسلین ہند اکھ خاکہ۔ اٹھ
خاکس چھ بسیار رنگ آمیزی تر تفصیل آرائی۔ یختہ سیرتہ اس
غرض چھ، تکیا زہ سون مقصد چھ صوفی شائین ہند مطالعہ اکھ
محض اکھ پوت منظر پیش کریں۔ اگرچہ یہ چھ اکھ وسی تر سون
سمندر، یختہ پیتر ویکٹر و مو تپتوین نو نو جو ہر اٹھ۔ مگر
کریٹس تر سمندر و پیتر ویکٹر کو شش۔ اما پوز کیشن عام صوفی
زانی شبہن، ہم سانی شائیر و تادان چھ، چھ موہر و تر شہن
سیدن۔

(الف) پسر تر مرید

۱) توجہ۔ سہ باطنی اثر یا نظر نیمہ سیرت موہر شدینس

شائگردس اندر تبدیلی چھ امان۔

۲) فتائی الشیخ۔ موہر شدینس خیال تر میل غور

فکرہ سیرت روحانی طور جو گزھن۔ پنس پان مشرتہ کے پان
مین۔

سرمندی سبزه ذریعے حضرت احمد سرمندی اُسو اکھ بردس روحانی
 تہ سیاسی طاقت۔ یہم کو کور پنچین پاروکارن موسیقی، مہر شدس
 سجدہ یا نمس، زیارتن تہ اولیاہن پریش کر نس، تہندین روشن
 پیٹھ ذول زالنس ممانتھ، یہم کو کر صوفی اوصولن تہ نظر ثانی یستھ
 تہم صبی اسلامی تالیفہ نزدیک آتہ۔

گه ڈه پنه دچهنه که طه منز، پته کهوره طرفه اندری کوز - په گپه ذکر
دو ضربی -

۴، ایه کهوتر ته هده امی حایر الله و تن - په گپه ذکر سه

ضربی

(ک) ایه کهوتر ته هده الله و تن - که ڈه کهوره اده دچهنه
که طه منز - که پته کهوره طرفه ته اوس بر و خله پاسه اندری
کوز - په گپه ذکر چهار ضربی -

(گم) نمازه آیه قبل کون اچه و طه بته کون ته لا
آواز نافه پیچ کهورس پینکس تام کڈی - ایه پته دمانه غره الا
آواز کڈی ته اوس کهوره طرفه پور طاقته سان الله آواز کڈی -
په گپه پنج ضربی ذکر -

۵، سلطان اذکار - [تهر ذکر آیلر پیره سنده توجه ستمو
سایک پنه ساری باطنی انا صر خودای سنده ناو همیشه شهنه که دوسر
حرکتس منز چه امان -

۶، حبس دم (شهنه بند) سایک چه شهنه بند که هده
تهر لا اله الا الله پهران - واره واره چه تس شهنه بند که کت تیر
طاقت گرهان زه نه چه ساسه بده که په تکیه پهران -

(۳) فتا فی الرسول - مہرشد ییلہ شہرگودس پنہنہ توجہ

سیرت حضرت محمد صلعم تام واتیہ نادان چھ، تیرت شہرگودس چھ
پرہیتھ چیرس منز تہنہ سٹے ظوہور ڈرینٹھ پوان۔

(۴) فتا فی اللہ - مہرشد سٹیزہ رہبری سیرت ییلہ شہرگود

خودایہ بندس ذاتس اندر فتا چھ سپان تیر پیتھتھ چیرس منز
چھس خودایہ سٹیزہ ذاتھ بوزنہ پوان۔

(۵) بیت - مہرشدس مکمل تابیداری کرہ نک وادیہ۔

(۶) تسمی - سبحان اللہ (خودا چھ پاک) مہرشد سیدہ

ونہر مطابقت پڑن۔

(۷) آواز - روزانہ پڑن کھترہ کینہہ مقرر دعا۔

(ب) ذکر [شہجہ ورز شہ سیرت تیر نفس قبول کرہ تھتھ غما

یاد کرن] ایک کینہہ طریقہ چھ پام۔

(۸) ذکر جلی - ساک چھ عام طریقہ بہان تیر کھوورہ طرفہ

آندرو کھو اللہ آواز کھالان تیر ہٹھ فری کڈان۔ آتھ چھ ذکر یک حرفی
تہ وٹان۔

۱۱ نمازہ آریہ بہتھ بروہمہ کھوتہ تھہ اللہ آواز کڈن۔

۱۲ پیم چھ ذکرہ چند اصل طریقہ - پیم اندر ہیکہ مومولی کینہہ تبدیلی آتھتھ

۱۔ جوش در دم - خود اے سبندہ یادہ وراے نہ کاٹھ
شہہ کھارن یا تراون۔

۲۔ نظر بر قدم - پکینہ وڑہ خود اے سبندہ توجہ نہ ڈالنیہ پاچتہ
کھوڑن پیچٹہ نظر تھاوٹہ پکین۔

۳۔ سفر در وطن - سا لکس گرئہ ہر وڑہ یہ خیال تھاون
ز سہ چٹہ انسانی مقامہ پیچٹہ ملکوتی مقامس کن سفر کران۔

۴۔ خلوت در انجمن - دنیایوی کارن اندر مشغول ارسٹہ
تہ خود ائی یاد کران روزن۔

۵۔ یاد کن - مقصد نہ مشراون تر ذکر برابر جائی تھاون

۶۔ بازگشت - ذکر کران کران مژدہ مژدہ پھر مژدہ تر کینہ
گنڈتہ دعا منگنہ۔

۷۔ نگہ داشت - برہ خیالو نشہ ہمیشہ دلس را چھو کر نی۔

۸۔ یاد داشت - لفظو تر خیالو وراے خود اے سبندہ

حاضر حاضر آسنس پیچٹہ فیکہ کر نی۔

۹۔ وقوف زمانی - مژدہ پر سوچن ز مہ کہتہ پاٹھو

کود (اڈو کہ دھک) وقت خرچ۔

۱۰۔ (۹-الف) مراقبہ قبر - شہنگ وڑہ خیال کرن بہ چٹس قبرہ مژدہ اندو کہ
دھک حساب چٹس نکیر منکون دوان۔ (غلام رسول نازکی)

(۴) پاس انفاس (شہہ را چھ) ساک چھ تصوڑس
 منز (منس اندر) پنہر وریج شکل آنان۔ یختہ منز عربی پاٹھو ترز لو
 اللہ یکتہ پانس چھ باسہ ناوان۔ اٹھو سوتر چھ یہ خیال کران
 زہر چھ شہہ کھالہ وزہ اللہ تر تراونہ وزہ ہوا آواز کڈان۔
 وارہ وارہ چھ تہس یہ متقل صورت بنان۔

(۵) نفی اثبات (نکار آ نکار) ساک چھ قبل کن مجتہ
 کرختہ نمازہ آریہ بہان تر نافہ پیچھ لا الہ کھالان۔ اوہ پتہ گئے
 یل درختہ اٹھ دچھنس پھینک کن لایان۔ امہ پتہ چھ یہ الا اللہ
 پنن کلہ پنہس دلس کن لایان، زنتہ پمن لفظن ہند تھتہ پیچھ ٹھپہ
 چھ تراوان۔

(۶) ہفت در بند۔ اٹھ اندر چھ انسان شہادہ ہنیزہ
 زہ اوکچہ کنن منز، سوتر واجتہ زہ اوکچہ اچھن پیچھ پیچھ کہو
 کس اس پیچھ تھادان۔ باقی دویہ اوکچو سوتر چھ نکرہ وارہ
 بند کران۔

(ج) نقشبندی اصطلاح

[اٹھ سلسل منز چھنہ ذکر جلی بلکہ ذکر خفی آہستہ

آوازہ منز کران]

الْبَاطِنُ نَفْسٌ (نفس مظلمه) اتر نیرخت چھ پر سپدان (۴) ساکن
 نفس (نفس مطمئنہ) اتر نیرخت چھ بنان (۵) راضی نفس
 (نفس راضیہ) اتر نیرخت چھ بنان - دلی صاف نفس (نفس
 صافیہ و کاملہ)

(۶) موت

[نفس قرب کرخت پنہ پانر نشہ "زہر مرن" یانے
 تمام مدی تر بی تراویر - اکتھ چھ ترثیہ درجہ -]
 (۱) "سفید موت" (الموت الابيض) خدا ترک کرم
 (فاقر دینی) چھتہ بد چھ تر لڈ تر نشہ نفس صاف سپدہ -
 (۲) "سبز موت" (الموت الاخضر) پرائر وار لڈ گھتہ
 نفس ہارہ ہارہ نشہ صاف کرم -

(۳) "سیہ موت" (الموت الاسود) ذائغہ مصیبتہ
 سٹلن تر لکیر گیلنس سال کرم -
 (۴) تجلی

[سٹ لکس کن خود ای نواری تر خود ایس کن سٹ لک
 سٹند نواری - اکتھ چھ ترثیہ درجہ]
 (۱) مخلوق تجلی (تجلی افعال) سٹ لک سٹند خود ای

۱۰- و در توبه عددی. به سوختن ز میه کراذکر تپتیه لبط

پوره به پیره سندر ارشاد او ستم.

۱۱- و در خوف قلبی. منس منز عربی یا طهو الله کهنه

در بچ شکل انزو.

(د) الیقین (پژده)

۱- علمی پژده (علم الیقین) محض عقیده یا علم کبر پژده

کردن (خوددایس) مثلن در به و چمت و نین نه نند آسبه.

۲- دیدمانه پژده (عین الیقین) اچھو سیتو پژده کردن

(خوددایس) مثلن نارس زنده و اتمتته ربه و چھنو.

۳- کابل پژده (حق الیقین) حواسو سیتو پژده کردن

(خوددایس) مثلن زبرج زالن غاصیت و چھنو. حقز پژده چھ میجه.

دھ نفس

[انسانی عدن اندر گرفتار خوددایمی زنده یا روح به چھ

تمام خرابین همنه مول. یوت تام نه به آذاد سپیده. ذکره سیتو

چھ به بندر یک قوبو تیر پاک سیدان. درجه چھ به طهو :]

۱- آواره نفس. (نفس اماره) اتر نپرته چھ به روزان

مرف ۲- اتر نزل نفس (نفس نوازه) اتر نپرته چھ به بنان (۳)

- ۱- فنا - سوہ حالتھ یلہ سائیک سٹنز ذالحتہ، تندر
 صفاقتہ تہ تشرز عمل، خود ایہ سٹنز ذالحتہ، صفاقتہ تہ عمل چہ بنان
 " یہ چہ بندگی (عز بودیت) ہندہ ایحسا سک تہ شو عو وک خاتہ
 ۲- بقا - " فنا پتر خود ایہ سندس تفکرس اندر باقی
 روزن -

۳- فانی فنا (فناء الفنا) فنا گزہ پنج سوہ حالتھ یلہ
 فنا گزہ کتھ ایحساس تہ فنا سپدہ۔

۴- واجب ووجود (واجب الوجود) ذات (ذولہ ہندس حالس)
 ۵- مطلق ووجود (مطلق الوجود)

۶- جمع
 فضل و میل فنا

- ۸- اغیار - بدی، حسد، غایت، شہوت تہ نفرت
 ۹- کسرت - ذکرہ تہ نفس، مارنہ سیتو باطنی ریاضت
 ۱۰- ہادی - غائبی آواز (الکتہ چہ ملکات تہ خضر تہ ونان)

مخلوقی علیٰ ہند نوزانہ ظاہر کر من۔ تہ خود اے سند پنتہ مخلوقی
عہد ہند سائکس کن نوزانہ سوژن۔

۲۔ "صفاتی تجلی" (تجلی شہودی) سائکس سند خودائی

صفاتی ہند نوزانہ ظاہر کر من تہ تورہ تہ پستہ پائٹھ۔

(ج) حقیقت محمدی (نوز محمدی)

اتھ چھ تصوف اندر سمیٹا تھز جاے حضرت جلی

(پادائش ۱۳۶۵ء) چھ پنتہ انسان کا ایل کتابہ منز ومان —

"خود این بنو تمام وجودن ہند اکھ گریٹ یس پین اندر

اندر پھیر۔ پیم بناؤن گردش کرورہ تمام کائنا تھو اذہک" اٹھ

پیٹھ چھ صوفی وادیہ حدیث شریف تہ پیش کران۔ "ملن بہر

چھس خود اے سند نوز تہ ساری چہر چھ میانہ نوز کر نلو ہوڑ۔"

حضرت ابراہیم شکاری چھ "حقائق نامہ" کتابہ منز لکھان زہ

دنی پہلین روجن تہ جسمن ہنز حقیقت چھ دراصل اکھ تفصیل

حضرت محمد صلعم ہندہ روح تہ جسم حقیقت ہند "پین تام

واتنہ در اے ہیکہ نہ کا نہ تہ سائکس بروہ نہ ہیکہ تہ فنا کس

مقاس وارتھ۔

(ط) متفرق اصطلاح

نیمب

(ویدانت)

۱

آرو بندو گھوش، ۳۲

ارونی، ۲۰

آریہ، ۱۱

— سماج، ۳۱

اسد پرے، ۸۶

آسن (یوگ)، ۷۰

آشرم، ثور - ۱۹

اندر ۱۲، ۱۷

اوتار (اصطلاح)، ۲۷

اوم، ۶۹

اہم برہم اسی، ۲۲

ایشور، ۲۵

ب

ابو یعقوب، الکندی، ۸

آتمن، ۴۴، ۵۶

آپنشد، ۷، ۲۰، ۲۴

— بہہ ناو، ۲۰

— فلسفہ، ۲۱

— یا ویدانت، ۱۸

اچھ منزل، راجہ یوگ، ۶۹

ادلک، ۲۳

ادویت واد، ۳۷

ادھیاروپ (اصطلاح)، ۵۶

آدمی بھاشا بومکا، ۴۱

آرک، ۱۸

کتاب نامہ

(اسلامی تصوفس پیچہ پر فن لایت کیتھ کتاب)

کشف المحجوب	علی الحجواریؒ
رسالہ	قشیری
دینی صوفی میسج (انگریزی)	پیر عنایت علی خان
تذکرۃ الاولیاء	فرید الدین عطارؒ
طبقات النسق	ابن عربی
امرار الطریقت	شاہ محمد غوث
صوفی ازم	جان، اے، سبحان
امرار التوحید	ابوسعید
آداب المریدین	ضیاء الدین نجیب
مطالعہ تصوف (انگریزی)	خواجہ خان
صوفی ازم	اے، بے، آربری
کتاب الطواسین	منصور حلاج

ت

تبصره، ۳۱

تت نم اسی، ۲۲۰

تجسمی، ۱۱

تدا الیکم، ۱۲

ترکاستومت، ۹

تریا، ۶۲

توحید

کیلا - ۱۱

شود - ۱۱

- احساس ۱۳

ط

طیگور، ۴۱

ج

جاگرتی (اصطلاح)، ۶۱

جنگ نامن چند زمانه، ۲۴

جیمینی، ۳۲

جینت، ۳۶

جین مت،

جیو آتما، ۲۱، ۴۶، ۵۶، ۶۲

جیوتیر ظہوری مشاہدہ، ۶۱

جیوتیر عناصر، ۵۸

جیون مکت، ۶۳

چ (چھ)

چارواک، ۲۹

چھانم و گئیہ اپنشد، ۵۳

چندر لوک، ۶۴

ح

حاکم

- جاگرتی، ۶۱

- سیمپن

- شفت، ۶۲

د

درشن (دشیتہ)، ۲۹

بیب دود، ۸۶

”باسد روپ“ ۵۶

بالاکی، رویش، ۲۰

بدراین، ۲۲

برجا، ۳۵

برجم راتری، ۳۳

— سماج

— سوتر ۲۲

— کلب ۳۳

— لوک، ۶۴

برہمن ۱۸، ۲۵، ۴۵

— گرنہ ۱۸،

— گور ۱۸، ۲۶

برہید ایشد، ۵۲

بھاسکر، ۲۶

بھاگوت پُران، ۳۲

— گیت، ۲۶

بھگوان، ۲۷

بود تثر نا بود، ۵۱

پ

پانترھ پردہ (کوش)، ۵۹

پتھلی ۲۰۳۱،

پژان (اصطلاح)، ۵۹

پژان ہند زمانہ، ۳۴

پر جاپتی (دیوتا)، ۱۳،

پُرش، ۱۳، ۳۰

پر کر تی، ۴۸

پر ماتما، ۴۶

پرے تیا ہر (اصطلاح)، ۷۰

پرے ینام (اصطلاح)، ۷۰

پتھ پوڑا، آغاز ۳۳

پورو میمان سار ۳۲

پیدایش پچھ ادبی، ۵۰

— بروہیتم حالت، ۵۲

- شاه غفور، ۷۲
 شاه قلندر، ۸۱
 شری دهر، ۳۶
 شکر ریوش، ۷۹
 شندولیا، ۲۰
 شکرآچاریہ، ۶۳، ۳۶، ۳۲
 شویت کیتو، ۲۳، ۲۰
 شنیہ درشن، ۲۹
 غ
 غالب، مرزا، ۸۰
 گ
 کاینات (پڑکرتی)، ۴۸
 کپیل دریشی، ۳۱
 کثرت پوزا، ۱۱
 کرم یوگ، ۶۷
 کشپ (کند)، ۳۱
 — چند رسین، ۴۱
 کنشک، راجہ، ۳۳
 کھارل بھٹ، ۳۶
 کوش (پانترہ)، ۵۹
 کیولے (ترک ترک)، ۷۱
 گ
 گاندھارا (قندار)، ۳۳
 گوتم، ۳۱
 — بھ، ۲۹
 گوہن - شنیہ روحانی، ۶۶
 — رجب بتمس - تھ، ۵۷
 گیت، ۳۴، ۲۷
 م
 مادھواچاریہ، ۳۶
 ۵۵، ۲۴، ۱۶
 مہا میر، سوامی، ۳۳
 مہا بھادت، ۲۵
 مہا تابدھ، ۲۹

رحم صاب، ۴۴

رگ وید، ۱۲

ر

زخم تر کرم، ۶۲

س

سانکھه درشن، ۳۱، ۳۰

ستیارتھه پرکاش، ۴۱

سری کرشن جی، ۲۶

شفقت، ۵۲، ۶۲

سادھ، ۴۱

سمیام، ۴۱

سوتر، ۳۰

سوترن مہند زمانہ، ۲۹

ش

شاریرک بھلیہ، ۳۲

شاستر، ۲۹، ۷

شاہ ابراہیم، ۹۱

دویت واد، ۳۸

دیانت سرسوتی، سوامی، ۴۱

دھارن (اصطلاح)، ۴۱

دہ غناھیر

دھیان (اصطلاح)، ۴۱

ر

راجہ یوگ، ۶۸

رادھا کرشنن، ڈاکٹر ۱۳، ۱۹، ۳۲

رکن الدین علاؤ الدولہ، ۳۶

راگوناٹھ، ۳۶

رامانج، ۳۶

رامانند سوامی، ۳۶

راماین، ۲۴

رامانند، سوامی، ۳۶

رام چند رجبی، ۲۵

رام کرشن، پرم ہنس، ۳۲، ۷۱

رام موہن رائے راجہ، ۴۰

نیم

(تذکاشائست)

— ہندی سرگوب، ۲۴

— پندرہ شکتی، ۳۰

اگم شاستر، ۲۰

استیازہ شکتی، ۳۴

اُنمشت، ۵۱

آئند، ۱۶

آئند و پائے، ۵۵

اُفوتر، ۴۲۰۲۴

آفوپائے، ۵۵

آفول، ۵۴

اونتی ورمین، ۱۸

اھنکار، ۴۸

ایشور تئو، ۴۳

ب

باسکر اچاریہ، ۱۹

ا

آبس داد، ۳۵

تئو، ۴۱

ابجاج، ۱۱

ابھید، ۲۸۰۲۴، ۱۱

ابھیند گیت، ۲۰، ۱۶، ۱۵، ۱۲، ۱۰

اُپون شکتی، ۳۴

اُپیل، ۲۲، ۱۹، ۱۶

اچھڑ پائے، ۵۵

ادلا بدلی (وکار)، ۴۰

ارتی گیت، ۱۶

اردھ ترمبک، ۱۲

ارونا دتئیہ، ۱۶

اشوک، ۱۴

اعلا حقیقت، ۳۹، ۲۰، ۲۴

مهادویه کال ۲۴	وریاس ریشی، ۲۵
من (اصطلاح) ۵۸	ویدانت: تار یخ، ۱۱
ژور قسم، ۵۸	— گین، ۴۲
منڈک اینشد، ۴۴	— درشن، ۳۲
منوسمرتی ۳۳	— یوگ، ۶۶
مومن صائب، ۷۶	دیدانیکور تریه بیوس نظریه، ۳۶
	ویدانتک زوال، ۴۰

ن

نشدہ ڈار، ۸۵	ویدن چنہ زمانہ، ۱۱
نیاب درشن، ۳۰	ویشیشک درشن، ۳۱
نیم (اصطلاح)	



ہنخ یوگ، ۷۲

و

والیکی، ۲۵	ہمہ اوس، ۱۷
وایو پان، ۳۴	— نظریک سٹاز، ۱۶

ی

وجان بکشو، ۳۶	سمن (اروشت پیر زنان) ۸۰
وژن، ژور، ۱۹	

وشنو (دیوتا) ۲۵، ۲۷، ۲۸

وشت ادویت داد، ۳۷

ویکانند سوامی، ۳۲

وہبت کھار، ۸۳

یجن وکی، ۲۰

یتم (اصطلاح)

یوگ، ۳۰، ۶۲

— درشن، ۳۱

د

داخلی ظهور، ۳۱

درواس، ۱۱

دیواکر، ۱۹

ر

راج ترنگنی، ۱۳، ۱۴

راگ تنو، ۴۶

روحانی عرفان، ۲۶

س

سانکھ، ۲۵

سپندشاستر، ۲۱

— کارکا، ۱۸، ۲۱

سداشوتو، ۳۳

سدودیاتنو، ۴۴

سری کنٹھ بٹ، ۱۴، ۱۹

سشتی، ۳۹

تن ماتر، ۵۰

تُریا، ۳۹

تریاتت، ۳۹

تل شعور، ۳۶

ج

جاگرت، ۳۹

جنان

— شکتی، ۳۲

جیرتھ، ۲۰

چ

چندر دیو

خ

خارجی ظهور

خیال برتره

پُرکرتی، ۴۷	بالا کُنیر، ۲۶
پر لے ہا پڑے، ۵۱	بچہ حقیقت، ۱۸
پر م شو، ۲۸، ۳۷	بہ د اندری، ۴۹
پوت آثار، ۳۶	— تنو، ۴۸
پہہ رشن، ۴۷	— جناں، ۴۶
— تنو، ۴۶	بدھت، ۱۵، ۲۳
پری نام، ۴۰	بہگواں کرشن، ۱۳
ف	بیرو، ۱۰
فانتر	— دیوی، ۱۱
— لوک، ۲۰، ۲۲، ۲۴	پ
— تریہ سکول، ۱۱	پاروتی، ۱۳، ۲۰
— تنو، ۴۱	پچھانہ زان، ۲۵
— ترکا :	پراداک، ۱۰، ۳۱
— آریک مقصد، ۲۴	پرتی بجن، ۲۴، ۲۵
— فلسفہ لڑیچر، ۲۰	— کارکا، ۱۹
— ابتداء تر بانی، ۱۷	— شاستر، ۲۱
— تر عام ٹوکھ، ۲۳	— ویرشتی، ۲۰
— تربیک، ۱۲، ۱۶	پُرکاش، ۳۶

۲۱۳
ل

لاکل، ۱۱

لکھن گیت، ۱۹

للا دتہ، ۱۶

م

مالنی وجے وارٹکا، ۲۱، ۱۰

مایا تھو، ۴۵

مایا مل، ۵۴

مچندو بھو، ۱۲

مکتی، ۲۴

— ہندو طریقہ ۵۳

من (منس)، ۴۹

— (یوگر)، ۱۲

مہشور، ۲۹، ۳۰

ن

ناگ پوزا، ۱۴

ک، کھ

کارم مل، ۵۲

کال شکتی، ۳۱، ۴۶

کرتو تو شکتی، ۳۱

کڑیا شکتی، ۳۲

کرمر اندری، ۴۹

کشیر ہند پرون دھرم، ۱۲

کلا تھو، ۴۵

کٹ، ۱۸

کلہن

کمارل بٹ، ۱۴

کول پڑکریا، ۱۲

کول مارگ، ۱۲

کھیم راج، ۲۰

گ

گنیش، ۱۱

گورو، ۱۱

ب) فلسفہ

ترکہ فلسفہ چھ داسو گپت سہ پہرہ چھ شتو ربیع سپدان تر
 اہنو گپت پنہرہ "مترا لوک" کتابہ تام تکمیلی شکل لبان۔ مترا لوک چھ بہن
 جلدن پیٹھ مشتعل۔ اٹھ اندر چھ تہ کہ فلسفہ دلپہر دھتہ دیڑھ ناوہر علاوہ امر
 کین ہمہ اوس عقیدن، ارسمن تر شکتی ہندین طریقن مہند پورہ تفصیل وچوہ
 سوتی چھ امیکو دہ شخ سپند تر پرہہ بھنا تہ کل فلسفہ کو بڑب بڑ دھتہ
 پیش کرہ آہو۔

ترکہ تر امیک مقصد | ترکہ مطابقت ہیکہ تر "اعلا حقیقت"
 انسان لفظن تر تصورس اندر چھ۔

ہر حقیقت پتہ پاتھو پنہنسی ذاتس اندر چھ تھتہ پیٹھ چھنہرہ فلسفہ
 بحث کران۔ مگر اٹھ حقیقت چھ نمائیات دہ پڑاؤک پہلوہ۔ ترکہ چھ
 پورہ پہلو دیڑھ نامان۔ چونکہ یہ فلسفہ چھ مہنی یا دی طور ہمہ اوس

نمیب

(اسلامی تصوف)

— بڑا دوسری - ۶۸

— احمد فاروقی سرمنہدی ۴۳

ادہم : ابراہیم بن ۱۱ - ۱۴

۱ ذکر - ۴۵

۲۸ ارادہ

۱۵ ارسطو

۳۰ ازار

۱۲ اسم اعظم

افلاطون

۲۴ اقبال : ڈاکٹر

۲۹ آکاش

۲۵ الاعمال

۵۲ امیر کبیر : سید علی

۱۴ امیہ خلافت

۳۲ انسان : لوگ دنیا

۳۰ انہار

— الفریہ - ۲۳

— خلدون - ۱۰، ۶

— العربی - ۲۳، ۲۰

— اسحاق شامی - ۴۱

— بکر شبلی - ۲۰

— بکر صدیقؓ - ۴۰

— سعید مبارک - ۴۱

— سلیمان دارانی - ۱۶

— ہاشم بن عثمان - ۱۳

اپنی کیورس - ۲۲

۲۸ احادیث

احمد :

۱

ابدال - ۳۹

ابن

ابو

یشووتی، ۱۳

ناگ ارجن، ۱۳،

نمشت، ۵۱

ننیتی تتو، ۴۶

نیل مت پران، ۱۳، ۱۴

نیل ناگ، ۱۳

و

واسوگپت، ۱۴، ۱۸

واسگ ناگ، ۱۱

ورسادتیہ، ۱۶

وکار، ۴۰

ورمش، ۳۱، ۳۶

ووه پراون شکتی، ۳۱

وہاتر شکتی، ۳۲

ویکھری، ۱۰

یے

یادو شکی، ۳۳

- ترقی - ۱۵
- عروج - ۲۱
- زوال - ۲۷
- آگر - ۲۲
- کشر - ۵۱
- توجہ : ۲۲
- تھ
- تھیاسفی : ۱۸، ۱۵، ۶
- ج
- جامی، عبدالرحمان، ۱۶، ۲۲، ۲۶
- جبروت - ۳۸
- جنید - عبدالقاسم - ۱۲، ۱۴، ۲۳، ۲۲
- جیلانی : عبدالقادر - ۲۱
- جیلی، حضرت - ۵۰
- ج
- چستی، سلسلہ - ۱۰، ۲۱
- ح
- حافظ، شیرازی - ۲۲، ۲۳
- حال : روحانی - ۳۷
- حبس دم - ۲۶
- حسن بصری - ۱۰، ۱۲، ۴۰
- حق - ۳۰
- حقیقت - ۷، ۳۶
- حکمی دنیا - ۳۲
- خ
- خانقاہ - ۱۱، ۱۲
- خافواد - ۴۰
- خراسان - ۱۱، ۱۲
- خلق - ۳۰
- عالم - ۳۲
- د
- داتا گنج بخش، - ۱۴، ۲۰
- دارانی، ابوسلیمان - ۱۶
- دمشق - ۱۱
- ذات : ۲۸

او :

بوعلی سندھی - ۱۶

— تاو - ۳۹

بهار الدین ذکر یا - ۴۲

— راد - ۳۸ - ۴۵

نقشبندی ۴۳

— لیا ، ۳۹

بیعت - ۴۵

ایجاد

پ

ب

پاسِ انفس ۴۶

باغ - ۳۱

پور فارسی - ۱۵

باقی بالله - ۴۳

پیدایش - ۲۸

بالا کنیر - ۲۸

پیر - ۳۴

بایزید بسطامی - ۱۶

— دستگیر - ۴۴

بدھمت - ۱۴

— پیری مردی - ۱۳

براون : پروفیسر - ۲۲

ت

بقا - ۱۲ ، ۵۱

تبصرہ - ۵۴

بُئیل شاہ : ۵۲

تجلی - ۴۹

بخ - ۱۱ ، ۱۴

ترک - ۳۵

بندگی - ۳۵

تسبیح - ۱۴ ، ۴۵

بوٹا - ۲۸

تصرف : ۶ ، ۹

بوٹا کنیر ، ۲۸

— آغاز - ۱۴

- عین اللہ ۳۷

طیفوریہ - ۱۷

- فی اللہ - ۳۷

ع

عارف : ۱۵

عالم امر : ۳۲

- خلق - ۳۲

- صغیر - ۳۲

- کبیر - ۳۲

عباسی حکومت - ۱۷

عقبن - ۲۱

عرفان - ۱۵-۲۲-۳۲

عشق - ۳۵

عطار - فزید الدین - ۱۰-۱۲-۲۱

علی - حضرت .. ۱۰-۱۰-۲۰

- الجوارہ - ۱۷-۲۰

عہد - ۳۹

عناصر - ۳۰

عیسی : حضرت - ۱۸۰

ش

شبلی : ابوسبح ۲۰

- تھانی ۲۲۰

شطاری : ابامہم - ۵۰

شعربانی : عبدالوہاب ۲۳

شمس تبریزی - ۲۱

شمس - ۵۰

شہاب الدین سہروردی - ۱۳-۲۲

شہروردی - ۲۷

ص

صوف - ۱۳

صوفی - ۷-۱۳

ض

ضیاء الدین نجیب : ۲۲

ط

طریقت : ۲۲، ۳۴

میرمندهی : احمد فاروق - ۴۳	ذکر - ۴۵
سعدی : شیرازی ۲۱، ۲۲	ذوالنون مصری - ۱۶
سفر : روحانی - ۳۳	✓
- از خدا - ۳۷	رابع مصری - ۱۲
- به خدا - ۳۷	رحمان ڈار - ۶۴
- در خدا - ۳۷	روحانی حال - ۳۷
سکر - ۱۷	- سفر - ۳۳
سله - ۴۰	- مقام - ۴۴
- چستی ۱۰، ۱۱	- سلطنت - ۳۸
- سپردی ۱۰، ۱۸، ۲۲	رؤم : مولانا - ۲۱
- کبروی ۱۸، ۲۲	رؤچہ سید - ۲۸
- قادری - ۱۰	ش
- نقشبندی ۴۳	زندگی : مقصد - ۲۶
سلطان اذکار - ۴۶	زچہ - ۳۵
سلطنت : روحانی : ۳۸	- آغاز - ۶
سود چھ کراں : ۵۵	- دو نیم دور - ۱۱
سپردی : سلسلہ : ۴۲	س
سیراٹھ - ۳۷	ساک - ۴۴

و

فلکوت - ۳۸

منصیر : حلاج - ۱۸

وجد - ۱۵، ۱۶، ۳۶

موت : ۱۵ - ۳۰ - ۴۹

وحدوی : ۲۷

مولانا روم - ۲۱

: وحدت آل ۱۵

وحدانیت : ۲۸

ن

ناسوت - ۱۹، ۳۷

وحدت : ۲۸

نجم الدین کبرا - ۴۲

وحی : ۲۵

نجیب - ۳۹

وساو - ۳۰

نظر (توجه) ۴۴

وصلی - ۳۶

نعمه صائب : ۶۲

وُغلی - ۲۵

نقاری : محمد بن عبد الجبار - ۲۰

ویدانت - ۱۰، ۱۷، ۵۲

ذ

نفس : ۳۸

ذاتی - ۵۱

نفس اثبات - ۴۶

ذارکون الرشید خلیفه - ۱۵

نقشبندی : سلسله ۳۳۰

ذات سوت - ۳۸

- اصطلاح - ۴۷

ذبحواری - علی ال : ۱۷ - ۲۰

ذبحه اوس - ۱۵ - ۲۷

نقیب - ۳۹

ی

نوافلاطونی - ۱۶

یقین : دیدگاه - ۴۸

نور محمدی - ۳۷، ۵۰

: علمی - ۷

: کامل - ۷

غ

کوفه - ۱۴

غزالی : امام - ۱۹ - ۲۳

کھاو - ۳۰

غوث : ۳۹

گ

گاش - ۲۹

- الاغظم - ۴۲

گٹ - ۲۹

ف

ل

فذل بن عباد - ۱۲

لاہوت - ۱۹ ، ۳۸

فنا : ۱۶ ، ۵۰

لقار اللہ - ۳۸

- فی اللہ - ۴۵

م

- فی الشیخ - ۴۴

دامون : خلیفہ - ۱۵

- فی الرسول - ۴۴

متوکل : خلیفہ - ۱۵ - ۱۶

- رالفنا - ۵۱

میر غوث - ۴۲

ق

مخدق دنیا - ۳۲

قادری : سلسلہ - ۴۱

مسلم : امام - ۲۰

قشیر : ۱۳ - ۲۰

معروف انگریزی : ۸ - ۱۶

تطب - ۳۹

معین الدین چستی - ۴۱

ک

مقام : روحانی - ۳۴ ، ۳۵

کبروی : سلسلہ - ۴۲

کلیک - ۳۰

کثیر - ۲۸

